ANNO LVII · NUMERO 3
13/19 GENNAIO 1980
radio
TVcorriere
ESCLUSIVO
ARRIVA IL
"DON GIOVANNI"
INTERVISTA
CON RAIMONDI
LIRE 500
LE DOMENICHE TV
CON NANNI LOY
(Rete 2)

IN COPERTINA. Nanni Loy, qui fotografato negli studi di via Teulada a Roma, sarà l'« animatore » delle prossime domeniche TV sulla Rete 2, con il programma Tutti insieme compatibilmente. (Foto di Glauco Cortini)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVII - N. 3
dal 13 al 19 gennaio 1980

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 33, Malta 22.5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 20.800 semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali Lire 30.000; semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • **sede** di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71-2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948

SOMMARIO

SERVIZI

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

A pag. 23 Scilla Gabel protagonista di *L'esclusa* dal romanzo di Pirandello

A pag. 26 Ritorna una stella degli anni '50: Debbie Reynolds

A pag. 28 Intervista esclusiva con Ruggero Raimondi, il Don Giovanni di Joseph Losey

A pag. 10 Esperti a convegno sulla produzione di telefilm

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 48

lx|c

LETTERE AL DIRETTORE

Meno delitti in TV

« Alla fine di una giornata in cui si lotta per il lavoro, per gli aumenti dei prezzi, per i vari enormi problemi, si ha diritto ad una certa distensione. Ed invece che cosa troviamo in televisione? Tutte le sere ci elargisce a piene mani film con omicidi, rapine, cadaveri e angosce dei tempi di guerra da una parte e dall'altra gli stessi soggetti o quell'indecenza di spettacoli musicali... Allora che senso ha chiacchierare tanto in tutti gli ambienti predicando contro i rapimenti, uccisioni, nudo, droga, se poi si illustrano in TV? Non sarebbe meglio dare cose diverse soprattutto per i giovani?... Quando trasmettete finalmente un concerto, perché mandarlo in onda alle 23? In questo modo non è avvilita la cultura? I quotidiani sono carichi di cadaveri, la TV sembra quasi che dia lezioni su come uccidere e rapinare (in tutti quei telefilm), alla fine dobbiamo concludere che i giovani son molto più retti di quanto con tali insegnamenti dovremmo immaginarci » (Maria Leonardi - Roma).

E' fin troppo facile, cara lettrice, risponderle. La TV è lo specchio dei tempi. E se il momento che viviamo è carico di delitti, la TV non fa altro che « fotografarlo ». Come tutti gli altri mass-media. Prendiamocela perciò col momento che viviamo. E naturalmente cerchiamo sempre, cara lettrice, di modificarlo. Solo così vedremo finalmente storie decisamente più rosee.

Caruso è stato anche Otello

« Mi permetto di dissentire da un articolo di Franco Soprano pubblicato sul " Radiocorriere TV " n. 49: vi si sostiene che Caruso non ha voluto interpretare il ruolo di Otello e si è sempre rifiutato di cimentarsi in questa parte. Lo stesso Del Monaco, dopo tante ricerche, parlando con un testimone ha invece appurato che a New York nel 1910 Caruso invitò amici e cantanti italiani ad una audizione. Cantò " Otello " per intero, magistralmente; ma anche con tanto impeto da mettere in apprensione i presenti. Perché in quel modo avrebbe potuto rovinarsi la voce. Per questo motivo la colonia italiana al Metropolitan espresse parere negativo per una rappresentazione di Caruso come Otello. Il grande artista Caruso, dopo averci pensato un po', accettò e regalò ad un altro tenore tutto il guardaroba che aveva preparato per cantare " Otello " in teatro. Dimostrò una straordinaria modestia come un altro grande, Jan De Reske (che non cantò mai " Il Cid "): si limitò solo ad incidere la romanza rimasta ineguagliata. Quando nel '21 finalmente decise di cantare l'opera, morì... » (Oliviero Beccari - Modena).

« Alla conquista del West », davvero bello

« Devo ringraziare la RAI per averci dato suo malgrado uno spettacolo degno d'esser visto, come " Alla conquista del West "... ma forse ha fatto apposta a mandarlo in onda alla domenica alle 13, quando molti non possono guardarlo. E a giudicare dal basso indice d'ascolto, tutto concorre a dimostrar questo. E' uno spettacolo scottante che porta a riflessioni. Poi è anche recitato bene (il che non guasta certo)... Non si parla di droga, sesso, scioperi... Alla domenica posso così evitare di pensare e di vedere tutto il marcio che mi circonda... Non vedo più tanta gente che " pontifica " sulla nostra vita... non sento le cassandre e gli ayatollah... Finalmente non sento parlare di terroristi, almeno per un giorno a settimana, né di mandanti occulti... Certo che anche seguendo questo West non posso non pensare alle atrocità degli americani, alle stragi e genocidi, ai trattati mai rispettati dall'uomo bianco... e penso che debba esser stato difficile, per i realizzatori del programma, filmare un'epoca simile... eppure lo hanno saputo fare, non a senso unico come abitualmente succede da noi... Come mai " Alla conquista del West " non ha avuto commenti o una diffusione maggiore? Nonostante tutto devo ringraziare la RAI per averlo mandato in onda (sono sicuro che questa lettera non verrà pubblicata: non importa, siamo in democrazia) » (Gianni Lussiu - Trieste).

Siamo in democrazia e la lettera viene pubblicata (un po' tagliata, visto che era lunghissima). Quanto alla « diffusione » e ai « commenti » sul programma da lei tanto amato, il *Radiocorriere TV* si sente a posto; abbiamo ampiamente preannunciato il kolossal e abbiamo anche pubblicato interviste ai protagonisti.

La storia d'amore di Wally e Edoardo

« In questi ultimi mesi in alcune TV locali è stato mandato in onda un interessante sceneggiato sulla storia d'amore di Edoardo VIII d'Inghilterra con Wally Simpson, americana divorziata (due motivi questi per cui fu osteggiata dall'ambiente inglese); amore che come è noto portò il sovrano all'abdicazione. Lo sceneggiato (7 puntate) è intitolato " Edward & Mrs. Simpson " ed è prodotto dalla " Thames " e interpretato da Edward Fox e Cynthia Harris. Credo sia molto interessante proporlo agli utenti della RAI dato l'interesse della vicenda narrata e soprattutto la qualità del prodotto. Sono convinto che la messa in onda di questo lavoro risolleverebbe la media, alquanto scadente, degli sceneggiati mandati dalla RAI. Sono certo inoltre che la RAI saprebbe programmarlo in orari più comodi di quelli delle TV locali (tarda sera e pomeriggio), magari in prima serata » (Lelio Camilleri - Caltanissetta).

Caro lettore, la storia d'amore del duca di Kent con l'americana divorziata la RAI l'ha già trasmessa. Non era quella delle private: ma era, se non andiamo errati, un buon telefilm con un'attrice di gran fama, Faye Dunaway. E non è stata l'unica volta che quella « love story » regale è passata sul video. E in prima serata, nell'orario comodo che lei raccomanda.

Grazie per la buona musica e le spiegazioni

« Sono un'ascoltatrice di " Radiotre " e vorrei far un elogio a chi programma tanta buona musica che cerco di seguire il più possibile. Anche al mattino alle 6 c'è sempre qualcosa di buono; per non parlare di tutta la giornata, con tanti programmi ben fatti, fitti nella locandina di tanti grandi compositori. Oltre tutto ho qui davanti a me il " Radiocorriere TV ", l'unico settimanale che acquisto da anni: e lo compro per poter seguire proprio quei programmi che tanto mi piacciono. Vorrei ringraziare un po' tutti per questo regalo che mi fate. E soprattutto chi cura quel programma radiofonico alle 10,55, " Musica operistica " che ospita tanti grandi, e Guido Guarnera, gentilissimo e soprattutto chiaro, quando spiega. Cerco di assistere il più possibile ai grandi spettacoli lirici in ogni parte d'Italia. Ma credo che sia giusto dar soprattutto spiegazioni di quanto uno si accinge ad ascoltare. Soprattutto questo va bene per i giovani, che si avvicinano e seguono questa arte e questa cultura, così importante per lo spirito umano » (Maria Collareda - Schio-Magré).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Ricevuta da trattoria

« Sono un vecchio cliente di un piccolo ristorante. Un cliente abituale, anzi di più: visto che mangiare in casa da solo mi fa tanta tristezza, e mi sembra con la tavola vuota di essere quasi un solitario barbone — per non parlare poi del fatto che non so cucinare —, vado ogni giorno in questa piccola trattoria che ho proprio sotto casa. I padroni e i camerieri sono ormai per me come vecchi amici. Ebbene dal 1° marzo dovrò chiedere ai miei " amici ", come se fossi un esattore o una guardia, la ricevuta. E' per via di quella « rivoluzione in trattoria », quella che sancisce la ricevuta alla fine della consumazione: pena, forti multe per l'esercente se non la fa, e per il cliente se non la chiede o non ce l'ha. Rigorosamente da questo giorno, se la guardia di finanza mi scopre senza ricevuta, dovrò pagare la multa. D'accordo, non bisogna violare la legge, ma io sinceramente mi vergogno a dover chiedere quel pezzo di carta come un esattore. Oltre tutto mi sembra che così facendo perderò anche quel carattere familiare che con gli anni ho acquistato con tutta la gente del piccolo ristorante. Magari non sarà vero; magari, come tante altre ricevute che chiediamo e otteniamo in questo Paese, sarà un altro pezzetto di carta che ci abitueremo ad avere in tasca. Ma non credete che ci vorrebbe un po' di tempo per abituarsi? Insomma non si può così dalla sera alla mattina diventar tutti esattori. E non solo per le mie ragioni: ma penso anche alle allegre scampagnate che le famiglie di tanto in tanto (oggi sempre meno spesso) fanno alla domenica e nelle feste: pensate un po', finire un pranzo con una ricevuta fiscale! » (Paolo Gasorati, Vercelli).

"vorrei

L'ultimo melodramma

Da tempo per involontaria pigrizia non vi ho espresso il mio desiderio per una ripresa (almeno radiofonica) della *Fiamma* di Ottorino Respighi. Ora dopo le richieste dei signori Spagnol di Venezia e Ferrari di Montecchio Maggiore non posso tacere la mia solidarietà per un evento che è oltremodo auspicabile, di valore culturale, in quanto *La fiamma* costituisce in ordine cronologico l'ultimo melodramma nella storia del teatro musicale *(Potito Pedarra - Suez, Egitto)*.

Repliche in prima assoluta

Ormai abbiamo imparato che le repliche sono il sale della TV, ma quello che ci lascia stupiti è il modo con cui vengono « programmate ». Sempre, ineluttabilmente, nell'orario in cui abbiamo fatto conoscenza con il programma. Pare che le trasmissioni nascano con segnata accanto l'ora di messa in onda. Così facendo le repliche incontrano lo stesso pubblico, qualche volta gli fanno piacere, più spesso lo affliggono. L'altro pubblico, quello che non apre il televisore in quell'orario particolare, continua invece a non sapere. Ed ecco la mia idea: basterebbe far slittare la trasmissione dalla prima alla seconda serata, dal pomeriggio al mattino, ed ecco che invece di una replica sarebbe per molti una novità assoluta (Carlo Fibbi - Varese).

Intervallo da sfogliare

Oggi vanno di moda le foto: sicuramente entreranno a far parte delle Muse delle arti: naturalmente le foto « buone », « veramente naturali », sono poche. Per esempio sono interessanti e istruttive quelle che appaiono negli intervalli dei vari programmi televisivi. Le foto dell'Italia nostra, dei nostri paesini arroccati sui monti, sulle colline, a strapiombo sul mare. Non se ne potrebbe fare un libro e metterlo in commercio? *(Tommaso Farias - Roma)*.

Mai di sabato

Sono un ragazzo di 16 anni e seguo molto la Hit Parade radiofonica. Sfogliando il « Radiocorriere TV » ho notato che da un po' di tempo gli orari non sono più gli stessi. Ciò che mi ha rammaricato molto è il fatto che la classifica dei 33 giri adesso viene trasmessa il sabato alle 11 mentre sono a scuola. Perché non mandarla in onda la domenica pomeriggio? (Adriano Ianni - Salerno).

non vorrei"

Calma, cronista!

I radiocronisti che si occupano di sport alla radio, pur dotati di alta e specifica professionalità, alcune volte, presi nel vortice dell'entusiasmo, eccitano gli ascoltatori, infondendo nel loro animo uno stato di profonda esaltazione. Particolarmente poi in occasione di calci di rigore o di azioni sotto porta, il grado di eccitazione è tale che anche il più tranquillo tifoso viene pervaso da uno stato d'ansia profondissimo. Inoltre la fonia risulta alterata e capita, per la precipitosità di voler dire più cose insieme, che non si capisca più nulla o, in mezzo a tanta messe di dati e informazioni, si perdano quelle veramente utili. Credo perciò che una maggiore serenità e, in qualche caso, imparzialità migliorerebbe non solo la trasmissione ma anche, e soprattutto, infonderebbe negli sportivi più calma e compostezza *(Marino Leporatti - Bologna)*.

E via suonando

Chiedo che il V canale della Filodiffusione cessi di essere un vero e proprio monopolio di musica per i soli giovani e giovanissimi, com'è da diversi anni, e che dia spazio anche a quella musica che oggi si usa definire con il termine di revival. Quante belle canzoni melodie ritmi di 40, 30, 20 anni fa sono stati ingiustamente emarginati! Se la RAI deve essere un servizio pubblico che opera per tutti i cittadini deve pur rivolgersi anche a coloro che gradiscono ascoltare qualcosa di diverso dal solito rock, pop, discomusic e via suonando (Carlo Bisini - Modena).

Telegiornali già visti

Ho notato che spesso l'edizione della notte del telegiornale è una ripetizione di quello che abbiamo visto e ascoltato alle 20. Non ci sono insomma aggiornamenti, né notizie dell'ultima ora. In questo caso sarebbe più utile un riassunto del telegiornale precedente; il resto del tempo dovrebbe invece essere dedicato ad approfondire uno degli argomenti. Così il telegiornale della notte avrebbe una giustificazione *(Carlo Popajz - Latisana)*.

Una congiura?

Attendo sempre notizie di Nilla Pizzi, la grande regina della canzone. E' da tempo che non leggo servizi su di lei, eppure è un'interprete sulla breccia da circa 30 anni, ancora richiestissima. Ma la TV sembra ignorarlo, a parte la partecipazione nel programma di Maurizio Costanzo, l'unico che si ricorda ogni tanto di lei. E' evidente che nei suoi confronti c'è una specie di congiura del silenzio. C'è da sperare che prima o poi qualcuno si decida ad accontentare i fans di Nilla (Giovanni Serrini - Cesena, Forlì).

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 13-1 al 19-1

Domenica 13
S. Ilario, S. Veronica
Il sole nasce alle 7,37 e tramonta alle 17,01. La luna nasce alle 2,53 e tramonta alle 13,31.

Lunedì 14
S. Felice da Nola
Il sole nasce alle 7,37 e tramonta alle 17,02. La luna nasce alle 3,54 e tramonta alle 14,11.

Martedì 15
S. Mauro, S. Giovanni calibita
Il sole nasce alle 7,36 e tramonta alle 17,03. La luna nasce alle 4,56 e tramonta alle 14,58.

Mercoledì 16
S. Marcello I, S. Onorato
Il sole nasce alle 7,36 e tramonta alle 17,04. La luna nasce alle 5,57 e tramonta alle 15,53.

Giovedì 17
S. Antonio, S. Sulpizio
Il sole nasce alle 7,35 e tramonta alle 17,05. La luna nasce alle 6,54 e tramonta alle 16,55.

Venerdì 18
S. Prisca, S. Volusiano
Il sole nasce alle 7,35 e tramonta alle 17,06. La luna nasce alle 7,46 e tramonta alle 18,02.

Sabato 19
Ss. Mario e Marta
Il sole nasce alle 7,34 e tramonta alle 17,08. La luna nasce alle 8,33 e tramonta alle 19,14.

DOMANI AVVENNE

15 gennaio 1815: muore esule a Calais Lady Emma Hamilton, una donna la cui vita sembra uscita dalle pagine di un romanzo popolare. Figlia illegittima di un fabbro e di una cameriera, Emma, fidando nella sua bellezza prepotente, lascia appena sedicenne il villaggio natale e approda a Londra. Ad un breve periodo in cui fa la cameriera in un'osteria prima e in varie case private poi, seguono quasi subito una serie di avventure galanti che la porteranno a Napoli. Nella « città del sole » la giovane donna farà girare la testa all'ambasciatore inglese Lord Hamilton che presto la sposerà. Ma non paga della sua conquista rivolgerà le mire anche a Ferdinando IV re di Napoli (nel ritratto), e all'ammiraglio Orazio Nelson. Le informazioni di Lady Hamilton faciliteranno a Nelson la vittoria di Abukir contro i francesi.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Avete mai pensato ad inventare una marmellata con un sapore nuovo? Ecco quella di mandarini.

Prendete una certa quantità di mandarini e lavateli. Di una buona metà grattatene le bucce con un coltello affilato e tagliatele a fettine. L'altra metà di mandarini li sbuccerete invece senza conservare le bucce. Togliete a tutti i mandarini le pellicine e i semi, mischiate tutte le polpe alle bucce a fettine e aggiungete zucchero (per ogni kg. di polpa 700 gr. di zucchero). Mettete il tutto a bollire fin quando la marmellata avrà assunto una consistenza mielosa, lasciate raffreddare e conservate in barattoli coperti con carta oleata bagnata di cognac.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Sfruttiamo un po' i gustosi carciofi, verdura di stagione che si presta a tante preparazioni diverse.

Prendiamo i carciofi nel numero desiderato, li puliamo togliendo le foglie più dure e li laviamo. Quindi prepariamo un impasto con cui li riempiremo, fatto con olio, filetti di acciughe salate (ben lavate per togliere l'eccesso di sapore), pangrattato, prezzemolo, capperi e parmigiano. Tutti questi ingredienti vanno prima tritati finemente e poi uniti al pangrattato e all'olio che servono per legare. Riempiremo ben bene tutti i carciofi con l'impasto preparato, li sistemeremo in una teglia, con il gambo in su, aggiungendo solo un filo d'olio e poi in forno.

ERBE

Giovanna Cicalò

I chiodi di garofano che tutti conoscete per il loro uso in molte ricette sono utilissimi anche in erboristeria.

I chiodi di garofano, che sono le gemme floreali di una pianta chiamata Eugenia e di solito servono in cucina per aromatizzare liquori e pietanze, si possono usare anche come disinfettante o leggero anestetico (se si ha un po' di mal di denti basta metterne uno nella cavità del dente e il dolore diminuisce). E poi il chiodo di garofano tiene lontane le tarme: dovremo preparare un'arancia sulla quale infileremo tanti chiodi di garofano tutt'intorno e poi la metteremo nell'armadio. Dopo tre mesi il lavoro si dovrà ripetere con un'altra arancia.

Barcarolo in giorno di festa

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Una delle piante più apprezzate per appartamento è il croton, che i botanici chiamano Codiaeum.

E' una pianta tropicale che vive nelle foreste calde e umide e quindi ha esigenze ben precise: vuole molta luce, possibilmente diffusa, e una grande umidità ambientale. Non ama gli spostamenti, perciò è opportuno trovargli in casa un posto definitivo, magari nelle vicinanze di una finestra. Poi, perché conservi sempre l'umidità necessaria, bisogna non lasciare mai inaridire il suo terriccio, facendo attenzione a non far stagnare l'acqua nel sottovaso. La temperatura deve mantenersi sui 20 gradi.

ANIMALI

Danilo Mainardi

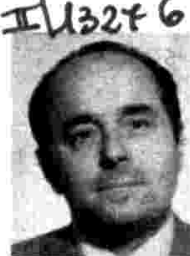
Forse non avete mai sentito parlare del gerbillo, un roditore che è stato addomesticato da poco tempo.

E' un animale molto grazioso, con una bella coda ricoperta di pelo, originario delle steppe aride della Mongolia dove vive in colonie costruendo complesse abitazioni sotterranee. I gerbilli sono molto facili da allevare. Bevono pochissimo, perché sono abituati ai climi aridi e in allevamento di solito si tengono in coppia. Sono molto prolifici, estremamente docili e decisamente simpatici da tenere in casa. Un'altra caratteristica di questi animali è che si lasciano maneggiare tranquillamente e non mordono mai, per nessun motivo. Una ragione in più per conoscere il gerbillo e accettarlo nelle nostre case, come già abbiamo fatto con i criceti.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del **TG 1.**

RISPONDONO...

Un giornalista viaggiante

Da alcune settimane Massimo Olmi non presenta più il TG 1 edizione notturna; è tornato a far servizi dall'Italia e dall'estero. Come si trova in questo nuovo lavoro? (Giulio D'Orazio - Roma).

Risponde

MASSIMO OLMI

giornalista Servizi Speciali TG 1, anni 53, sposato, nato a Roma, vive a Roma

Mi ci trovo benissimo. E questo perché la mia qualifica giornalistica è quella di inviato speciale. La norma, quindi, per me è il viaggio; l'eccezione è il restare seduto in uno studio televisivo. Però vorrei aggiungere che presentare l'edizione notturna del *TG 1* è stata un'esperienza interessante; se, passato questo periodo di ristrutturazione, il direttore del *TG 1*, Emilio Rossi, mi chiederà di rifarla, ne sarò lieto. Altrimenti continuerò a fare quello che ho sempre fatto: viaggiare, vedere gente nuova. Con una precisazione: cercherò di viaggiare sempre più in Italia e sempre meno all'estero (dove vado dal 1953 con soste a Londra, Karachi, Parigi, Madrid). Il nostro Paese merita di essere conosciuto molto più di tanti altri, perché è immensamente più vario e — aggiungo — più vivo, socialmente e culturalmente, di quanto siano oggi la Francia, la Gran Bretagna o la Germania Federale. Basta percorrere in lungo e in largo la nostra provincia per rendersene conto: che senso ha andare in Afghanistan, quando non si conosce Parma o Gubbio? ●

I perché di Milva

Ho rivisto con piacere Milva a Grand'Italia *(a proposito che ne pensa?). Perché da qualche tempo non appariva più in TV?* (Liliana Colli - Soriano del Cimino, Viterbo).

Risponde

MILVA

cantante-attrice, anni 39, divorziata, nata a Goro (Ferrara), vive a Milano

Grand'Italia, per quanto ne so io e per quello che dice la gente in giro, mi sembra una trasmissione di successo. E per questa mia partecipazione ho ricevuto più telefonate che non per tutte le trasmissioni televisive di cui sono stata vedette. Soprattutto ho visto che al pubblico interessa Costanzo. Perché sono apparsa poco in TV? Forse non avevo canzoni da lanciare; o non c'erano trasmissioni che mi interessavano; sono stata molto impegnata all'estero. A Natale ho ricevuto in Germania il « disco d'oro ». Ora vado a fare una tournée in 23 città di lingua tedesca (Germania, Austria e Svizzera) ed inciderò, oltre che in tedesco, in francese e inglese. Sto cercando di allargare i miei orizzonti. In teatro l'ultima cosa che ho fatto è stato Brecht, per 15 giorni, a Milano, con Strehler. ●

Un « musical » per Gino Paoli

Ho rivisto sul piccolo schermo il mio concittadino Gino Paoli, uno dei più sensibili ed ispirati cantautori del nostro tempo. Vorrei sapere il significato della sua canzone presentata a Domenica in... *ed i progetti futuri* (Mario Negnato - Genova).

Risponde

GINO PAOLI

cantautore, anni 44, celibe, nato a Genova, vive a Genova

Nella trasmissione domenicale condotta da Pippo Baudo, ho presentato *67 parole*, una mia canzone da « quattro soldi », nel senso che è una poesia d'amore scritta con un linguaggio semplicissimo: fatta apposta così, perché è una normale dichiarazione — appunto — d'amore. In questo periodo non compongo molte canzoni perché sono impegnato a scrivere una « roba abbastanza grossa », un « musical » che mi hanno commissionato. E per un anno, un anno e mezzo, dovrò lavorare a quest'opera. La storia si svolge nella Genova del dopoguerra; è una storia della nostra generazione, una generazione fallita, direi, sbagliata, proprio quella che non ha avuto neanche la chance di vivere la beat generation, non è stata fascista e non è stata partigiana, perché è sempre arrivata in anticipo o in ritardo. ●

Che fa Sylva Koscina

Seguo l'attività dell'attrice Sylva Koscina e vorrei conoscere qualcosa della sua attuale vita artistica (Vincenzo Gasparini - Feltre, Belluno).

Risponde

SYLVA KOSCINA

attrice, anni 42, nubile, nata a Zagabria (Jugoslavia), vive a Marino (Roma)

Per ora con molto piacere ho partecipato a *Grand'Italia*; anche se è sempre un po' preoccupante essere « in diretta » con Maurizio Costanzo. Comunque avevo avuto un'esperienza di pochi mesi fa con la Asti in *Sotto il divano*, quindi sono arrivata allenata. Nel gennaio 1979 avevo dovuto lasciare la compagnia della *Porta accanto* con Foà perché mi sono ammalata di epatite virale. Guarita, non potendo riprendere subito impegni di lavoro, ne ho approfittato per viaggiare. Sempre per colpa dell'epatite non farò teatro; è una vita di sacrificio ed ancora non mi sento di riaffrontarla. Quanto al cinema e alla TV invece sono a disposizione, sempre che le proposte abbiano per me qualche interesse. ●

Il supermago Silvan premia e consiglia

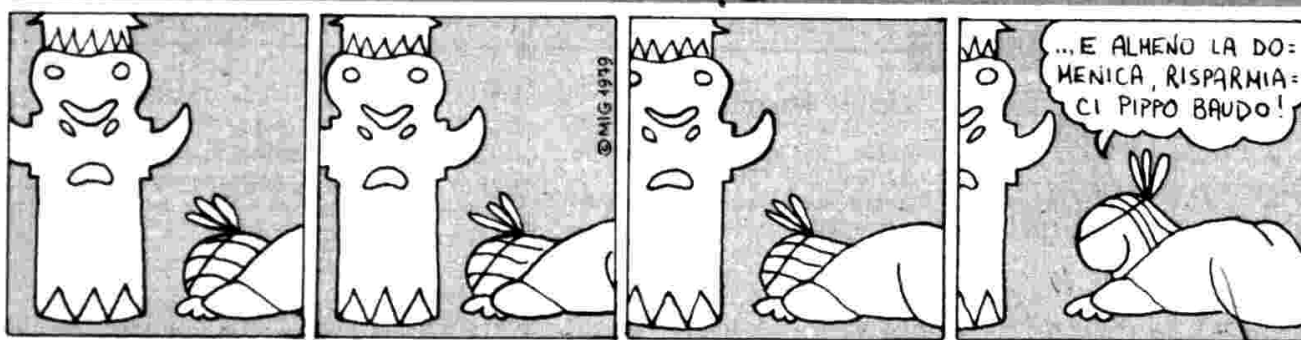
Silvan — con la sua ultima trasmissione — si è messo pure a dar da mangiare agli italiani, almeno a quelli che indovinano la posizione del suo asso. Ma lui si augura che lo scoprano? (Enza Argenti - Spoleto, Perugia).

Risponde

SILVAN (ALDO SAVOLDELLO)

prestidigitatore, anni 39, sposato, nato a Venezia, vive a Roma

Certamente che me lo auguro. E lo auguro a tutti gli abbonati in regola con il canone RAI. Se fossi il mago « Babbo Natale » mi piacerebbe distribuire a tutti quanti questi premi, perché sono effettivamente favolosi, anche nella loro misura « finanziaria » se li valutiamo in denaro. Sono premi quindi — tenuto conto dei tempi critici che attraversiamo — di una certa importanza per il reddito delle famiglie. Per quanto riguarda lo spettacolo, potrei definirlo come un piccolo *Sim Sala Bim* con un particolare in più, stimolante, la partecipazione diretta del pubblico: infatti il programma va « in diretta », quindi con la suspense del contatto « senza rete »; è una trasmissione che ho messo a punto negli ultimi due anni, durante i quali non sono apparso in televisione. Cerco di studiare sempre, quotidianamente, qualcosa di nuovo per poi darlo al pubblico. E spero che sia quanto il pubblico si aspetta sempre. A proposito, intanto: lo ringrazio per tutte le lettere che ricevo, soprattutto dei ragazzi. E c'è pure il riscontro favorevole dei dati (e ne sono felicissimo): 22 milioni di spettatori e 91 come indice di gradimento (nella stessa « fascia » di *Portobello*). Intanto trovo anche il tempo di leggere libri antichissimi (posseggo una biblioteca enorme) e di scrivere sulla magia: ho scritto 5 libri, dei quali l'ultimo, ora uscito, *Arte magica*, vorrei consigliare (in ritardo) come strenna ai lettori. A proposito di consigli, eccone uno magico per tutti i lettori del *Radiocorriere TV*: considerando che ogni mattina quando ci alziamo siamo bombardati da notizie tragiche, è bene prendere tutto con un po' di illusione, che è, in fondo, la speranza; la speranza che tutto vada meglio. Auguri a tutti! ●

IX/C

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

L'Italia utilizza per i consumi energetici per l'84,2 % gli idrocarburi (petrolio + metano), mentre la media mondiale è del 63 %. Quindi l'Italia dipende più della maggioranza degli altri Paesi da una fonte di energia che diventerà sempre più rara e sempre più cara.

Ridurre la dipendenza dal petrolio è dunque una necessità vitale: secondo il presidente del CNEN, Colombo, un obiettivo realistico per il 2000 sarebbe ridurre al 50 % la dipendenza dagli idrocarburi, aumentando l'energia da carbone, idrica e geotermica dall'attuale 15,3 % al 22 % e portando quella nucleare al 21% del totale con la costruzione di 25 centrali da 1000 Mw ciascuna.

Diagnosi generalmente condivise, programmi realistici, ma nella pratica si assiste ad un quasi completo immobilismo. Ci sono quattro centrali nucleari in funzione (Trino, Latina, Garigliano, Caorso, quest'ultima al 60%). Delle otto previste dal piano energetico nazionale è stata appena avviata la costruzione di una soltanto, quella di Montalto: le altre sono tutte sulla carta. Si attendono, fra pochi giorni i risultati della commissione sulla sicurezza. Intanto ci sono i primi black-out.

I NOSTRI CONSUMI

Meglio il burro dei cannoni, ma non esageriamo! Negli ultimi 5 anni la Comunità Economica Europea ha speso 420 milioni di dollari per sovvenzionare esportazioni di burro in Unione Sovietica. I cittadini sovietici hanno potuto acquistare burro CEE ad un prezzo molto più basso di quello che per lo stesso burro pagano i consumatori dei 9 grazie a sovvenzioni erogate dalla Comunità e finanziate « di tasca propria » dai contribuenti CEE. Miracolo della distensione che impone la logica del burro a quella dei Pershing

XII/H mangiare

e degli SS-20? Purtroppo no. Si sovvenzionano le esportazioni di burro in Russia per favorire i ricchi allevatori di Francia, Germania, Benelux e Danimarca. Per mantenere alti i prezzi la CEE ritira tutto il burro prodotto; quando non sa più dove metterlo lo esporta fuori della Comunità, sottoprezzo. Chi fa le spese di tutto sono i consumatori dei nove Paesi della CEE.

ENTRO OGGI

15 gennaio - Gas metano per autotrazione: versamento alla tesoreria provinciale dell'imposta di consumo relativa alle dichiarazioni presentate in dicembre.

15 gennaio - Ritenute alla fonte: termine ultimo per effettuare allo sportello esattoriale i versamenti delle ritenute operate in dicembre.

25 gennaio - Tassa di circolazione per i ciclomotori: scade il termine per il pagamento della tassa fissa annuale.

XII/H venditori amb.

LA POSTA

Di tasca nostra *risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2)* o sul Radiocorriere TV; *negli altri casi per posta*

A tre mesi dall'inizio della nuova serie annuale di trasmissioni, *Di tasca nostra* ha ricevuto tante e tante lettere da indurci a riflettere sulla esiguità dello spazio disponibile per le risposte, sia quelle che diamo nel corso della rubrica con la valida collaborazione di Oreste Lionello e Pino Colizzi, sia quelle che trovano posto qui sul *Radiocorriere TV*. Per questo stiamo ripensando anche la formula della nostra corrispondenza con i telespettatori, così da consentirci risposte più numerose e tempestive.

In ogni caso la mole della corrispondenza in arrivo è tale da rendere necessaria, per la stragrande maggioranza delle lettere, la risposta personale, per posta, perché soltanto poche possono essere « trattate » in trasmissione o su questo angolo di pagina. Ed è su questo che vorremmo fermare un momento l'attenzione dei telespettatori e dei lettori che ci seguono: per chiedere un po' di pazienza. Non ci dimentichiamo di voi, non cestiniamo i vostri scritti, essi ci mostrano che i temi da noi presi in esame sono di interesse per molti, ma purtroppo la risposta personale richiede tempo (quando le lettere sono così numerose) e già ora siamo in ritardo con molte risposte.

A tutti però assicuriamo che risponderemo: e fin d'ora grazie a tutti per l'incoraggiamento e i preziosi consigli.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

E come ESERCIZIO PROVVISORIO - E' il periodo di tempo durante il quale il governo può essere autorizzato a incassare le entrate e a eseguire le spese previste nel bilancio dello Stato, anche se questo non è stato ancora approvato dal Parlamento. L'esercizio provvisorio si rende necessario, in pratica, quando l'approvazione parlamentare del bilancio e della relativa legge finanziaria non avviene entro il 31 dicembre, come nel 1979: c'è allora questa specie di proroga (che in nessun caso può superare i quattro mesi), per evitare che il governo, scaduto l'anno finanziario, si trovi nell'impossibilità giuridica di riscuotere e di pagare qualsiasi somma. Dal punto di vista giuridico l'esercizio provvisorio può essere quindi considerato un accorgimento per evitare la paralisi di ogni attività statale. Dal punto di vista politico è un segno di debolezza: indica che il governo non dispone di una sicura maggioranza.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Oggi c'è poco tempo per fare la spesa. Certo, il supermercato è molto comodo. Ci si va a qualsiasi ora; un rapido giro con un comodo carrello, al massimo c'è da fare un po' di fila alla cassa. E altrettanto comodo è il negozio sotto casa.

Ma riflettiamo: cosa comporta un'ora in più per consentirci di fare una corsa al mercato, a quello, cioè, che si trova in ogni rione delle nostre città, con i suoi banchi e con gli inviti urlati dai venditori? Certo, si dovrà prendere un autobus, si dovrà camminare un po' a piedi, ma i vantaggi sono tanti.

Innanzitutto al mercato i prezzi sono decisamente più bassi. E questo non è poco. E poi c'è il vantaggio di trovare i prodotti sempre freschi, soprattutto ortaggi e frutta. Inoltre le possibilità di scelta sono maggiori. Ma, anche al mercato, attenzione. Chi può ci vada presto al mattino. Allora troverà roba di prima qualità. Non comprare mai tutto « a scatola chiusa ». Bisognerà fermarsi ai banchi per esaminare attentamente quello che si vuole portare a casa. Molte volte vediamo esposta sui banchi frutta bella, grande, esteticamente attraente, ma di minor pregio rispetto a quella che presenta un aspetto più modesto. Gli agrumi buoni e freschi hanno la buccia sottile, tirata. Per gli ortaggi evitare di comprare quelli troppo intrisi di acqua. Per farli apparire più freschi il venditore li bagna parecchio. Oltretutto il peso, per l'acqua abbondante, sarà maggiore. La freschezza degli ortaggi si riconosce a vista e al tatto. Devono essere quasi croccanti e soprattutto senza foglie gialle.

A cura della redazione economica del TG 2

IX/C

pagina no

LA BELLA TV DI...

I 12103

Rita Pavone

... di RITA PAVONE, cantante, attrice, soubrette. Ha raccolto l'eredità di Delia Scala e in queste settimane presenta *Che combinazione*. Vive un po' in Italia e un po' in Svizzera, quando non è in giro per il mondo per spettacoli e tournée. « Proprio per questa ragione », dice, « odio, fra tutti i programmi televisivi, gli sceneggiati a puntate: mi capita magari di vederne una puntata, di appassionarmi e poi sul più bello, come nei vecchi romanzi d'appendice, s'interrompe: il seguito alla prossima puntata, fra sette giorni. Ma fra una settimana io forse non ci sarò e non saprò mai come va a finire la bella storia, che per me diventa una brutta storia... ».

— Ma qualcosa che le piace ci sarà pure, no?

« Certamente: gli spettacoli musicali, le riviste, il varietà, possibilmente in diretta, come avviene spesso in Svizzera. Uno spettacolo registrato è come una minestra riscaldata: quando è possibile, meglio, molto meglio, la diretta, con tutta l'immediatezza, l'attualità e magari anche la sorpresa di una torta in faccia... ».

— Quale lamentela, infine?

« Vorrei vedere, alla TV italiana, alcuni degli show musicali americani: sono belli, divertenti e c'è anche tanto da imparare. E non vorrei vedere, invece, quelle Tribune politiche così noiose che diventano interessanti solo un minuto prima della fine ».

CHI SPARA SU...

● FANTASTICO: « C'è da segnalare il cattivo gusto (per non dire peggio) della scenetta umoristica sul terremoto. La semplice enunciazione di cronaca "scenetta umoristica sul terremoto" ci esime da ogni commento » (*Il Tempo* - Vice).

● CHE COMBINAZIONE: « ...dispiace stilare un certificato di prognosi riservata per uno spettacolo che presenta molti ottimi collaboratori » (Alberto Bevilacqua, *Corriere della sera*).

● BUON ANNO: « Il tutto è rimasto statico, squallidino, assolutamente ovvio, neppure frivolo, dopo un Branduardi impegnato per l'ennesima volta in una saltellante, ispirata imitazione di se stesso » (Maurizio Cucci, *L'Unità*).

● « E poi Renzo Arbore con la sua troupe dell'*Altra domenica*, tutti spompati, imbarazzati e in fondo inutili come la poesia di Gozzano che cercavano di dissacrare » (d. m., *La Repubblica*).

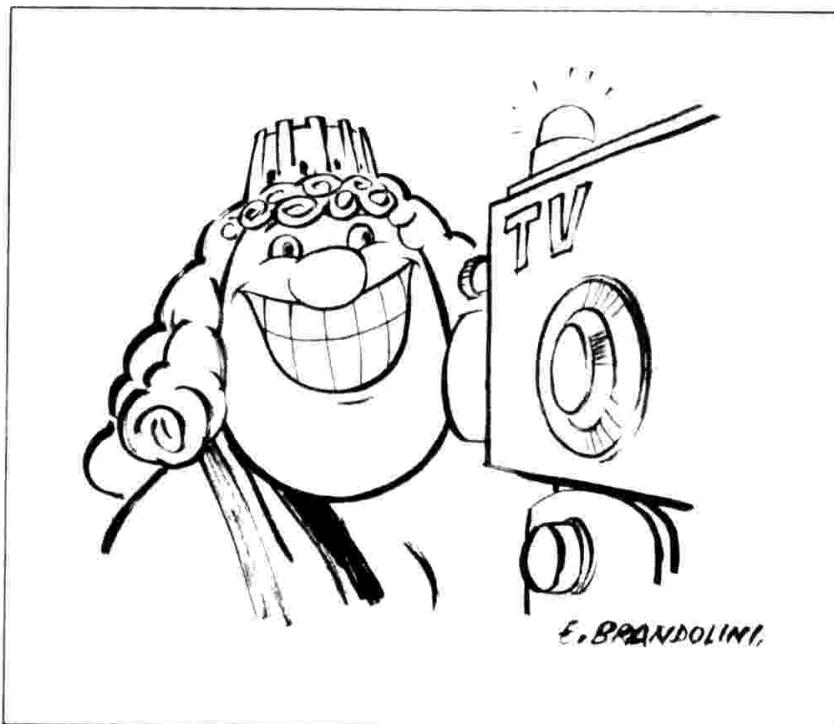
● GRAND'ITALIA: « Tutto è perfettamente dosato: qui la nota politica, là la pagina dello spettacolo e infine, molto di lato, la pagina dei problemi veri, chiari e sinceri, senza alcun rapporto con il resto » (Ivano Cipriani, *Paese Sera*).

● MARTIN EDEN: « Probabilmente cinque puntate sono state troppe e qualche taglio lo si sarebbe dovuto fare. Ma si sa che la TV ha le sue esigenze e che queste esigenze non contemplano la necessità di concisione » (*La Stampa* - Ugo Buzzolan).

SECONDO NOI

Pirandello, Scarpetta, De Angelis, Cicognani, Svevo e Silone: no, non è un breve compendio della letteratura italiana del Novecento (ma potrebbe esserlo, ci sono racchiusi un po' tutti i generi, dal romanzo al dramma, dalla commedia al giallo, dalla psicologia all'ideologia), ma un succinto elenco di quanto offre, nell'arco di una settimana, la nostra televisione, anzi le tre reti della RAI, visto che anche la Terza si sta facendo un suo posticino, seppure ancora schiacciata fra le altre due.

Per mesi, forse per anni, si è auspicato che la TV aprisse un po' gli occhi sul nostro mondo, si ricordasse che accanto ai Dostoevskij e ai Maupassant il nostro Paese annovera drammaturghi e romanzieri che ai grandi stranieri non sono certo inferiori. Bene, adesso se ne è ricordata. E allora giù una valanga di commedie, sceneggiati e film tratti appunto da celebri testi di questo secolo letterario. E' certo una buona cosa, ma non vorremmo che questo « breve corso di letteratura italiana » restasse isolato, sommerso, nelle prossime settimane, dalla prevedibile valanga di sceneggiati e telefilm d'importazione (una valanga che assume dimensioni preoccupanti soprattutto nel periodo estivo, quando vanno in onda, per esempio, quelle « saghe » inglesi tipicamente invernali).

Ma ci sorge anche un altro dubbio: che tutti questi autori italiani, più o meno classici, siano finiti li senza colpa, quasi per caso, per l'assenza di un vero coordinamento fra le reti. Ciò talvolta provoca qualche guaio, ma altre volte (come ora) finisce per riparare ingiustizie annose. **(c.s.)**

TELEINDISCRETO

Non brillano certo per originalità programmisti e titolisti della nostra televisione, se nell'arco di una settimana sono riusciti a infilare, dopo *L'avventura impossibile* in onda a Capodanno, *L'avventura di un povero cristiano*, *Le avventure di un maxicane*, *Le avventure di Tin Tin* e *L'avventura della ricerca* (e per fortuna che non sono state replicate *Avventura fuori casa*, *Le avventure del barone Von Trench* e *Avventure di viaggio*).

Comunque, scorrendo i titoli di vecchie trasmissioni (per esempio degli « originali televisivi »), troviamo molte ripetizioni, qualcuna anche divertente ma altre che generano equivoci, come *Un grosso affare*, titolo dato a due programmi diversi. E tra gli « affari » possiamo ricordare anche *L'affare Dreyfus*, *Un affare editoriale* e *Un affare privato*. Se passiamo a un'altra « voce » troviamo: *Un caso ancora aperto*, *Un caso apparentemente facile*, *Un caso di coscienza*, *Il caso dei tre giudici*, *Un caso di cronaca*, *Un caso poco chiaro*, senza contare un'altra decina di originali « personalizzati » (*Il caso don Minzoni*, *Il caso Liuzzo*, ecc.).

E passiamo ai delitti e agli omicidi, per trovare *Delitto a tempo di rock*, *Delitto alla TV*, *Un delitto perbene*, *Un delitto d'amore* e un *Delitto d'onore*, nonché *Omicidio cieco*, *Un omicidio imperfetto*, *Omicidio in biblioteca*, *Omicidio per procura* e poi, in mezzo a tanti crimini, anche un *Omicidio quiz*. Ma il nostro elenco è ben nutrito e divertente: per esempio troviamo *Le mani pulite* per due programmi (ma il record spetta a *La chiave*, titolo di tre originali) e poi *La mano nera*, *La mano sulla spalla*, senza contare *Le mani sporche*.

Ovviamente non vengono trascurati nemmeno i sessi: così, accanto a *Ragazzo al telefono* e *Ragazzo cercasi*, abbiamo *Una ragazza come un'altra*, *Una ragazza da salvare*, *La ragazza del circo*, *La ragazza di Tucnah*, *Una ragazza sull'asfalto* e *La ragazza in vetrina*. Per quanto riguarda il « sesso forte », si va dall'*Uomo avvisato* all'*Uomo che cercavo*, dall'*Uomo del tesoro di Priamo* a *L'uomo dagli occhiali a specchio*, dall'*Uomo dei venti* all'*Uomo del momento* per arrivare infine all'*Uomo nuovo* che forse racchiude tutte le caratteristiche di questi uomini TV.

Dal dopoguerra ad oggi

Anche Alberto Lattuada vuole un autografo da Alberto Sordi (come si vede dalla foto qui a destra), approfittando dell'occasione della presentazione di un libro sull'attore romano curato da Claudio G. Fava, programmatore cinematografico della Rete 1 televisiva.

Questo volume ampiamente illustrato ha la caratteristica di raccogliere organicamente i segreti dei 135 film interpretati da Alberto Sordi: da *Mamma mia che impressione* a *Il malato immaginario*, ossia dai primi anni del dopoguerra ad oggi.

Accendiamo la lampada

Giovanna Ralli, con il marito, alla « prima » della favola musicale *Accendiamo la lampadina* interpretata al Sistina di Roma da Johnny Dorelli, Gloria Guida, Bice Valori e Paolo Panelli. Giovanna Ralli riapparirà prossimamente sui teleschermi nel corso del nuovo show del sabato sera *Giochiamo al varietè*.

A Riva del Garda il Premio Italia '80

Riva del Garda ospiterà dal 9 al 21 settembre la trentaduesima edizione del Premio Italia, concorso internazionale per programmi radiofonici e televisivi, che vedrà nell'80 la partecipazione di 52 enti radiotelevisivi. Come di consueto il concorso sarà accompagnato da una rassegna pubblica di programmi televisivi di particolare impegno e significato, che si svolgerà contemporaneamente a Riva del Garda e a Treviso, dove è prevista per il 21 settembre la cerimonia della premiazione. In occasione dell'edizione '79 del Premio Italia, svoltasi a Lecce, erano presenti oltre 600 delegati e in quell'occasione vennero presentate circa 150 ore di programmi.

Olmi premiato dai critici USA

Il 27 gennaio in uno dei più celebri ristoranti di New York, il Sard's, saranno assegnati i premi cinematografici '79 attribuiti dal circolo dei critici cinematografici newyorchesi. Il riconoscimento per il miglior film straniero sarà assegnato ad Ermanno Olmi per *L'albero degli zoccoli* recentemente trasmesso sui nostri teleschermi. Il premio per il miglior film americano andrà a *Kramer contro Kramer* di Robert Benton. Dustin Hoffman che è il protagonista del film, con l'attrice Meryl Streep, riceverà il premio per il miglior interprete del '79. I due attori nell'opera di Benton interpretano il ruolo di una coppia di coniugi separati in conflitto sul chi dei due debba provvedere al figlioletto. A Meryl Streep andrà anche il riconoscimento riservato alla miglior attrice non protagonista per la parte interpretata in *La seduzione di Joe Tynan*. Quanto a Woody Allen riceverà per *Manhattan* il premio quale miglior regista.

Trasmissioni top — 1979

Fantastico, lo show abbinato alla Lotteria Italia, con 25,7 milioni di spettatori, il film *Sfida senza paura* con Paul Newman con 24,7 milioni, lo sceneggiato *Olocausto* con 24,3 milioni, *Lascia o raddoppia?* con 23,6 milioni, l'edizione del TG 1 del 24 novembre con 23,3 milioni, la serata conclusiva del Festival di Sanremo con 22,3 milioni, la serie di telefilm *Sam e Sally* con 20,7 milioni, la partita di calcio Italia-Jugoslavia con 19,5 milioni e i cartoni animati della serie *Lone Ranger* con 19,3 sono state, nei vari settori, le trasmissioni più seguite dai telespettatori nel 1979. Il record assoluto spetta al varietà condotto da Loretta Goggi e Beppe Grillo che è finito sabato scorso. I generi più seguiti dal pubblico sulle due reti televisive durante il '79 sono stati nell'ordine: la rivista-varietà, i film, gli sceneggiati, i telefilm, le telecronache calcistiche, i cartoni animati, la prosa, la TV dei ragazzi e la lirica. A proposito della musica lirica la *Bohème* con cinque milioni di spettatori ha largamente superato l'ascolto fatto registrare dal *Falstaff* e dalla *Carmen*.

La nuova sede della SACIS

La SACIS, la consociata Rai, che si occupa, tra l'altro, delle vendite all'estero dei programmi radiotelevisivi, ha una nuova sede: Palazzo Torlonia in via Tomacelli 39. Al primo piano è stata allestita una sala di proiezione per fare vedere ai compratori di tutto il mondo i programmi della Rai mentre al terzo piano sono sistemati gli uffici per la cessione dei diritti derivati dai programmi. Il fatturato della SACIS (Leo Solari presidente, Marcello Severati vice presidente e Gian Paolo Cresci amministratore delegato e direttore generale) è passato nell'ultimo anno da tre a sette miliardi. La nuova saletta di proiezione è stata inaugurata con la visione delle prime sequenze del film « Fontamara » che Carlo Lizzani ha appena finito di girare.

Nel crepuscolo del West

John Wayne, Clint Eastwood, Jack Nicholson, Gregory Peck, George Peppard, Warren Oates, Joel McCrea, Robert Redford, Kirk Douglas, Henry Fonda, Paul Newman, Randolph Scott, Dean Martin, Walter Matthau e Lee Marvin sono alcuni fra i protagonisti dei dodici film western, realizzati tra il '62 e il '74, che andranno in onda sulla Rete 2 TV, al martedì sera, a partire dal 5 febbraio.

Dall'America hanno invaso il mondo. Ogni puntata dura mezz'ora, ma le storie vanno avanti per anni. Hanno lanciato attori e registi. Quali gli ingredienti della miracolosa ricetta? Al Teleconfronto di Rapallo gli esperti hanno cercato di scoprirli

Telefilm: analisi di un successo

di NEDO IVALDI

Rapallo, gennaio

È nato negli anni Cinquanta. In un piccolo quartiere di Los Angeles, Hollywood, in California, Stati Uniti. Come molte altre cose nate in questo Paese, la nascita è stata sotto il segno del dollaro. E come ogni altra cosa è gestito da grandi corporation. E' il telefilm, il re delle programmazioni TV di tutto il mondo, il più imitato, il più comprato, il più seguito. Ora è diventato oggetto di analisi sociologico-psicologiche, insomma è diventato oggetto di dibattiti. Se ne è parlato anche alla terza edizione del Teleconfronto Internazionale di Rapallo. Nato dieci anni fa per iniziativa di due uomini di cultura ora scomparsi, Luciano Bianciardi e Vincenzo Incisa di Camerana, il convegno ha avuto quest'anno per oggetto proprio il telefilm.

Come dicevamo, il telefilm è nato a Hollywood: la TV americana aveva ritenuto vantaggioso (e oggi capita la stessa cosa alle private italiane) saccheggiare i magazzini della Mecca del cinema per coprire le ore di programmazione. Nel saccheggio trovò un vecchio western non proprio di classe, *Hopalong Cassidy*, e lo spezzò in episodi di trenta minuti ciascuno. Un successo. E allora perché non continuare? E non solo, perché non far proprio dei piccoli lavori apposta per la TV, di trenta minuti o giù di lì?

Così fu. E come la Coca-Cola quei telefilm invasero tutte le altre reti del mondo. Insomma furono un ottimo prodotto da esportare. E poi, cosa che non guasta, per farli non occorrevano tanti capitali: come si sa, tutte le serie sono a bassissimo costo. Anno dopo anno la tecnica si è andata affinando, sono nati ottimi serial, prodotti artisticamente validi e non più solo commercialmente fruttuosi. Tutti abbiamo visto il meglio della produzione, arrivato puntualmente anche da noi, da Colombo a Kojak. Il primo che ha dato popolarità e successo ad un attore come Peter Falk; il secondo che ha dato spunto a film tipo *Quel pome-*

Daria Nicolodi e Marc Porel in La Venere d'Ille. *In alto a sinistra, Laura Betti in* Il piccolo Archimede *e, qui accanto, Valeria Moriconi e Carola Stagnaro in* Le signore. *Sono alcuni dei nuovi telefilm presentati a Rapallo. Al centro il gruppo di* Happy days *e a sinistra la coppia di* George e Mildred*: fra i successi degli anni '70. Sotto il titolo: Rosanna Vaudetti, Nedo Ivaldi e, a destra, Ernesto G. Laura*

riggio di un giorno da cani con Al Pacino. E non bisogna dimenticare che, forse proprio grazie ai bassi costi, col telefilm spesso si è dato spazio e credito a giovani che poi hanno dimostrato di saperci fare (James Dean cominciò così e Robert Altman diresse *Bonanza*).

Buoni prodotti poi ne hanno fatti anche altri Paesi, dall'Inghilterra (*Strauss, Forsythe*, ecc.) alla Francia (*Arsenio Lupin*). « Perché invece in Italia non si fanno telefilm? ». Con la presidenza di Gianfranco Bettetini (nella triplice veste di studioso di mass-media, di dirigente impegnato nel flusso produttivo e di autore di opere cinetelevisive), il convegno ha cercato risposte e ragioni. Da un lato ha così analizzato il telefilm di serie soprattutto del mercato americano (e di questo è stato relatore Adriano Aprà), le sue strutture narrative e le analogie (chi l'avrebbe mai detto?) coi TG e i commercial (relatori Francesco Casetti e Fausto Colombo); naturalmente non potevano mancare analisi sui suoi riflessi sulla vita quotidiana (Mauro Wolf). Un secondo filone di riflessione sul tema è stato seguito dall'ing. Luigi Mattucci (responsabile della struttura di pianificazione della Rete 2) che ha puntualizzato i motivi della carenza produttiva italiana di telefilm e le ragioni nonché i modi per incentivarne la realizzazione; è stato seguito in questo dai produttori Mario Gallo per il versante cinematografico e Vittorio Bonicelli per quello TV, che hanno sempre messo a fuoco il problema economico-produttivo. Oltre questi, numerosi gli altri interventi: da Nino Cascino a Giovanni Cesareo, da Marco Leto a Paolo Bafile, Ernesto G. Laura, Alberto Abruzzese. Risultato, a detta di tutti, un convegno omogeneo: cosa, questa, veramente rara. Comunque un Teleconfronto positivo. Non solo, ma ha anche proposto agli studiosi di mass-media, ai critici cinetelevisivi, agli operatori culturali, ai dirigenti, ai programmisti TV e anche al pubblico, che aveva libero accesso nel seicentesco Auditorium delle Clarisse, delle novità. Infatti c'erano delle piccole rassegne, una di telefilm sul tema della famiglia (e i telespettatori italiani ben ne conoscono di famiglie televisive) e una seconda di film TV, in tutto una dozzina, delle due reti e del settore ricerca e sperimentazione programmi: tutti non ancora trasmessi sul video, ma già apparsi in vari festival nazionali o internazionali. Infine c'è stata una presentazione della neonata Terza Rete, con una proiezione di tre filmati e la conferenza stampa del suo direttore, il prof. Giuseppe Rossini. Lo stesso Rossini ha poi illustrato e chiarito i programmi della nuova rete in un ampio dibattito-incontro fra gli ospiti del Teleconfronto e il pubblico dell'Auditorium, presenti il direttore della sede regionale Liguria, Solari, e il responsabile della programmazione, Bagnasco.

Al convegno (presentato da Rosanna Vaudetti, chiuso con un omaggio del presidente Ernesto G. Laura ai suoi fondatori) rimane però grande scoperta il telefilm, e la sua storia: nobile, visto che anche grandi come Hitchcock o John Ford ne hanno girati e soprattutto visto che è proprio grazie a lui che si è presa in considerazione la collaborazione cinema e TV che tanto ha dato soprattutto alle opere italiane (da *Prova d'orchestra* di Fellini, a *L'albero degli zoccoli* di Olmi, *Padre padrone* e *Il prato* dei fratelli Taviani). ●

vedi meglio e tutto

se ti abboni al Radiocorriere TV

Con l'abbonamento annuo **risparmi 5200 lire** ed avrai anche un **regalo.**

L'abbonamento al « Radiocorriere TV » costa 20.800 lire e dà diritto ad uno dei **cinque regali** illustrati in questa pagina.

Vai al più vicino ufficio postale: questo il numero di conto corrente 266106 intestato a « Radiocorriere TV » via Arsenale 41 10121 Torino

DONO N. 1
L'Italia nei 50 anni del « Radiocorriere TV » a cura di Ugo Gregoretti, Sergio Zavoli e Gino Nebiolo

DONO N. 2
Manuale spaziale tecnico attivo per costruire l'astronave, le armi ed i costumi di Capitan Harlock

DONO N. 3
Le più belle avventure di Capitan Harlock in: « Corsaro dello spazio »

QUESTI I REGALI

DONO N. 4
Fryderyk Chopin, « Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra ». Direttore Otto Klemperer

DONO N. 5
« Orfeo 9 », la colonna sonora originale dell'opera pop scritta e musicata da Tito Schipa jr.

Questa offerta è valida fino al 31-3-1980

Ecco l'erede TV di Bernacca

V/C TG1 - TG2

Il nuovo «mago della pioggia» ha 33 anni e proviene, come il suo popolare predecessore e il colonnello Baroni, dal Servizio Meteorologico dell'Aeronautica. «Mi propongo», dice, «di raccontare le previsioni del tempo...»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, gennaio

Eccolo, il nuovo « uomo della pioggia » televisivo. Il « mago » dell'anticiclone, il « celebrante » delle alte e basse pressioni. Il « profeta », l'« indovino » dei nostri week-end, semmai potremo ancora farne (coi tempi che corrono). E' Guido Caroselli. Romano, trentatré anni. Ufficiale dell'Aeronautica, sino a qualche giorno fa, Guido Caroselli è titolare di una barba alla Umberto Eco, folta e nera, che nasconde un volto forse ancora da ragazzo, ma che gli conferisce sicurezza e « cipiglio ». Non « barba d'esibizione » o di richiamo. E nemmeno di mimetizzazione. « Sono uno », dice, « che più passa inosservato meglio si sente ». Ma gli è toccato in sorte un mestiere in cui la faccia conta, ha più peso delle stesse cose che dice. Un mestiere però che conosce benissimo: è stato scelto tra una cinquantina almeno di concorrenti, tutti provenienti dalla stessa scuola di Bernacca (ora in pensione), di Baroni e del compianto Pennacchini: il Servizio Meteorologico dell'Aeronautica e l'Ispettorato di Telecomunicazioni e Assistenza al Volo.

Prevedere l'evoluzione meteorologica a vantaggio di chi pilota un aeroplano, militare o da trasporto civile, è assai più impegnativo che « rassicurare » la gente sulle probabilità di trovare bel tempo al mare o in montagna. Caroselli lo ha fatto per cinque anni. Una grande responsabilità. Ha incominciato per caso: chiamato al servizio di leva, s'è arruolato in Aeronautica, scegliendo la specializzazione del « meteo », come dice. Un duro corso e poi la qualifica di esperto in fisica dell'atmosfera. Un « caso », continua a ripetere, ma non tanto. Erano stati proprio Bernacca e Baroni, attraverso la televisione, ad appassionarlo alla materia. In qualche modo può dirsi « figlio d'arte ». Caroselli non sostituisce Bernacca, ma prende il posto di Baroni che ha preso quello di Bernacca, sulla Rete 1.

« Scienziati dell'atmosfera », interlocutori privilegiati delle pressioni barometriche, interpreti delle correnti d'aria calda e fredda. Giustamente godono di grande popolarità. Hanno il merito di avere reso « commestibili » al grosso pubblico i processi che hanno luogo nell'atmosfera e le loro influenze sul clima. « Rosso di sera buon tempo si spera »: troppo poco per una previsione che oggi, con strumentazioni sofisticatissime, assistite da centinaia di satelliti meteorologici, può coprire quaranta, quarantacinque giorni, e con scarsi margini di errore. Bernacca, poi, con quel suo sorriso bonario, l'espressione del volto di chi si scusa di non poter sempre prevedere « bel tempo su tutta la penisola », distanziava in popolarità molti divi. « Io », dice Caroselli, « non penso affatto a far dimenticare il colonnello Bernacca. Non è nella mia natura strafare. Intendo muovermi in punta di piedi e sforzarmi di raccontare la meteorologia ».

Le prime prove « sul campo » le ha fatte con l'operatore Forconi. Quello di *Bontà loro*, di *Acquario* ed ora di *Grand'Italia*. Caroselli era emozionatissimo, pasticciava con la bacchetta, con la matita e con le mani. « Forconi mi ha aiutato a superare il panico della telecamera », dice il comandante Caroselli. « Ora cercherò di fare il mio lavoro al meglio e di essere il più possibile chiaro, semplice, elementare ». Non pensava nemmeno alla televisione quando, certe sere, verificava davanti alla TV le previsioni dei due « stregoni » video con le sue: si fondavano sulle stesse informazioni.

Errori? Mai. Preoccupazioni? Tante. Una, certamente la meno rilevante, gli costerà fatica superarla: come vestire. Ha davanti agli occhi l'impeccabilità dell'abbigliamento del colonnello Baroni, l'eleganza sobria di Bernacca. « Io, invece, sono abituato a vestire casual, anzi a caso. Ora dovrò fare attenzione. Non è importante, ma un " meteo " in jeans potrebbe non essere credibile ». Ciò che Caroselli teme di più è il confronto, inevitabile, che la gente sarà portata a fare tra lui e gli « altri ». « Vorrei che il pubblico fosse indulgente con me. Almeno nei primi tempi. Dovrò vincere l'impaccio. Mi ci vorrà del tempo, ma non molto, per acquistare disinvoltura e sicurezza nel modo di esprimermi. E vorrei essere giudicato non in confronto a qualcuno, ma per ciò che sono, per ciò che faccio e come lo faccio ». Dice di non essere uno stregone, un indovino. Le previsioni del tempo si fanno, ormai, su basi strettamente scientifiche. « Noi siamo solo il tramite, i divulgatori di una materia che prima di giungere sui nostri tavoli ha già avuto le elaborazioni più importanti ».

V/C TG1 - TG2

« Nessuno di noi è uno stregone », dice Guido Caroselli. « Siamo intermediari, interpreti di informazioni elaborate altrove con rigore scientifico ». Eccolo con la moglie e il mappamondo

Le domeniche indiscrete di Nanni Loy

Prossimamente sulla Rete 2

È un programma fatto dal pubblico per il pubblico e s'intitola «Tutti insieme compatibilmente». In mezzo a tanta musica, idee nuove, insolite occasioni di divertimento ci sono i vecchi amori TV del regista: ad esempio «candid camera»

di MASO BIGGERO

Roma, gennaio

Spettatori, attenzione: presto, senza saperlo, potreste diventare protagonisti di uno dei più divertenti spazi di *Tutti insieme compatibilmente*, la nuova trasmissione domenicale che, sulla Rete 2, prenderà il posto di quella condotta per due anni da Renzo Arbore.

In comune con la non dimenticata *Altra domenica* questa debuttante *Tutti insieme*

Lo stato maggiore della trasmissione. Da sinistra, dopo la redattrice Flavia Frazzi, i quattro autori: Fernando Morandi, che firma il programma anche come regista, Nanni Loy, Patrizia Carraro e Marcello Ciorciolini. Nella foto qui a fianco: ancora Loy

DAL CINEMA ALLA TV E RITORNO

Nanni Loy evidentemente crede nella « candid camera », ovvero nell'occhio nascosto dell'obiettivo che coglie la reazione della gente alle provocazioni dell'intervistatore. Il « gioco » importato dagli Stati Uniti nel '64 venne presentato dallo stesso Loy in una trasmissione di successo che si chiamò « Specchio segreto ». Fu quello anche il debutto televisivo del regista che sarebbe poi ritornato sul piccolo schermo come attore in « Marcovaldo ». Nanni Loy è nato a Cagliari nel 1925, si laureò in filosofia nel '46 e subito dopo si dedicò al cinema iscrivendosi ai corsi di regia del Centro Sperimentale di cinematografia a Roma da cui uscì diplomato nel '48. L'anno successivo firmava il primo documentario « Pittori davanti ad uno specchio ». Tra i suoi film più importanti: « Un giorno da leoni », « Le quattro giornate di Napoli », « Detenuto in attesa di giudizio ». Prima di entrare nello Studio 7 per condurre « Tutti insieme compatibilmente », Nanni Loy ha concluso il montaggio del suo nuovo film: « Café express » con Nino Manfredi.

compatibilmente ha solo l'orario di messa in onda: dalle 13,30 alle 15,15. Per il resto, si tratta di due trasmissioni completamente diverse. Mentre Arbore, infatti, si dà al cinema e cerca di portare su grande schermo la sua esperienza televisiva, Nanni Loy si concede un'altra vacanza dalla macchina da presa e si sistema davanti alle telecamere dello Studio 7 per coordinare e condurre il nuovo programma. E siccome, per la TV, dire Nanni Loy è come dire « candid camera », ecco che *Tutti insieme compatibilmente* avrà i suoi punti di forza nell'ormai famosa ma certamente non ancora consunta formula della « macchina indiscreta » che fissa gli imbarazzi e le disarmate reazioni del comune cittadino « provocato » da domande assurde o immerso in situazioni che non è in grado di risolvere.

La « candid camera » fece il suo trionfale ingresso nella nostra TV all'incirca quindici anni fa e venne tenuta a battesimo appunto da Nanni Loy che, in epoca più recente, ne utilizzò la tecnica per mettere a fuoco, su una vettura ferroviaria di seconda classe scorrazzante per l'Italia, una incredibile fauna di personaggi che neanche la più libera fantasia di scrittore si sarebbe sognata di inventare e che invece esistono e operano nella realtà di tutti i giorni.

Forte di queste esperienze Nanni Loy si prepara ad entrare (e talvolta non solo metaforicamente) nelle nostre case per intrattenerci, in parziale alternativa a Pippo Baudo, nel primo pomeriggio della domenica.

Un'ora e tre quarti di trasmissione, però, non vuol dire centocinque minuti di « candid camera », ma un susseguirsi di spazi dedicati allo spettacolo giovane, alla indagine di costume, al quiz, secondo una scaletta che, sulla carta, pare costruita per interessare il telespettatore dalla sigla di apertura a quella di chiusura.

Ma vediamola insieme questa scaletta:

Studio 7 di via Teulada: una pausa « ristoratrice » durante le prove di Tutti insieme compatibilmente. *Sono riconoscibili, da sinistra: Ciorciolini, la Carraro e Nanni Loy. Nell'altra fotografia Giancarlo Valente traccia l'identikit telefonico di una concorrente sulla base dei dati forniti da Loy. E' uno dei giochi della nuova trasmissione*

Le domeniche indiscrete di Nanni Loy

e cominciamo col primo collegamento diretto dall'esterno, un esterno che — data l'ora di andata in onda, le 13.30 — è quasi sempre previsto all'ingresso o nelle vicinanze di uno stadio. Lì verrà sistemato (ma nascosto) un pullman della TV con telecamera in azione e pronta a riprendere ed a ritrasmettere le « provocazioni » di un inviato speciale (quasi sempre un attore bravo ma dal volto non ancora popolare) di *Tutti insieme compatibilmente.*

Esaurito il collegamento, il copione prevede un brano della « candid camera » originale, quella girata negli Stati Uniti, quindi si passerà al primo spazio musicale che, come per *L'altra domenica*, consisterà in un filmato di cantante pop. Per la prima puntata sono previsti Patty Smith e Angelo Branduardi.

Dopo il primo appuntamento musicale, ecco il quiz cinematografico, ovvero la proiezione di un film molto noto con interruzione improvvisa di una scena particolare. Al telespettatore che sarà riuscito a mettersi in contatto con lo Studio 7 verrà chiesto di descrivere la conclusione della scena, o di completare la battuta celebre dell'attore o di indicare altri particolari relativi a quanto fino a quel momento proiettato.

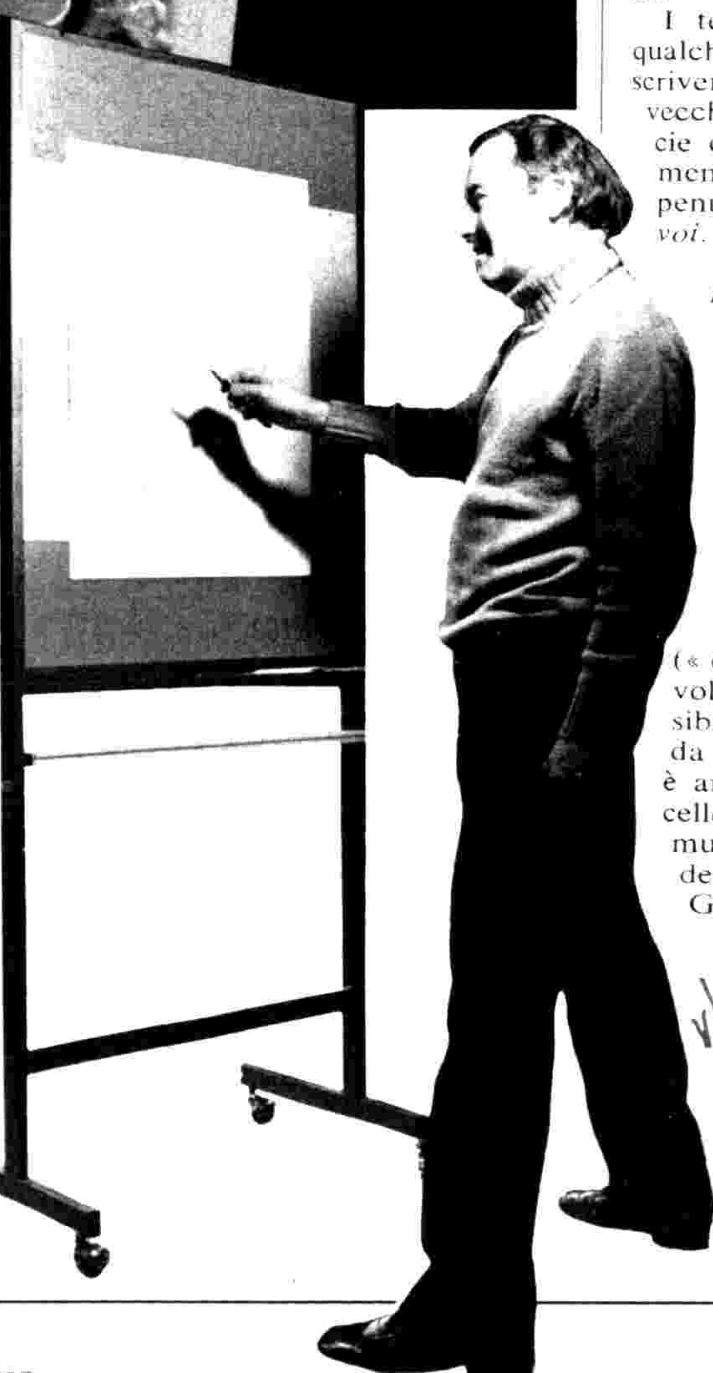
Usciti dalla « sala cinematografica », si tornerà in strada per un'altra diretta italiana, ovvero per una ulteriore « candid camera » di casa nostra. Subito dopo, sempre in esterni, si cercherà di risolvere il difficile problema delle parole e delle frasi indecifrabili nello sketch *Non ho capito bene* nel corso del quale un attore sottoporrà a gente qualunque quelle espressioni tanto comuni in certi ambienti politici e culturali, quanto oscure alla stragrande maggioranza delle persone.

Ancora una diretta di telecamera indiscreta dall'Italia e, subito dopo, il secondo numero musicale. Si arriva così all'identikit telefonico, gioco a tre tra il solito telespettatore fortunato, che si descrive al telefono a Nanni Loy, e quest'ultimo che ripete la descrizione ad un disegnatore il quale, sulla scorta di quanto apprende, momento per momento, traccia il ritratto — l'identikit — di chi telefona.

I telespettatori avranno notato che, da qualche settimana, Nanni Loy invita tutti a scrivergli ed a chiedergli di trasmettere vecchi filmati anche televisivi. E' una specie di *Ieri ed oggi* che nasce su suggerimento del pubblico e che dà vita ad un penultimo spazio intitolato *Fatelo da voi*.

A conclusione della trasmissione, *Le nostre maniglie*, ovvero filmati di grossi personaggi della politica del cinema o della letteratura ridoppiati; vale a dire, ad esempio, che ad uno spettatore che domanda quando potrà avere una casa, il ministro tal dei tali « risponderà » di passare nel suo ufficio a ritirare la chiave di uno dei tanti appartamenti costruiti in abbondanza per i senza tetto!!!

Tutti insieme compatibilmente (« compatibilmente con tutto: con la volontà di trovarsi insieme, con la possibilità di esserlo, ecc. ») è « scritto » da Nanni Loy, Fernando Morandi, che è anche il regista del programma, Marcello Ciorciolini e Patrizia Carraro; le musiche originali e della sigla che prende titolo dalla trasmissione sono di Gianni Mazza.

MASO BIGGERO

Ecco il tagliando per partecipare al concorso « Vengo a prendere il TV da voi ». Basta inviarlo al Radiocorriere TV via Romagnosi 1/b, Roma

Tortora bussa alla vostra porta

Sfogliando i primi menu

di ENZO TORTORA

Cenare in un trullo di Alberobello? E' sempre stato il mio sogno. Ed ecco qui, su un tavolo di una di quelle fatate abitazioni pugliesi, il cartellino con il mio nome e la scritta « riservato ». C'è persino un'altra ipotesi, che mi arriva da Montecatini. Nel refettorio di un convento di buoni frati sotto il crocifisso e la scritta « silentium » (giusta pena per un presentatore) ecco che questi barbuti confratelli si dicono disposti ad aggiungere un posto a tavola.

Senza questo concorso, lo dico francamente, mai avrei potuto immaginare situazioni gastronomiche così suggestive. Poi c'è una lettera lunga e cortese, civilmente polemica. Il mio interlocutore mi prega (e lo accontento) di non scrivere il suo nome. Si tratta di un biologo, giovane, d'una regione del Nord. Ecco un brano della sua lettera. « La sua iniziativa è di per sé lodevole, e non è una sviolinata, anzi le assicuro che non sono stato mai molto benevolo nei riguardi di *Portobello* (tanto per fare un esempio) ma purtroppo è destinata a restare senza conseguenze pratiche in quanto la Rai, ormai da molto tempo, sembra farsi un punto d'onore nel continuare ad ignorare le varie proteste degli utenti ».

Ecco la Rai mi pare stia facendo un grande sforzo per eliminare questo diaframma tra il pubblico e le proprie strutture. Aggiungo (ma a titolo personale: su alcuni punti, e non è un mistero, esistono divergenze d'opinioni circa il mio modo di concepire questi rapporti) che il compito non è facile, e nemmeno risolvibile in un amen. Ma qualcosa, ammettiamolo, succede ed è successo. Credo sia un compito tremendo quello di tentare di accontentare tutti. Gli italiani sono affezionatissimi al « loro » esclusivo modo d'essere e di sentire, e in generale assai poco disposti a tollerare gusti appena un po' differenti.

Lei, giustamente, si riferisce al suo dissenso su *Portobello*. Ma allora chi ha ragione? Lei, che lo trovava « insoddisfacente », o quei ventotto milioni di spettatori che ne erano la platea? Tutti e due, direi, e la « minoranza » e la « maggioranza » esprimono opinioni meritevoli di rispetto. Ma non dimentichi che lei aveva, grazie al cielo, la possibilità di « cancellare » Enzo Tortora e il suo pappagallo reticente schiacciando semplicemente un bottone.

Credo che la libertà stia anche in questo: nella possibilità di scegliere. Uno dei ragazzini diventati attori sotto la guida di Ermanno Olmi in *L'albero degli zoccoli*, scrive: « T'è piaciuto il mio film? ». Certo. Mi è piaciuto moltissimo, è stata una incantevole elegia, vera saga contadina. « Ma perché », scrive il bambino, « un critico ha detto invece che sembrava un brutto fumetto? ». Semplice: perché non gli è piaciuto. Pur non essendo d'accordo con quel critico, guai se non ci fosse, e se non avesse la libertà di dire apertamente ciò che pensa. « Ma almeno tu verrai a prendere la polenta nella mia cascina della bergamasca? », conclude il ragazzino. Lo spero proprio, verrai sorteggiato. Così, dopo l'albero degli zoccoli, avremo, in avamprima l'albero dei televisori a colori.

ECCO LE NORME DEL CONCORSO

Pubblichiamo qui un estratto del regolamento del concorso.

Art. 1 - Il tagliando per partecipare deve essere inviato al « Radiocorriere TV » via Romagnosi 1/b, 00196 Roma.

Art. 2 - Ciascun concorrente può partecipare senza limiti.

Art. 3 - Ogni settimana verrà sorteggiata una cartolina e assegnato un televisore di 22 pollici a colori.

Art. 4 - Il sorteggio sarà effettuato alla presenza di un rappresentante dell'Intendenza di Finanza.

Art. 5 - Al vincitore verrà inviata una lettera di comunicazione.

Art. 6 - Ogni sorteggio prevede un estratto di riserva.

Art. 7 - I premi saranno recapitati entro 30 giorni dal sorteggio.

Art. 8 - La ERI non assume responsabilità per le cartoline non pervenute o arrivate fuori tempo.

Art. 9-10-11 - Le cartoline verranno conservate per 15 giorni dopo l'ultimo sorteggio. Se per ragioni particolari il concorso non potrà andare avanti, verrà comunicato al pubblico. Non possono partecipare i dipendenti delle aziende Rai e consociate.

Art. 12 - L'invio delle cartoline implica la conoscenza delle norme del concorso.

Art. 13 - Si può richiedere copia del regolamento al « Radiocorriere TV ».

A tu per tu con i protagonisti

Il pubblico attraverso il telefono, loro con il microfono di «Radio anch'io»: un dialogo in diretta e senza censure con esponenti della cultura e della politica chiamati a dire la loro sui temi d'attualità

di ROBERTO ROMBI

Roma, gennaio

Agnelli, Lama, Carli, Montanelli, l'ambasciatore USA Gardner, Antonioni, Fellini, Nilde Jotti: sono alcuni dei personaggi che il pubblico ha già potuto o potrà intervistare liberamente, senza filtri né censure, con una semplice telefonata a *Radio anch'io*. E' la sorpresa che il programma di Radiouno, in onda tutte le mattine a partire dalle 9, ha riservato ai suoi ascoltatori dal 1° gennaio.

« E' un programma che serve a rispondere alla curiosità di quanti, su questioni politiche, economiche o di carattere sociale, non trovano un interlocutore alle loro domande », spiega Gianni Bisiach, attuale curatore, con Elio Molinari, della trasmissione.

Chi, specie in momenti critici, non ha desiderato fare delle domande in prima persona ai protagonisti per obiettare, per criticare, per chiedere chiarimenti? Quante volte assistendo a un'intervista fatta da un professionista non ci siamo sorpresi, infastiditi, insospettiti che proprio quelle domande che noi avremmo fatto non siano venute fuori?

L'esigenza di accedere direttamente a un colloquio col potere pare sempre più sentita. La diffusione dei mezzi di comunicazione ci ha abituato a trovarci a faccia a faccia con i personaggi chiave, i fatti importanti, le situazioni decisive. Si avverte un fastidio sempre più diffuso per i ruoli di mediazione, c'è una forte pressione sugli uomini che contano perché escano allo scoperto, rinuncino alla protezione fornita dall'impersonalità dell'apparato, della burocrazia, dei segretari.

« Ecco quindi, sullo stesso piano, pubblico e uomini ad altissimo livello che discutono a botta e risposta. Prestigioso centralinista di questo intreccio di telefonate sarà di volta in volta un personaggio molto noto

al pubblico. Dopo Arrigo Levi, conduttore delle prime due settimane, ci sarà Gianni Granzotto. Poi sono previsti Ruggero Orlando, il pretore Gianfranco Amendola (il nemico degli inquinamenti), Alberto Lattuada e, in seguito, tutti grossi nomi della cultura e dello spettacolo ». Bisiach, che ha alle spalle un passato brillante come inviato speciale di *TV 7* e come autore di una famosa inchiesta sulla mafia, che tra l'altro gli ha valso il premio mondiale della TV, appare molto soddisfatto di questa formula.

Sono previsti anche collegamenti con l'estero, che consentano agli ascoltatori di chiedere direttamente notizie sulla vita quotidiana, a Pechino con Piero Ostellino, corrispondente del *Corriere della Sera*, a New York con Oriana Fallaci, Isabella Rossellini e Antonello Marescalchi, a Mosca con Demetrio Volcic, a Parigi con Jas Gawronski, a Londra con Sandro Paternostro e dalle varie sedi della Comunità Europea (Bruxelles, Strasburgo, Parigi) risponde Marco Pannella.

A queste persone gli ascoltatori possono chiedere notizie di ogni tipo, anche minute. Gianni Bisiach insiste molto perché non vengano chiamati corrispondenti. « Non vogliamo fare con le loro corrispondenze un doppione dei radio o telegiornali ».

Le rubriche fisse sono tante, brevissime

I LORO GIUDIZI SUL PROGRAMMA

Abbiamo chiesto ad alcuni personaggi impegnati in vario modo in « Radio anch'io » di commentare la partecipazione del pubblico alla trasmissione attraverso telefonate e interventi diretti.

MARCO PANNELLA: Ho rinunciato a far parte della Commissione di vigilanza della RAI, che era incompatibile con la mia partecipazione a questa trasmissione, proprio per avere una possibilità di dialogo con la gente.

MAURIZIO COSTANZO: Una voragine di solitudine. Ecco quello che spinge sempre di più le persone a fare domande, a chiedere consigli, chiarimenti. C'è poi la mancanza di rapporto diretto con i ministri, sempre al di là di un muro di burocrazia: per far sentire la propria voce si ricorre alle colonne dei giornali o a programmi televisivi o radiofonici.

GIANNI GRANZOTTO: Ciò che mi dà fiducia è la maggiore profondità che si nota nelle domande rispetto a qualche anno fa. C'è più familiarità con i mezzi di comunicazione. I giovani poi spesso sono molto preparati.

e piacevoli. Qui ve ne segnaliamo alcune.

Salotto romano di Salce, Sacerdote, Terzoli e Vaime, una cronaca graffiante del mondo dello spettacolo.

Momenti della storia, brevi sceneggiati dove grossi attori recitano le battute pronunciate nelle occasioni cruciali della vita politica nazionale degli ultimi cinquant'anni; autori due scrittori specializzati in rievocazioni storiche: Sergio Zavoli e Arrigo Petacco.

La buvette di Montecitorio di Emmanuele Rocco che riferisce i pettegolezzi dai corridoi del Parlamento.

Guido Carli, l'ambasciatore Gardner, Alberto Lattuada, Indro Montanelli, Nilde Jotti, Marco Pannella, Ruggero Orlando, Gianni Agnelli, Isabella Rossellini e Luciano Lama, alcuni dei personaggi che intervengono nel rinnovato programma radiofonico Radio anch'io, *curato da Gianni Bisiach ed Elio Molinari, in onda tutte le mattine su Radiouno*

Interventi saltuari di Antonello Trombadori con i suoi sonetti romaneschi di satira provocatoria. Appunti sul costume italiano del sociologo-semiologo Umberto Eco.

La scena madre, in cui rivivono spezzoni di sonoro che hanno accompagnato momenti cruciali della vita nazionale e internazionale, come l'emozionante arrivo sulla Luna.

Cronache milanesi di un romano. Maurizio Costanzo, curatore di questa rubrica, a cui abbiamo chiesto con che occhio un romano può vedere la realtà milanese, ha risposto: « Con un occhio benevolo. Cerco di smantellare il luogo comune che vede contrapposte queste due città. A parte il cattivo funzionamento delle comunicazioni, in fondo la distanza è breve: l'una si può considerare la periferia dell'altra ».

I clown Giuseppe Cederna e, sotto, Memo Dini, i due superconsumatori di Hurrah Hollywood! *Vivono di vecchi successi come* Da qui all'eternità *(qui accanto, una scena)* *od* Ombre rosse *(nell'altra pagina, in basso, la celebre cavalcata), e di kolossal come* Apocalypse now *di Coppola e* Guerre stellari *(nell'ultima foto a destra, il protagonista)*

Cinema, amore mio

TV 2 ore 21,55 lunedì 14 gennaio

«Hurrah Hollywood!»: cronaca di un viaggio nel mondo segreto e affascinante della Decima Arte con due mangiatori di film e un regista pazzo. Tra vecchie comiche e nuovi capolavori si può anche inventare un film senza girare un metro di pellicola

di ITALO MOSCATI

La prima puntata di *Hurrah Hollywood!* si è conclusa con l'immagine del protagonista, un « mangiatore di film », che s'identifica con Rocky, il personaggio del film omonimo di Stallone. Un'identificazione paradossale, ironica: un sogno che sottolinea un'entusiastica passione per il cinema americano vecchio e nuovo, una passione corretta però, abbondantemente, da qualche frecciata polemica verso la colossale macchina produttiva hollywoodiana.

Chi era, e chi è, il « mangiatore di film »? Un ragazzo non ancora ventenne che, d'estate, frequenta le maratone cinematografiche rievocative alla Basilica di Massenzio di Roma e, durante l'anno, si rifugia in uno dei tanti club o circoli nati un po' in tutta Italia. Qui dentro il « mangiatore », interpretato dal bravo mimo-clown Giuseppe Cederna (che ha per spalla il suo abituale compagno di lavoro Memo Dini), consuma pellicole di ieri e di oggi ribellandosi a quei professori-critici che hanno in orrore, sbagliando, il fascino di Hollywood (questa moderna versione delle « millenarie tombe egizie », come scrive Kenneth Anger, autore di una storia della Mecca del cinema).

Nella seconda puntata del mio programma, più rivolta al presente, il personaggio principale è un aspirante regista che non potendo realizzare un film per mancanza di finanziatori se ne costruisce uno esclusivamente inventato mettendo insieme i pezzi di film che più lo hanno colpito o impressionato. Spazia da pellicole come *Moby Dick* e *King Kong* al film di Coppola sul Vietnam e a *Manhattan* di Woody Allen. Il fatto è che questo giovane regista ha una fissazione: gli piacciono i mostri, le bestie, gli eroi che sembrano stare a metà strada tra l'animale e l'uomo (tanto per intenderci, l'ambiguità fatta persona: Tarzan). Ne è talmente attratto che « gira » il suo immaginario film scoprendo di assomigliare a queste tipiche creature ambigue esaltate da Hollywood.

Il giovane regista, insomma, tra il dottor Jekyll e mister Hyde (film citato nella puntata nella interpretazione di Spencer Tracy), sceglie tranquillamente il secondo e ne ricava emozioni che intende comunicare al fratello più piccolo, un musicista, un de-

HOLLYWOOD HARAKIRI

Gli anni Settanta per Hollywood sono gli anni dei record. Secondo una classifica, pubblicata dal giornale specializzato « Variety », dei primi dieci film di maggiore incasso nella storia del cinema otto sono stati prodotti negli anni Settanta (degli altri due uno è il famoso « Via col vento »). Qualche titolo, tanto per memoria: in testa « Guerre stellari » e poi « Lo squalo », « Il padrino », « Grease », « L'esorcista » e così di seguito. Le cifre sono astronomiche: circa 165 milioni di dollari solo « Guerre stellari ». Jack Valenti, il presidente della potente associazione dei produttori americani ha ricordato che il '78 è stato l'anno dei primati « dall'era pre-televisiva verso la metà degli anni Quaranta ». Altrettanto astronomici sono, peraltro, i costi dei film: 15-20 milioni di dollari per « Guerre stellari », « Incontri ravvicinati del terzo tipo » e « Apocalypse now », facendo qualche esempio. Tuttavia ci sono studiosi e analizzatori dell'industria e del mercato, come William Paul, che parlano di un « Hollywood harakiri », ossia del suicidio cui vanno incontro i produttori che — presi dall'euforia — continuano ad investire imponenti capitali e spesso precipitano in clamorosi fiaschi. Gli alti costi rischiano di indebolire le basi del successo. E' lo spettro degli anni Ottanta.

voto di Mozart. « Perché non provi a suonare *Cantando sotto la pioggia?* », dice il giovane regista. E, alla fine, riesce nella sua opera di convincimento. *Cantando sotto la pioggia*, come l'urlo di Tarzan, è autentica musica.

Hurrah Hollywood! è un finto documentario. Ci sono i pezzi di film in un arco molto ampio: da Griffith a Robert Altman, a Coppola. C'è un testo che cerca di spiegare le trasformazioni di Hollywood che, all'inizio degli anni Sessanta, sembrava ormai spacciata ed è tornata ad alzare la testa. C'è un montaggio che favorisce continui confronti tra una pellicola e l'altra appartenente allo stesso « genere » (la commedia o il poliziesco o il musical) per dimostrare una continuità. C'è una puntualizzazione su registi e sul loro stile. Ma c'è, in particolare, attraverso la partecipazione degli attori, il rapporto vivo con il cinema.

Che senso avrebbe avuto una semplice cronaca delle vicende hollywoodiane o, peggio ancora, una dottissima escursione critica densa di giudizi e di affermazioni teoriche? A mio parere, nessuno. Hollywood non è un mistero e non è nemmeno un rompicapo. E' la più concreta prova di come il cinema può diventare l'espressione diretta di una mentalità, di un costume, di una cultura. Tutti siamo, chi più e chi meno, « colonizzati » dal cinema americano. L'importante è capire perché, risalire alle radici di un successo che non è soltanto di cassetta ma si realizza in un impatto reale con i gusti e i bisogni del pubblico. Alcuni hanno parlato di Hollywood come di una Atene del Novecento per i talenti che vi hanno lavorato e vi si sono rivelati. Altri hanno parlato, e parlano, di un diabolico centro di manipolazione delle coscienze. Sia l'una che l'altra idea non sono sufficienti. Si va dall'apologia alla denigrazione. E si trascura di guardare dentro il giocattolo.

Esistono, invece, spunti che consentono un esame meno parziale. Tra questi il più illuminante è di Michael Wood nel libro *L'America e il cinema* ed è racchiuso in una frase molto chiara, che taglia la testa ad ogni preconcetto: il cinema commerciale « ci permette di vedere senza vederle cose che non possiamo né guardare apertamente in faccia né ripudiare del tutto ». Il cinema commerciale, cioè Hollywood, nasce e si sviluppa all'interno di questa illusione che talvolta ci aiuta a decifrare messaggi nascosti e ad avvicinarci alla realtà del mondo in cui viviamo.

Hollywood è ambigua, è un incrocio, come lo è Tarzan, come lo sono King Kong e lo stesso Woody Allen. La fatica più grande, nel comporre le due puntate, è stata proprio quella di individuare la strada giusta e di non abbandonarsi alle valutazioni consolidate e spesso schematiche, nel bene e nel male, ovvero nell'accettazione in blocco o nel rifiuto altrettanto generico. Lo spettatore è chiamato a fare da giudice, rammentando i suoi atteggiamenti di quando è in sala e sottoponendoli ad un paragone con gli atteggiamenti descritti nel programma (il « mangiatore di film » e l'aspirante regista). Nel sarcasmo di *Hurrah Hollywood!* scoprirà aspetti e problematiche che lo riguardano? Questa è la scommessa del programma. ●

Oscar Cullmann, teologo protestante e accademico di Francia, fotografato con la sorella e il regista Guido Gianni nell'orto botanico di Basilea durante le riprese di I nuovi padri

TV 1 ore 22,15 lunedì 14 gennaio

Il teologo scende in campo

In una società in continua trasformazione anche la religione deve saper tenere il passo dei tempi. Come? Con l'aiuto dei teologi e delle loro interpretazioni della realtà. Saranno proprio loro a parlarcene nel programma «I nuovi padri»

di GIOVANNI DI CAPUA

La teologia esce dalle paludate aule accademiche e si dispiega nella società, ponendosi come questione che riguarda l'uomo come uomo. E' Joseph Ratzinger, cardinale e arcivescovo di Monaco di Baviera, teologo di primissimo livello, a definire il nuovo ruolo di quegli specialissimi « maîtres à penser » che sono i teologi delle varie confessioni in un mondo in cui diminuisce la fede e aumentano i non credenti.

Oggi i teologi devono misurarsi con la vita quotidiana degli uomini. E lo fanno fuori di regole e luoghi tradizionali. Ormai si esprimono attraverso i mass-media. Giornali, televisione, radio diffondono loro opinioni o loro storie personali. Sono anch'essi, i teologi, protagonisti in una società che cambia con la velocità della luce.

Un contributo a farci meglio conoscere chi sono, cosa fanno, cosa pensano della Chiesa e dell'uomo i teologi ce lo fornisce la televisione italiana, con un programma di grandissimo interesse, *I nuovi padri*, realizzato unicamente attraverso interviste dirette con quelli che possono, forse, considerarsi i maggiori teologi europei viventi, cattolici, protestanti, ortodossi. E' la prima volta, pensiamo, che la TV dedica un programma, in tre puntate per giunta, ad un tema tanto inabituale per il mezzo televisivo e che ha per esclusivi protagonisti uomini di Chiesa, togati e apparentemente tanto lontani dai nostri problemi quotidiani.

In verità sono gli stessi teologi che hanno cambiato pelle, se così si può dire. Non sono più soltanto vecchi topi di biblioteca, ermeticamente chiusi nelle loro ricerche, meditazioni e convinzioni. Oggi i teologi escono fra la gente, si pronunciano su tutto ciò che ci circonda, sono problematici. Qualcuno rischia l'eresia, ma non ci sono roghi per gli interpreti superbi delle materie di fede. Il Concilio ha squarciato la glacialità della teologia, l'ecumenismo ha abbattuto i confini fra confessioni prima indisponibili al confronto, i teologi stessi hanno abbandonato la loro tradizionale clausura, le gerarchie regnanti prendono a considerare i teologi strumenti non del solo regno di Dio ma del popolo di Dio, credenti e non credenti.

Le trasmissioni predisposte dalla Rete 1 ci presentano una schiera di teologi — dal citato cardinale Ratzinger al protestante, accademico di Francia, Oscar Cullmann, al greco ortodosso Nikos Nissiotis, per citare esponenti di tre diverse confessioni — alle prese non solo coi problemi di sempre (la figura di Cristo, la missione della Chiesa, i Sacramenti) ma con le questioni emergenti: i problemi di frontiera, la teologia della liberazione, la teologia della politica, la teologia del lavoro, le nuove istanze etiche delle scoperte mediche, genetiche nucleari.

Karl Rahner, gesuita tedesco, affronta un tema rilevantissimo: « Si può parlare all'uomo moderno solo con il suo linguaggio », afferma con convinzione, per potergli spiegare che « questo mistero inesprimibile, chiamato Dio, è lo scopo e il significato della sua esistenza ». Urs von Balthasar, cattolico, svizzero, considerato « l'uomo più colto del nostro secolo », autore di un numero incredibile di libri, assicura che tutti i grandi poeti, Dante, Shakespeare, Calderón, Dostoevskij, Claudel, sotto qualsiasi latitudine e tempo nati, « sono interpreti del fatto religioso ». « Spesso lo spirito religioso di un popolo si manifesta con maggiore chiarezza attraverso l'arte », ricorda Wolfhardt Pannesberg, protestante, tedesco. Teilhard de Chardin, gesuita, teologo e scienziato cattolico francese, scomparso da tempo e sul quale la TV italiana produce ora un raro documento cinematografico, ha saputo creare una sintesi completa fra scienza e fede, « abbracciando in un unico sistema tutti i dati essenziali della fisica, della biologia, dell'antropologia e del cristianesimo ». Jurgen Moltmann, un teologo tedesco, protestante, fondatore dei due movimenti teologici più influenti del nostro tempo (la teologia della speranza e la teologia della Croce), si propone di « ricondurre la filosofia e la pratica attuale, da un lato, e la lettura biblica, dall'altro, ad un comune denominatore ». Marie-Dominique Chenu, domenicano, francese, le cui opere sono tradotte in numerose lingue, sostiene: « Se la Chiesa è nel mondo e non accanto al mondo, deve incarnarsi fino nella realtà della produzione del lavoro ».

Sensibilità diverse, commisurabili alla diversità delle situazioni, delle culture, degli usuali modi di vita della gente comune sono avvertibili nella gamma delle posizioni di questi illustri teologi del nostro tempo. Unica, però, e salda è la coscienza, bene espressa da Chenu, che « se il cristianesimo è una storia in cammino e non un'ideologia, è evidente che il tempo, con le sue mutazioni, è un luogo di attuazione della parola di Dio ».

L'approccio coi teologi, così intensamente ricco di stimoli spirituali, sembra condensabile in una considerazione di Von Balthasar: « In quest'epoca positivistica la religione sta rifiorendo in maniera notevolissima. Ciò vale per l'Unione Sovietica, per l'America e per tutti gli altri continenti: la religione sta crescendo come un'erba selvatica. Tutto ciò corrisponde alla natura umana ed è impossibile trovare una cultura nella quale non vi sia, espresso in qualsivoglia maniera, il concetto della trascendenza ». Basterebbe soltanto che quell'erba selvatica fosse coltivata: potrebbe così « diventare una bellissima pianta ».

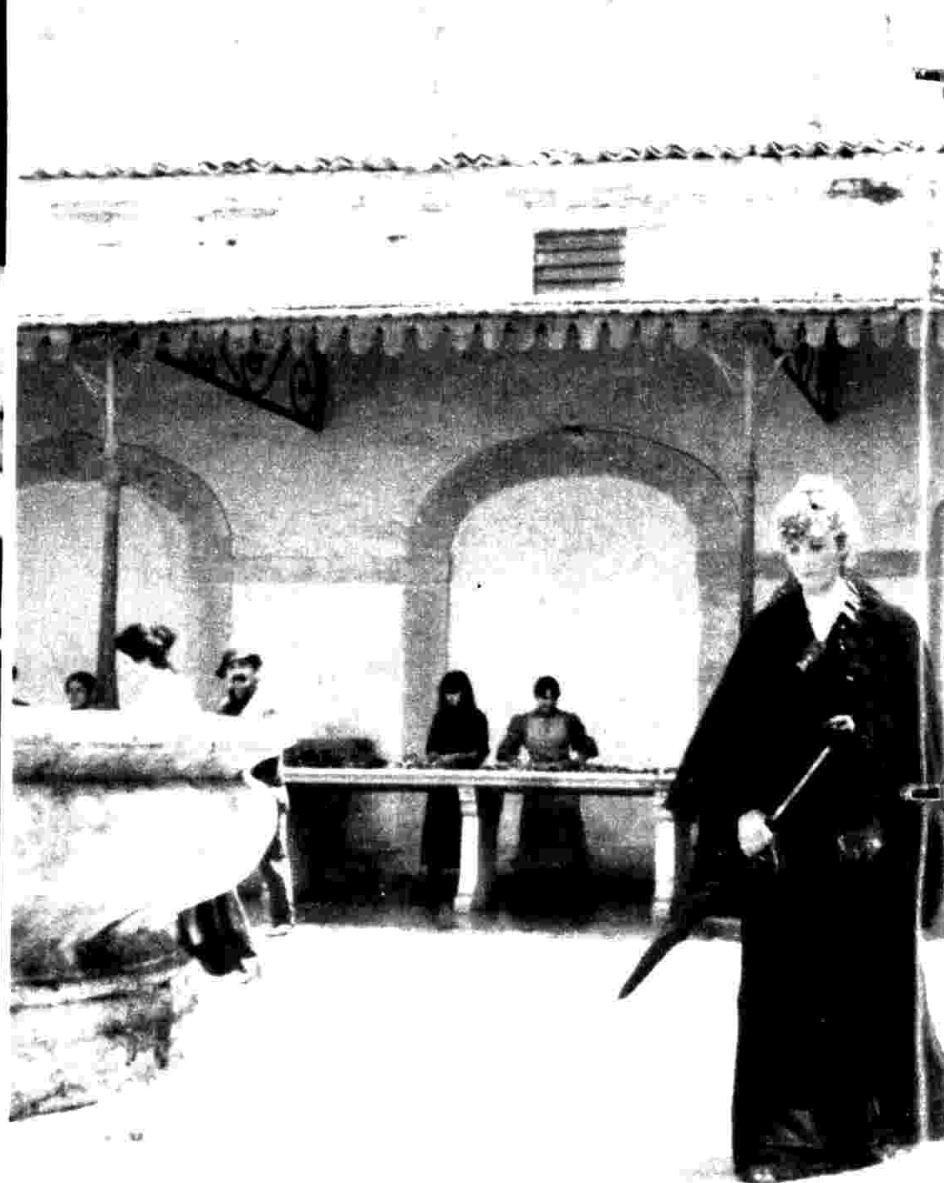
TV 1 ore 20,40
domenica 13
e martedì 15

Scilla Gabel è «L'esclusa», una donna ingiustamente accusata di tradimento dal marito. Dal primo romanzo dello scrittore più rappresentato, un altro personaggio femminile intenso e moderno. Intanto in libreria escono nuovi saggi sul commediografo

L'adulterio secondo Pirandello

di FRANCO SCAGLIA

Roma, gennaio

Pirandello, Pirandello e ancora Pirandello. C'è n'è tanto in scena quest'anno. Un record, un boom, un revival, lo si può chiamare in tanti modi. Certo è che mai come in questo momento Pirandello conosce fortuna, successo, interesse, approfondimenti. A scorrere la programmazione dei teatri vi scopriamo i nomi più prestigiosi della drammaturgia nazionale: Eduardo, Mario Missiroli, Giancarlo Sbragia, e perfino una famosa e poliedrica intellettuale americana, Susan Sontag. Un giovane regista, Massimo Castri, ha costruito la sua recente fortuna con una personale ricerca su certe tematiche pirandelliane, riuscendo nel difficile intento di mettere d'accordo critica e pubblico: i critici parla-

Il regista Piero Schivazappa, durante la lavorazione di L'esclusa, *spiega un gesto a Imelda Marani. Sopra: Scilla Gabel, ovvero Marta Ajala: la vediamo ancora al centro e sotto, a destra, in primo piano. Nella pagina accanto, Arnoldo Foà e, in alto, Elisa Cegani con Emilio Cigoli*

L'adulterio secondo Pirandello

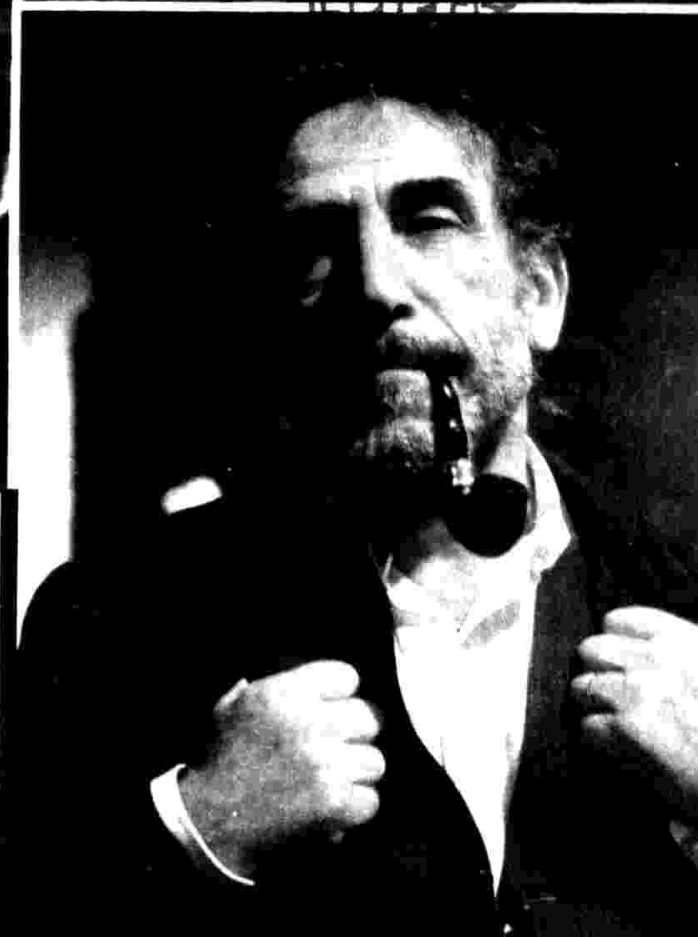
no bene dei suoi spettacoli, il pubblico ne esce soddisfatto.

Pirandello lo interpretano in tutti i modi: con l'occhio della psicanalisi più alla moda e più recente, quella lacaniana; con l'occhio di Eduardo che offre allo scrittore siciliano la sua grande umanità; con l'occhio femminista yankee della Sontag, una commistione davvero audace.

L'editore Mondadori ha in preparazione l'edizione critica del teatro pirandelliano, un lavoro di notevole interesse per il fatto che, nello scrittore, il rapporto fra racconti e commedie era assai intenso. E Pirandello lavorava moltissimo a riscrivere, a modificare, a cambiare. E quindi uno studio sulle « varianti » offrirà nuove prospettive a critici e filologi. E' uscito poi un curioso e assai ben fatto album di famiglia, per i tipi di Sellerio, curato da Maria Luisa Aguirre D'Amico e con la prefazione di Leonardo Sciascia: volume prezioso per il ricco materiale fotografico e le curiosità sul « privato » di Pirandello.

Si sono conclusi due convegni, quello di Siracusa che prendeva in esame la produzione novellistica, e quello di più ampio respiro svoltosi a Cuneo verso la metà di dicembre. E' stato un vero e proprio Festival Pirandello: con la presentazione di tre spettacoli, *Così è se vi pare* di Massimo Castri, *Notizie dal mondo* di Giancarlo Sbragia, *Come tu mi vuoi* di Susan Sontag. E tanti film pirandelliani, più o meno antichi, italiani e stranieri e videoregistrazioni della RAI di spettacoli di De Lullo, Cottafavi. E seminari con Ferruccio Masini, Massimo Castri, Ruggero Jacobbi, Andrea Camilleri, Cesare Molinari, Renato Barilli, Bernard Dort, Furio Jesi, Leone De Castris, ecc...

Questo fervore pirandelliano è arrivato anche in televisione con uno sceneggiato in tre puntate di Piero Schivazappa, autore di opere televisive di ottimo livello. Schivazappa ha affrontato *L'esclusa*, non una commedia ma un romanzo. Ma così tenui sono i confini fra teatro e letteratura in Pirandello che *L'esclusa* potrebbe benissimo essere il titolo di una commedia.

« *L'esclusa* », dice Schivazappa, « è il pri-

L'ESCLUSA SECONDO SCILLA GABEL

Scilla Gabel è la protagonista del romanzo di Pirandello.

— Signora Gabel, nella sua storia di attrice che posto occupa il personaggio di Marta Ajala?

« E' certo il più importante degli ultimi anni. E oltretutto è la prima volta che faccio la protagonista femminile. In " Vino e pane " e nel " Garofano rosso " protagonisti erano gli uomini. Questa volta ho un personaggio grande, molto impegnativo, molto bello ».

— Marta Ajala è paragonabile alle altre grandi donne pirandelliane oppure è un personaggio, seppur affascinante, in ogni caso minore?

« Conosco ovviamente molto bene il teatro di Pirandello e i suoi personaggi femminili. Marta non è una protagonista teatrale ma di un romanzo. Secondo me è addirittura più importante di quelli teatrali. Marta è una donna piena di risvolti, con un fascino umano di notevolissima intensità. Nei testi teatrali si è costretti, costretti in senso buono ovviamente, a una grande fedeltà: il personaggio è lì, è scritto, dice quelle parole. Le devi seguire. Il personaggio di un romanzo che si fa teatrale offre ad un'attrice maggiore fantasia interpretativa ».

— Il finale scelto dal regista non le sembra un forzare le intenzioni di Pirandello?

« Direi proprio di no. Marta in sostanza dice: " Prima che non avevo fatto niente nessuno mi voleva; adesso che ho fatto tutto tutti mi vogliono ". Oltre al fatto di capire quello che voleva dire Pirandello, secondo me è importante capire quello che vuol dire Marta. E la sua scelta di autonomia non è una lettura in chiave femminista. Ma il frutto di una sofferenza intensa ».

— Quali sono i personaggi femminili che lei ama di più o che vorrebbe interpretare?

« Be', ho amato tanto Giovanna d'Arco di Bernard Shaw e non sono mai riuscita a portarla in scena. Le donne di Goldoni mi interessano poco. Le sento lontane. Le donne di Pirandello mi piacciono tutte. Ma ecco, se dovessi dire quello che mi piacerebbe proprio fare, vorrei interpretare dei personaggi che parlano della realtà contemporanea, una donna di Cassavetes ».

mo romanzo di Pirandello. E in nuce c'è tutta la sua problematica successiva. L'urto fra l'io e l'ambiente, fra l'io e la società, e tutto il condizionamento sull'individuo. Può apparire come un dramma ottocentesco, ma invece è carico di modernità. Io non ho cercato di sottolineare la sicilianità di Pirandello: ho invece tentato un discorso più ampio. Lo si può notare chiaramente nel modo in cui ho girato gli esterni. Non si capisce che siamo in Sicilia. E questo per me è molto importante per sottolineare il respiro europeo della tematica affrontata dallo scrittore. Certamente Pirandello aveva letto *La marchesa von O* di Kleist. E la marchesa von O è un'esclusa come è una esclusa Marta Ajala ».

Marta Ajala, la protagonista del romanzo, scacciata di casa ed emarginata dalla società provinciale a causa di un adulterio mai commesso, giungerà a reinserirsi nella società e nella famiglia solo dopo averlo commesso veramente.

« Ecco », continua Schivazappa, « a questo proposito con lo sceneggiatore Pinelli ho interpretato quel finale modificandolo. Modificandolo forse non è la parola giusta. Perché Pirandello non conclude la storia, ma offre degli spunti per una corretta interpretazione. Leggendo attentamente gli ultimi brani del romanzo ci siamo convinti che Marta faccia una scelta autonoma. No all'amante e no al marito. Non è una forzatura. Anzi direi che è la logica conclusione della vicenda. Una vicenda che noi abbiamo seguito il più fedelmente possibile nello spirito. Una storia avvincente e molto vicina alla sensibilità di oggi ».

FRANCO SCAGLIA

TV 2 ore 18,50
da lunedì 14
a venerdì 18

Perché non canto più sotto la pioggia

II/6310

«Ciao, Debbie!» ripropone un personaggio popolare del musical americano degli anni '50: Debbie Reynolds. In questa intervista l'attrice parla dei suoi uomini, della carriera in teatro e spiega perché ha abbandonato il cinema

di JOYCE WALLACE

II/6310

Los Angeles, gennaio

A quarantasette anni Debbie Reynolds conserva ancora una silhouette invidiabile, un aspetto giovanile. « Non seguo diete particolari », precisa, con una punta di civetteria, « non faccio ginnastica, non frequento saune e istituti di bellezza, non mi faccio " torturare " con massaggi, come tante mie care amiche alle prese con la cellulite... Per mantenermi in forma conosco un solo sistema: il lavoro. E' un metodo infallibile per combattere la vecchiaia ».

Con il cinema Debbie ha ormai chiuso da parecchi anni. Ma la sua attività artistica è ancora frenetica. Radio, televisione, teatro. L'indimenticabile interprete di *Cantando sotto la pioggia*, il film musicale che la rese celebre all'inizio degli anni Cinquanta, è ancora una « star », anche se Hollywood l'ha dimenticata.

« Sono stata io a voltare le spalle a Hollywood », dice Debbie, polemica. « E' un ambiente falso, ipocrita... L'ho scoperto vent'anni fa quando il mio primo marito, Eddie Fisher, mi ha lasciata. L'avevo sposato nel '55, avevamo avuto due figli, Carrie e Todd, eravamo considerati la coppia più felice di Hollywood. Tutti ci portavano alle stelle, Eddie era uno dei cantanti più famosi, io ero tra le prime dieci " star ", per popolarità. Ogni film che giravo incassava milioni di dollari... Poi mio marito ha perso la testa per Liz Taylor, ha piantato in asso me, i figli. E' stato uno scandalo, all'epoca ».

— **Liz tra l'altro era la sua migliore amica...**

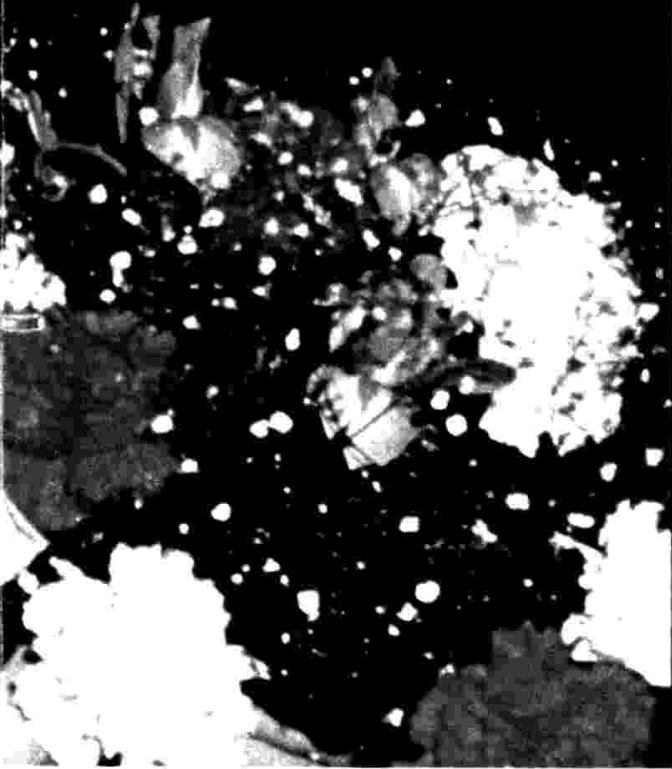
« Sì, e quando è rimasta vedova, quando ha perso il terzo marito, il produttore Mike Todd, in un incidente aereo, io l'ho ospitata a casa mia per starle vicina, per aiutarla a superare lo shock. Con il bel risultato che Liz ha finito per andarsene portandosi via mio marito! ».

— **Lei aveva il ruolo della vittima in quella situazione.**

« Certamente. Ma non per questo sono stata risparmiata dallo scandalo. Fino al giorno prima per tutti ero la " moglie ideale ", la " sposa d'America ". Poi, di colpo, sono diventata il bersaglio di pettegolezzi, di malignità a non finire. Liz ed Eddie se ne sono andati in Europa. Io sono rimasta a Hollywood, e nel migliore dei casi venivo compatita... M'ero illusa di avere tanti amici, e invece tutti mi hanno voltato le spalle. Anche i produttori mi hanno messo in " quarantena "... ».

— **Perché?**

« Dicevano che la mia " immagine pub-

Debbie Reynolds oggi e (a sinistra in basso) in un film di qualche anno fa, « My six loves ». Nelle altre foto è insieme a Bob Fallon, l'attuale fidanzato, e con Glenn Ford e Cynthia Hayward

UNA DONNA RICCA UN PO' ANNOIATA

E' Franca Rame, nel programma « Buonasera con... », a presentare i 24 telefilm interpretati da Debbie Reynolds e raccolti sotto l'unico titolo di « Ciao, Debbie! ». Si tratta di una serie brillante realizzata da Jess Oppenheimer, creatore di « Lucy ed io », già presentato anni fa dalla nostra TV. La protagonista è una donna della borghesia medio-alta, ricca, sposata a un giornalista sportivo e un po' annoiata di una vita troppo facile. Per uscire da questa « routine » decide di fare qualcosa di diverso, con risultati a volte positivi a volte no. Così nei vari episodi incontreremo Debbie impegnata a riaffermare la propria personalità di donna indipendente, cercando di fare l'« hippy » o la banchiera, di pilotare un aereo o di dedicarsi alle pratiche « zen » o anche di trasformarsi in diva dei caroselli pubblicitari. Ovviamente tutto è raccontato in una chiave ironica, con un pizzico di critica a una società che punta tutto sui consumi e sul successo.

blica " era stata guastata da quello scandalo, che bisognava aspettare che si calmassero le acque... ».

— Eddie l'ha lasciata nel '59. Un anno dopo lei s'è risposata con Harry Karl, un industriale, il « re delle scarpe ».

« Harry era un vecchio amico. Mi sono aggrappata a lui perché ero sola, disperata, con due figli ancora piccoli. Avevo bisogno di avere un uomo accanto a me, di sentirmi aiutata, protetta. Ma il mio matrimonio ha scatenato altri pettegolezzi. A un certo punto ho persino dovuto far cambiare scuola ai miei figli, metterli in un collegio, lontano da Hollywood, perché gli altri bambini li prendevano in giro ».

— Lei è rimasta lontana dalle scene per un certo periodo.

« Sì, volevo farmi dimenticare... Poi mi sono resa conto che solo lavorando potevo ritrovare me stessa, il mio equilibrio interiore. Che lavoro potevo fare? Sapevo solo recitare, ballare, cantare... Così ho ripreso, tenendomi però il più possibile alla larga dal cinema. Avevo subito troppe umiliazioni, a Hollywood. Per fortuna non ho avuto difficoltà a trovare scritture in teatro, in televisione, alla radio. Ho ricominciato da capo, in pratica ».

— Lei, a suo tempo, era stata una bambina prodigio.

« Più o meno... Io sono nata nel Texas, a El Paso, ma la mia famiglia si è trasferita in California quand'ero ancora piccola. A quindici anni ho vinto un concorso di bellezza e ho debuttato subito in un film musicale. Ho imparato a recitare, a ballare, a cantare sul set, girando un film dietro l'altro, fino al '52, quando sono diventata una " star " con *Cantando sotto la pioggia* ».

— Nel '71 ha divorziato dal suo secondo marito. Come mai è naufragata anche questa esperienza coniugale?

« Non avevo sposato Harry Karl per amore. Tra di noi c'era dell'amicizia, c'era della stima. E io, come ho detto prima, attraversavo un periodo di crisi. Lavorando, ritrovando il successo, mi sono rimessa in sesto anche psicologicamente. Non avevo più bisogno, insomma, di appoggiarmi a qualcuno... Harry ha capito la situazione. Ci siamo lasciati da buoni amici ».

— Da vari anni è legata sentimentalmente al produttore Bob Fallon.

« Anche Bob è un vecchio, caro amico. Lo conosco dagli inizi della mia carriera. Faceva la corte a me e a una mia amica, Marie Wilson, un'attrice di teatro. Ha finito poi per sposare Marie, e l'ho rivisto solo qualche anno fa, quando è rimasto vedovo. Sì, gli voglio bene... Ma non me la sento di rifarmi una famiglia. Ho già commesso troppi errori in campo sentimentale ».

— I suoi figli vivono ancora con lei?

« No, ormai sono grandi, sanno badare a loro stessi. Carrie ha seguito le mie orme, fa l'attrice e ha successo anche come cantante. Todd invece frequenta l'università e provvede già alle sue necessità scrivendo novelle, racconti e collaborando con vari giornali. Diventerà un bravo giornalista, forse un grande scrittore, chissà... ».

— In che rapporti è rimasta con Eddie Fisher?

« Preferisco non vederlo, non parlarne. In passato mi faceva rabbia, per il male che mi aveva fatto. Adesso può farmi solo pena. Beve, è pieno di debiti, è un rottame... ».

— Le è capitato di rivedere Liz Taylor?

« No, ma se dovesse succedere, la cosa non mi farebbe né caldo né freddo. Anche lei mi fa pena. Sta invecchiando molto male. E' grassa, è un rudere... ». ●

Intervista a...

Ruggero Raimondi

La festa che Don Giovanni offre agli ospiti nella Laguna. E' una delle sequenze più suggestive del film. A destra, in alto, il regista Joseph Losey; in basso: Ruggero Raimondi. « Don Giovanni » è stato girato in soli 44 giorni

Io, Don

di
ROBERT SERROU

Parigi, gennaio

In piedi, nelle barche che passano sulla Laguna, sei personaggi in cerca del loro destino cantano « questo è il fin di chi fa mal ». Qualche immagine prima, il cattivo affascinato dal fuoco incantatore dei soffiatori di vetro di Murano è stato divorato dalle fiamme. Su queste visioni di una sublime e grandiosa bellezza termina la tragedia, o piuttosto la tragicommedia, di *Don Giovanni*, opera in due atti di Mozart. Mo-

Ecco come un regista di Hollywood ha trasformato il più ammirato seduttore del melodramma in un divo del cinema. Un incontro felice, complice Mozart. Dalle vetrerie di Murano alle ville del Palladio: spettacolo e sesso per raccontare magari in playback un'opera affascinante

Giovanni

zart e Don Giovanni secondo Joseph Losey. Questo cattivo, questo Don Giovanni secondo Losey, eccolo: un gigante dallo sguardo nero — un metro e ottantanove, novantotto chili —, dalla voce cavernosa, dalla maschera lunare, clownesca, patibolare, al tempo stesso pietoso e altero, poiché Ruggero Raimondi non è un Don Giovanni qualsiasi. Soprattutto non un Don Giovanni da bazar, da marciapiede o da salotto. No, ma il non plus ultra dei Don Giovanni, che ha cantato un centinaio di volte nella sua carriera. Ora Ruggero Raimondi, baritono basso, potrebbe, fra poco, diventare l'idolo degli amanti del cinema, pur restando quello degli affezionati dell'arte lirica e ciò grazie all'incontro di due uomini: Joseph Losey (il regista di *Il servo*, *Messaggero d'amore* e *Monsieur Klein*, fra gli altri) e uno specialista dell'opera, Liebermann, non nuovo a esperienze nel campo del film d'opera, formula che dice di preferire a quella dell'opera filmata.

Dal loro incontro è nato questo prodi-

Io, Don Giovanni

gioso film girato, oh miracolo!, come ammette lo stesso Losey, in quarantaquattro giorni e le cui immagini e la musica — e quale musica! — durante tre ore producono sullo spettatore un tale effetto di shock che si ha voglia, davanti a tanto fasto e bellezza di gridare « grazie! ».

Pensate dunque! Il decoro e la straordinaria armonia della sublime Villa Rotondo, presso Vicenza, costruita nel sedicesimo secolo da Andrea Palladio; un gruppo di interpreti amalgamati con una felicità di cui, bisogna dirlo, Liebermann ha il segreto. Oltre a Ruggero Raimondi, nel cast maschile, sono John Macurdy, Malcolm King, José Van Dam; in quello femminile: Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza e Eda Moser; dietro le quinte, giacché non li si vede mai, il Coro e l'Orchestra dell'Opéra di Parigi diretti da Lorin Maazel, senza dimenticare quella sorta di Arlesiana che è la clavicembalista Janine Reiss, attualmente capo degli Studi Musicali all'Opéra di Parigi, il cui ruolo è di grande importanza con tutti i recitativi che contiene la partitura.

« Vi è spettacolo, sesso, torbido, perverso; ci sono anche catastrofi poiché, dopo tutto, Don Giovanni va all'inferno... E' molto hollywoodiano, nel fondo, e terribilmente audace », così dice Losey del suo film. Ed è vero. Ma Don Giovanni-Ruggero Raimondi cosa ne pensa?

« Devo confessare che il cinema è una esperienza formidabile, un colpo di fulmine. E' avvenuto qualcosa di meraviglioso e credo che non ne potrò più fare a meno. All'inizio bisognava ricominciare le scene dieci, venti, trenta volte di seguito. In cambio, Losey non ha voluto girare la morte di Don Giovanni. Non me ne sono praticamente accorto, ne sono rimasto frustrato ».

— Quasi tutto il film è in play-back. Con l'Orchestra dell'Opéra diretta da Maazel e i cori, lei e i suoi compagni avete registrato nella chiesa di Notre-Dame del Libano a Parigi.

« Sì, e Losey era seduto su una sedia, in un angolo della chiesa. Poi durante quindici giorni egli ha ascoltato, partitura alla mano, la registrazione. Liebermann ci ha chiesto di essere molto precisi nella dizione. Vi era una difficoltà: il suono registrato in una chiesa non è lo stesso che all'aperto. Maazel ha corretto sopprimendo gli echi e ottenendo un volume più secco. In un secondo tempo abbiamo realizzato le riprese del play-back fatta eccezione per i recitativi che abbiamo dovuto registrare di nuovo per ragioni di verosimiglianza. Peccato per i puristi! Ah, questi recitativi, che storia: Quando li registravamo passavano aerei, automobili clacsonavano. L'essenziale era conservare una corrispondenza fra il movimento del viso e il suono, per non cadere in una esagerazione comica... All'inizio era molto difficile, poi abbiamo cominciato ad acquistare fiducia in noi stessi e tutto si è svolto bene. Non era questione di far finta ».

— Quale impressione le ha lasciato Losey?

« E' uno degli ultimi leoni del cinema.

E' capace di entrare nell'anima e nel cuore di ognuno dei personaggi, di comprenderne tutti i limiti e dunque di farli recitare secondo le loro possibilità. Prima di girare mi ha detto: " Soprattutto non legga nulla su Don Giovanni ", ma avevo già letto molto su di lui. Noi parlavamo poco con Losey, una parola ogni tanto, uno sguardo bastavano. E ci lasciava una libertà assoluta. E' il suo modo di lavorare. Ogni tanto diceva: " Non mi piace questo ", e allora si ricominciava ».

— Che cos'è per lei il personaggio di Don Giovanni?

« E' un mito. Losey ne ha fatto uno spirito fiero, libero, moderno, destinato a morire, ma che vive in un mondo già morto. Il trucco di Don Giovanni è macabro. E' un personaggio che si può interpretare in differenti maniere. E' un test psicologico, poiché riflette i problemi degli altri. Un uomo pieno di vita, eterno, soprattutto non un intellettuale. Un solitario assetato di donne. Ricorda quel superbo passaggio del film in cui Leporello, il valletto di Don Giovanni, canta a Donna Elvira, che Don Giovanni ha sposato e poi abbandonato dopo tre giorni, il famoso elenco delle imprese amorose del marito, cioè " Madamina il catalogo è questo "? Le pagine dell'elenco si dispiegano davanti a lei e i suoi occhi si riempiono di lacrime. In verità è lei la sola vera innamorata di Don Giovanni. Penso anche che Don Giovanni sia una sorta d'anticristo. Non si preoccupa della morte, che accetta come un passo obbligato della sua avventura terrena, anche se sa che ne avrà paura all'ultimo momento, come avviene. Ma per sette volte rifiuta di pentirsi come

Joseph Losey spiega una scena del film a Donna Elvira (Kiri Te Kanawa). Qui a fianco: Don Giovanni davanti alle fiamme del « suo » inferno. Nell'altra foto Raimondi e Eda Moser nella bottega dei soffiatori di vetro

gli è richiesto dal Commendatore. Non crede all'inferno e non si abbassa mai a nessuna viltà. Béjart, che l'anno prossimo metterà in scena a Ginevra *Don Giovanni*, ha un'altra concezione. Ciò che lo affascina maggiormente è il fatto che vi si ritrova l'essenza stessa del personaggio mozartiano che è tutto ambiguità. E' per questo che non bisogna troppo definirlo. Mozart è d'altronde lui stesso un personaggio la cui immagine è ambigua, al tempo stesso colma di angelicità e di sensualità, piena di purezza e di materialità. Nelle opere in cui si impegna di più, Mozart lo fa nell'ambiguità, facendo dire alla musica il contrario o altre cose che non quelle dette nel libretto ».

— Don Giovanni è un sadico?

« Losey dice che è pericoloso e freddo come l'acciaio. Sì, è un cinico che disprezza tutti. Non bisogna dimenticare che Mozart ha scritto l'opera nel diciottesimo secolo, due anni prima della rivoluzione francese. Orbene, vi è un aspetto rivoluzionario, non fosse che quando Don Giovanni canta "Viva la libertà", con un furore, un disprezzo verso i contadini, i quali stanno per ribellarsi, e verso i personaggi mascherati che moriranno presto, perché nobili, sotto la ghigliottina ».

— Un impotente?

« Perché no? Sì, egli può essere tutto al tempo stesso. E' un grande "vuoto", un catalizzatore dei problemi degli altri. Lui almeno non è ipocrita, ciò che non è il caso di tutti i personaggi del dramma. Insomma è un uomo molto moderno, del quale Leporello dice, nell'aria del catalogo, che "la passione domestica è il frutto verde" ».

— E' cristiano?

« Dio è presente praticamente lungo tutto il dramma, ma attraverso la presenza del Commendatore, accettata fin dall'inizio e che si vendica alla fine porgendo la mano gelata a Don Giovanni, che spinge nelle fiamme attraverso una delle porte dei forni della soffieria ».

— E Leporello?

« Ah, lui meritava i padroni che aveva! Un personaggio anch'egli interessante, che nella misura in cui entra nel gioco del suo padrone si considera un Don Giovanni. E' un servitore al quale piacerebbe diventare, a sua volta, padrone. Ma, dice Losey, egli si lascia sempre comprare fino a perdere tutto il suo spirito di indipendenza ».

— E il valletto nero?

« Questo ruolo è un'invenzione di Frantz Salieri, lo sceneggiatore del film. E' probabilmente il figlio illegittimo di Don Giovanni. Egli detesta Leporello, che è più elegante di lui, superiore a lui. Di questo personaggio Losey ha fatto un deus ex machina. Lo si vede, fin da principio, aprire la porta della Villa Rotondo e richiuderla all'ultima immagine. Losey dice che gli sguardi che scambia con Don Giovanni e Leporello dall'inizio alla fine del film hanno un'importanza capitale. Egli è lì come osservatore. Egli sa tutto, indovina tutto. Io credo che Losey si sia compenetrato in questo personaggio ».

— Lei si identifica in Don Giovanni?

« Nel film sì. Nella scena in cui mi umilio e abbandono Donna Elvira impersonata da Kiri Te Kanawa ho provato un grande piacere, io che, vi assicuro, non sono cinico, ma in quel momento lo ero. Troverei senza dubbio la chiave di questo atteggiamento nel mio subconscio. Nella vita invece non sento alcun rapporto con Don Giovanni ».

— Che cosa pensa dell'opera filmata?

« Credo sia fondamentale che l'opera esca dal teatro. Sono sicuro che tanta gente che non aveva mai sentito parlare di Mozart, e però conosce il mito di Don Giovanni, si appassionerà. Questo serve per dare la voglia a molte persone di attraversare la porta di un teatro lirico, ciò che oggi rifiutano di fare ».

— Alcuni dicono che in lei vi è qualcosa di Dirk Bogarde e di Alain Delon.

« Losey sostiene che ho lo sguardo di Marlon Brando. Ciò mi fa un grande piacere e dico grazie ».

— Qual è il più gradevole ricordo delle riprese?

« L'ultima scena. Don Giovanni ama molto mangiare e bere. Donna Elvira, l'ex moglie, discende la scala e mette fine alla cena. Ella canta che gli vorrebbe dare una prima prova del suo amore: ha dimenticato i tradimenti, è pronta a perdonare. Allora Don Giovanni, ghignando, le domanda ciò che desidera. Ella vuole che lui cambi la maniera di vivere. Niente di meno. Per tutta risposta egli alza il bicchiere alla gloria del vino e delle donne. Allora Elvira fugge correndo. E all'improvviso, giunta nel corridoio oscuro della villa, urla. Ella ha visto la statua del Commendatore. Leporello, terrorizzato, la scorge pure. La statua appare e scompare finché non abbatte Don Giovanni. Ebbene, dopo quest'ultimo sguardo che lancio, dopo quest'ultimo grido che emetto, tutta la troupe è restata per un momento silenziosa, come muta. Eppoi improvvisamente tutti mi hanno applaudito come pazzi. Era formidabile. Ero al colmo della felicità ».

— Non rimpiange dunque questa esperienza cinematografica?

« Ah, no, al contrario. Se potessi ritornare indietro farei arte drammatica. E' stato Piero Faggioni, il regista che metterà in scena *Carmen* in aprile a Parigi, dove canterò il ruolo di Escamillo sotto la direzione di Claudio Abbado, ad insegnarmi il mestiere. Con *Don Giovanni* ho preso gusto al cinema, come i bambini alle caramelle, vorrei farlo ancora. Sono pronto a girare subito se me lo chiedono ».

ROBERT SERROU

Mute come vallette

Sono sempre più numerose le aspiranti attrici che partecipano agli show TV senza diritto di parola. Ma fino a che punto è utile questo passaggio silenzioso per la futura carriera? Siamo andati a domandarlo alle quattro «ragazze-sorriso» di «Che combinazione»

TV 2 ore 20,40 domenica 13 gennaio

di GIANNI IPPOLITI

Roma, gennaio

Trasmissione nuova valletta nuova. Da qualche tempo nessun varietà TV sfugge a questa regola. Uscita dalla porta — appena ieri era considerata un personaggio superato — la valletta è rientrata dalla finestra e condiziona addirittura con la simpatia del suo sorriso il gradimento di uno show. Accettata questa realtà c'è chi, per non correre rischi, di vallette ne pretende addirittura sei. E' il caso degli autori di *Che combinazione*. Sei vallette di cui quattro esordienti in assoluto. E poiché di loro si sa poco o nulla e in trasmissione non parlano, abbiamo pensato di far cosa gradita ai telespettatori dedicandogli questa intervista. Cominciamo con i nomi: Cinzia Fiordeponti, 19 anni, di Pescara; Laura Lega, 19 anni, di Roma; Lidia Luzzi, 24 anni, nata a Mogadiscio; Donatella Scafati, 19 anni, romana.

— Come siete arrivate a « Che combinazione »?

Risponde Laura che frequenta il secondo anno di giurisprudenza: « Mi hanno telefonato forse perché quest'anno sono stata eletta Miss Cinema ed ho accettato in quanto sino ad ora avevo ricevuto soltanto proposte di film sul cui contenuto artistico c'era al-

quanto da discutere... In sostanza faccio questa trasmissione per provare finalmente a me stessa e agli altri quanto valgo nel mondo dello spettacolo ».

Lidia: « Non amo il cinema e dopo una esperienza come cantante nel gruppo "La belle époque" ho pensato che un passaggio televisivo possa aiutarmi nella mia aspirazione: fare la fotomodella. La TV a volte può rappresentare un'arma a doppio taglio, ma come fotomodella so di poter riuscire e quindi il lato promozionale della faccenda mi soddisfa ».

— Che cosa pensate del vostro ruolo di vallette mute?

E' la volta di Cinzia, primo anno di legge e Miss Italia 1979: « Mi sento la solita bella statuina. A dire la verità mi secca offrire un'immagine del genere. In più di una occasione ho avuto voglia di rispondere alle battute di "Gedeone" Cavina perché, almeno per me, è impossibile non "sentire" la trasmissione. Ad ogni modo, visto che non ho intenzione di aggiungermi alla fitta schiera di show-girl a metà, sto frequentando corsi di ballo, canto e recitazione ».

Donatella: « Il mio sogno è diventare avvocato e la parlantina non mi manca. Restare in silenzio mi fa venire il nervoso. E poi sono una appassionata di teatro e la voglia di avere uno spazio diverso mi sembra legittima; si tratta comunque della prima

Lidia Luzzi, Donatella Scafati e Laura Lega, tre delle quattro « ragazze-sorriso » di Che combinazione, *tutte al loro esordio sul piccolo schermo come Cinzia Fiordeponti (foto a sinistra). In alto: Barbara D'Urso e Lilli Randi, le altre due vallette con diritto di parola, e una foto di gruppo*

esperienza televisiva e voglio trarne profitto prestando attenzione ai minimi particolari di come si realizza uno spettacolo ».

— Qual è il vostro regista preferito?

Cinzia: « Fellini ». Donatella: « Antonioni ». Lidia: « Lizzani ». Laura: « Visconti ».

— Vi piacciono i vestiti che indossate in trasmissione?

Cinzia: « Il nostro costumista Ruggero Vitrani è molto bravo, ma quegli abiti non rappresentano il mio genere ». Donatella: « Non mi piacciono ». Lidia: « Sono molto belli e spesso mi vesto così ». Laura: « Non mi piacciono, vesto casual ».

— In quale misura pensate di contribuire al successo di « Che combinazione »?

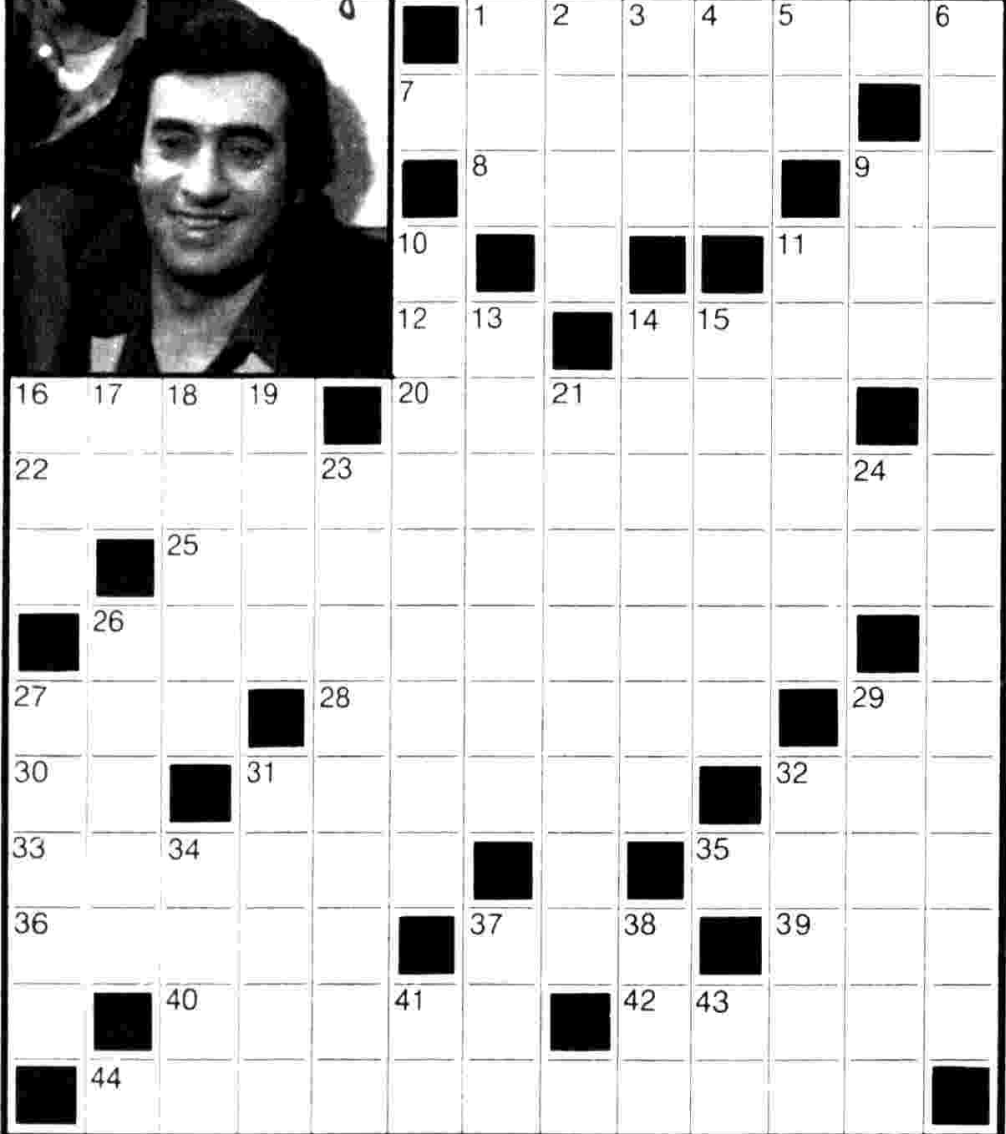
Risponde Cinzia: « Si è sempre ben disposti se qualcuno ti sorride gentilmente. In più noi siamo alla mano, simpatiche. E gli spettatori queste cose le afferrano, così, sensitivamente ».

— Il vostro desiderio televisivo più grande?

« Parlare: in video, naturalmente. Nella vita lo facciamo già ».

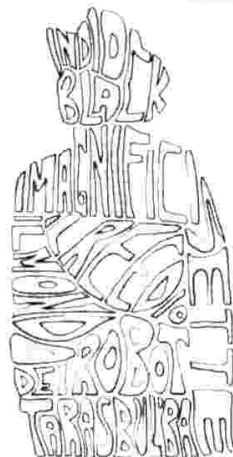
a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus, Fotanagramma e Incastro di Lionello; Grafilma di Mig; Le carte di Hilde.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Telly che interpreta « Kojak » - **7.** Heather, la ballerina di « Fantastico » - **8.** Il nome della Pellegrini - **9.** Due lettere di meno - **11.** Guardia di Finanza - **12.** Iniziali di Beruschi - **14.** Pressappoco - **16.** Un grande lago americano - **20.** Lo sono i canti che si fanno in compagnia - **22.** Il « mago » raffigurato nello schema - **25.** La trasmissione di Costanzo - **26.** Addirittura! - **27.** Una lettera greca - **28.** Nata per cantare - **29.** Sigla di Como - **30.** Lo stesso che oppure - **31.** Una nota Dora - **32.** Ratificato (abbrev.) - **33.** Incantavano i marinai - **35.** E' stato un grande comico italiano - **36.** Uccise Abele - **37.** Simbolo del coseno - **39.** Prima di... « Ami » in TV - **40.** Proprie della propria terra - **42.** Piegato verso terra - **44.** Trasmissione domenicale sul secondo canale.

VERTICALI: 1. Abiti per religiosi - **2.** Bagna anche Firenze - **3.** Ve ne sono di maestre - **4.** Associazione (abbrev.) - **5.** In quel luogo - **6.** La possiamo ammirare in « Tilt » - **9.** Milleseicento nell'antica Roma - **10.** Chiudere tutt'intorno - **11.** Beppe, comico di « Fantastico » - **13.** In provincia di Ferrara - **14.** Rosanna dell'opera lirica - **15.** Il nome della Ghione - **16.** Ci fu del ferro - **17.** Sigla di Rovigo - **18.** Verso il basso - **19.** Jane... in TV - **21.** Un comico Vianello - **23.** Ve ne sono anche da centomila lire - **24.** Sigla di Livorno - **26.** Il nome della Cassini - **27.** Opera di Puccini - **29.** E' simbolo di schiavitù - **31.** Fiume della Thailandia - **32.** Il nome di Williams, l'attore di « Mork & Mindy » - **34.** Il cantante Gaetano - **37.** Pina attrice - **38.** Lo sport di Gros - **41.** Simbolo dell'iridio - **43.** Le prime di Hanoi.

GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?

LE CARTE

Indovinare i punti di tre carte. Presentate alla persona con cui giocate, un mazzo di 40 carte, e ditele che ne estragga 3 a suo piacere e che le metta capovolte sul tavolo. Avvertite che ogni figura (*re, donna, fante*) vale 10 punti, che l'*asso* vale 11 punti, e che le altre carte valgono i punti che hanno, cioè il *due*, vale 2 punti, il *tre*, 3, ecc. Ritiratevi in un'altra stanza, lasciando il resto del mazzo, e chiedendo al giocatore di porre sopra le tre carte, tante carte quante ne servono per arrivare a 15. Per cui, se una delle carte capovolte è un *sette*, dovrà mettere sopra 8 carte (7 + 8 = 15); se la « capovolta » è una figura, metterà sopra 5 carte (10 + 5 = 15). Fatto ciò, voi rientrerete, e contate le carte rimaste, e aggiungerete (mentalmente) il numero fisso, 8. Se le carte avanzate sono 16, voi farete, 16 + 8 = 24. La somma dei punti delle tre carte sarà stata, appunto, 24.

FOTANAGRAMMA

Son i giornalisti: Nino Zama e Rian Paime?

Anagrammando la didascalia sotto le foto dei due giornalisti, otterrete i loro veri nomi.

INCASTRO

. . V . NE
ME . . TO
FRA . . LLO
PO . . . TA'
VI . . NTI

Sostituire ciascun puntino con una lettera in modo da formare i cognomi di 5 personaggi dello spettacolo. Se la soluzione sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di un noto attore italiano.

REBUS

Frase: 5, 8

SOLUZIONI

Rebus: S. Parisi; MUlati = Spari simulati. **Grafilma:** Yul Brinner. **Fotanagramma:** Massimo Valentini e Pier Antonio Graziani. **Incastro:** Paola Tedesco.

tv ragazzi

S.P.Q.R. Sembrano Proprio Quasi Romani

Rete 1, ore 18,30, lunedì **C**

Dopo gli *Antenati*, eroi cavernicoli dell'età della pietra, e i *Pronipoti*, abitanti d'un paese del futuro pieno di robot, congegni elettronici e veicoli spaziali, i nuovi eroi in cartone animato di Hanna e Barbera si muovono nella Roma dei Cesari, nell'anno 62 d.C., ma hanno gli stessi problemi degli uomini del ventesimo secolo. Le divertenti avventure ruotano attorno alla famiglia Festus, composta dal marito Augustus, detto Gus, impiegato presso una grossa azienda; dalla moglie Licinia, sempre alle prese con la cucina, il supermercato, il parrucchiere e le assemblee sui diritti della donna; e dai figli Appius e Preocia, due ragazzi in gamba, patiti di musica rock. I loro idoli del momento sono il cantante David Cassius e il complesso dei Rolling Columns. Infine c'è Leonzio, il leone di casa, che da quel delizioso cuccioletto che era poco tempo fa si è trasformato in un vero « re della foresta » con tanto di criniera e con un appetito incredibile. Come se non bastasse, il padrone di casa, l'esoso signor Sfractus, ha minacciato di sbattere tutti in strada se Leonzio non va allo zoo...

Per deserti e per foreste

Rete 1, ore 17,10, martedì e mercoledì **C**

Lo scrittore polacco Henryk Sienkiewicz nacque nel 1846 e trascorse la sua infanzia in campagna. Terminate le elementari si trasferì a Varsavia per continuare gli studi. Gli piaceva scrivere, andare a caccia, viaggiare. Venne in Italia molte volte. A Roma, sulla via Appia Antica, ebbe l'idea per il suo romanzo più famoso, *Quo vadis?* Nel 1905 gli venne conferito il Premio Nobel per la letteratura. L'ultima sua opera è un racconto d'avventure per ragazzi ambientato in Egitto e nel Sudan, *Per deserti e per foreste*, da cui è stato tratto un telefilm che la Rete 1 manda in onda in 4 puntate. La regia è di Wladyslaw Slesicki. Protagonisti sono due bambini polacchi.

Il mulino sulla Floss

Lo vedremo a marzo sulla Rete 2 in uno sceneggiato di otto puntate a colori diretto da Ronald Wilson e prodotto dalla BBC. Pubblicato nel 1860, *Il mulino sulla Floss* (*The mill on the Floss*) è il romanzo più noto della scrittrice inglese George Eliot, pseudonimo di Marian Evans (1819-1880). La vicenda ruota attorno ai conflitti che esplodono continuamente fra Tom Tulliver (Christopher Blake) e sua sorella Maggie (Georgia Slowe, nella foto), figli del proprietario di un mulino sul fiume Floss. I due giovani si adorano, ma sono diversissimi di carattere. Di qui incomprensioni e scontri in cui vengono coinvolti altri personaggi.

Arriva il professor Balthazar

E' dal 1968 che questo « eroe » continua a raccogliere medaglie e diplomi nei festival dedicati al cinema d'animazione. Si chiama Balthazar, professore di scienze naturali, di nazionalità jugoslava. Allegro e generoso, aiuta il coniglio Cesare che è nei guai, cura dal mal di denti l'orso Sebastiano, offre un paio di scarpe al coccodrillo Abramo e un orologio all'uccellino Twigul e così via. Lo ha ideato il disegnatore Zlatko Bourek del gruppo della Scuola di Zagabria, che ha tentato d'introdurre nel disegno animato jugoslavo nuovi moduli formali. Vedremo le avventure di Balthazar, 20 puntate, sulla Rete 2, in febbraio.

Ritornano i giochi matematici

E' in preparazione il terzo ciclo di *E' semplice*, che la Rete 2 manderà in onda in aprile. Il programma si presenterà più ricco di servizi e di trovate. In ogni puntata verrà, tra l'altro, presentato un « gioco logico » ideato da Mario Barra e realizzato in animazione. Ogni settimana, in apertura di trasmissione, verrà riproposto il quiz della settimana precedente e ne verrà data la soluzione. In chiusura verrà proposto il nuovo gioco. Una novità: l'appuntamento settimanale con i ragazzi nell'ESP, il laboratorio di *E' semplice*, nel quale ogni volta verrà preparato un esperimento di tecnica, di biologia o di fisica.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Sono una sedicenne e mi piacciono moltissimo i cartoni animati di *Capitan Harlock*. Sono rimasta molto delusa delle circa otto puntate della vecchia serie saltate. E anche sorpresa proprio perché sul *Radiocorriere TV* era stato pubblicato un articolo, « Harlock a grande richiesta », dove si annunciava che avremmo rivisto tutte e 25 le puntate già trasmesse più le 13 nuove. Mi sembra quindi ingiusto scartare un genere di cartoni animati del quale si parla tanto, che ha milioni di ammiratori più di semplici telespettatori e tutto questo grazie alla perfezione raggiunta dalla tecnica nei colori, nelle animazioni, nelle musiche e soprattutto nella storia in cui è ambientato questo pirata spaziale solitario eroe del 3000, che viaggia a bordo di una splendida « astronave » (l'Alkadia), che non ha nulla da invidiare in bellezza ai mostri galattici usati negli scatenati e ripetitivi combattimenti di Goldrake e simili che penso abbiano poteri diseducativi in confronto alla calma riflessiva di Capitan Harlock. Detto questo mi auguro vivamente che la RAI consideri l'idea di una terza serie di *Capitan Harlock*. *(Annamaria Franzese, Torino).*

Cara redazione, siamo tre ragazze di 11 anni appassionate di cartoni animati giapponesi. In particolare adoriamo *Capitan Harlock*, vi preghiamo di trasmettere alla fine di questa nuova serie « Ninna nanna della galassia », « L'essere misterioso », « Il computer vivente », « L'astuccio vuoto ». *(Daniela De Nicolò, Marina Ausel, Silvia Digiesi della I F della scuola « Amedeo d'Aosta », Bari).*

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

speciale giovani

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

E' ancora avventura e imprevisti

L'attività del teatro è bella perchè è varia. E, direi, assolutamente imprevedibile. Cosa c'è di più mutevole, precario, non programmabile, della vita attiva del teatro ? Forse nessun'altra attività, a livello professionale, ha un così alto grado d'imponderabile. E dire che certi eventi sono comuni anche ad altre esperienze umane. Eppure, niente come il teatro assume come costante del proprio modo d'essere tanta mutevolezza, si da far diventare quotidiano il cambiamento di programma, la necessità dello spostamento, l'esigenza di ritornare su quanto pareva assodato. Lo slittamento di una « prima rappresentazione », il forfait d'un attore, la chiusura d'una sala non sono eventi eccezionali: fanno parte, in tutto e per tutto, della normalità. A tali eventi occorre far fronte con una elasticità decisionale che solo chi fa teatro può comprendere. Senza andare a tirar fuori espressioni come il teatro dell'avventura o l'avventura del teatro, occorre far sapere che oggi, come ieri (e in questo non è cambiato quasi nulla da decenni), far teatro è ancora e sempre una vittoria sull'imprevisto, è sconfiggere l'evento diverso che, ad ogni istante, si trappone tra programmazione e l'ignoto. C'è una tale alta percentuale d'incognite nel diagramma dell'attività teatrale da far desistere chi volesse attestarsi sul terreno solido dell'ordine e della certezza. Sarà bello anche per questo ? Sarà la ragione per cui le camicie di forza, le strettoie, gli imbrigliamenti hanno da sempre rischiato di soffocare proprio questa parte « libera » dell'attività di teatro? Quali siano le ragioni, fatto sta che, in anticipo, nessuno poteva prevedere la chiusura a novembre della compagnia di Mario Carotenuto, tanto per far solo un esempio, oppure il trasferimento da dicembre a maggio del ciclo di recite di Eduardo al Quirino con i tre atti unici, o la defezione di Turi Ferro dalla piazza romana. Ma non sono eventi eccezionali: sono, nè più e nè meno, che alcuni tra i tantissimi cambiamenti intervenuti (tra gli altri che ancora interverranno) e ai quali si è dovuto far fronte con quella prontezza d'interventi, con quell'abitudine all'evento straordinario che fanno di questo lavoro uno dei lavori più... movimentati del mondo. Se poi si considera che il successo o l'insuccesso, essendo fattori legati (meno o più) all'imponderabile e al rischio, e facendo parte integrante del gioco, si può, credo, avere un'idea (ma solo una idea) di come chi fa questo mestiere debba essere pronto a tutto. Non ci sarà mai circonstanza, per quanto eccezionale, che in teatro non faccia parte della norma. E questa è forse l'unica regola definibile.

Turi Ferro, Mario Carotenuto, Eduardo De Filippo, tre protagonisti dell'« imprevisto » teatrale di questa stagione

TEMPO LIBERO

Al Parco con anatre e folaghe

Per chi ama la natura, il Parco Nazionale del Circeo è una meta ideale di questo periodo. Numerose specie di uccelli migratori si trovano infatti intorno ai laghi pontini di Caprolace, Monaci e Fogliano: folaghe, anatre selvatiche (alzavole, fischioni...), cormorani e pavoncelle. Per chi è digiuno di conoscenze ornitologiche, può essere utile una visita guidata. Per informazioni: Direzione del Parco via C. Alberto 51, Sabaudia (LT), tel. (0773) 57251; LIPU - Lega italiana per la protezione uccelli, Latina, telefono (0773) 44111; chiedere dei signori Domenico Cascianelli e Aldo Raponi.

La torta con le note

Tra i giochi elettronici è senz'altro il più spettacolare e fantasioso. E' del « Simon », ultima novità americana per l'appassionato distribuita in Italia dalla Milton Bradley Italy. La sua forma è tra la torta e il disco volante: ha quattro tasti colorati e ognuno corrisponde a una nota musicale. Con 59.000 lire si può verificare la propria memoria visiva e acustica. Si può giocare da soli o fino a quattro. Dopo alcuni errori Simon reagisce con una pernacchia.

Uno svizzero a Roma

Solo pochi giorni ancora per visitare la grande mostra di Paul Klee allestita a Roma al Casinò dell'Aurora di Palazzo Pallavicini (quasi di fronte al Quirinale, in via XXIV Maggio, n. 43). L'esposizione chiude il 18 gennaio: si tratta di una occasione da non perdere per approfondire la conoscenza di questo grande artista.

I fuochi e la torta di Sant'Antonio

Anche le antiche usanze e ricorrenze popolari possono essere un'occasione di suggestiva spettacolarità; il 17 gennaio è per tradizione dedicato a Sant'Antonio, e molti sono i paesi che lo festeggiano. Tra le manifestazioni più conosciute c'è quella di Volongo (Cremona): la gente ammucchia e brucia in piazza un enorme falò di legna. Per chi ama la cucina genuina, c'è la tipica « torta dura » della zona, fatta di grano e mais aromatizzati con la menta.

BREVISSIME

- *Bologna. Dal 17 al 20 gennaio Bologna offre una risposta a tutti i problemi delle attrezzature turistiche e ricettive. Al quartiere fieristico, il « Sias 80 », il Salone dedicato a questo settore.*
- *Torino. Per il 16 e il 20 gennaio l'Unione Musicale di Torino ha in programma le sonate per violino e pianoforte di Beethoven: interpreti d'eccezione Leonid e Nina Kogan. Il 18 i Concerti della Rai celebrano gli ottanta anni di Coplan.*
- *Montecarlo. Un appuntamento d'obbligo per chi segue gli avvenimenti dello sport: dal 19 al 26 gennaio si tiene il 48° Rallye di Montecarlo.*
- *Roma. La galleria dell'Oca (via dell'Oca 41), propone un'interessante immersione nell'arte italiana dei primi anni del '900. Fino al 31 gennaio si può visitare l'esposizione di opere di De Chirico, Morandi, Soffici e altri.*

IX | C

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Quando il disco recita

Chi ha mai detto che disco significhi soltanto musica? L'industria discografica, anche se nel 99 per cento dei casi punta esclusivamente sulla musica, spesso sconfina in altri settori del suono riprodotto; e questi sconfinamenti sono a volte interessanti, a volte curiosi, a volte utili, a volte semplicemente un tentativo di fare qualcosa di diverso dal solito. Su disco sono finiti i discorsi del duce e le preghiere di papa Giovanni, la cronaca dello sbarco sulla Luna e le barzellette di Bramieri o Walter Chiari, le lezioni d'inglese e i corsi di yoga o di ginnastica. Qualche anno fa da noi uscì un 45 giri quasi da fantascienza: Giorgio Bracardi, uno dei personaggi di *Alto gradimento*, incise due facciate, per un totale di circa 8 minuti, durante i quali urlava a squarciagola solo una parola, « Patroclo! ». Vendette poche centinaia di copie, ma fu un esperimento coraggioso.

Anche oggi gli sconfinamenti continuano, spesso con ottimi risultati. Il cabaret, per esempio, si prende una grossa fetta del mercato discografico non musicale: fra gli ultimi long-playing ci sono quelli dei Gatti di Vicolo Miracoli, della Smorfia e di altri gruppi meno noti, oltre a una collana a prezzo ridotto di otto album registrati dal vivo durante le esibizioni di Pippo Franco, Pino Caruso, Enrico Montesano, Oreste Lionello, Beppe Grillo, Fioretta Mari, Laura Trotschel e Gianfranco D'Angelo.

Se quello del cabaret è il filone al quale si guarda di più (la collana appena citata viene lanciata con lo slogan « portatevi a casa i vostri attori di cabaret preferiti e fateli recitare sul vostro giradischi »), non mancano idee a dir poco curiose. E' il caso di un doppio album appena pubblicato da un'etichetta napoletana che rifà il verso, forse involontariamente, a un celebre disco (e a un celebre film) dei Pink Floyd: il titolo è « Wojtyla Live a Pompei », proprio come « Pink Floyd a Pompei », e raccoglie in due long-playing (è disponibile anche la versione in musicassetta, naturalmente) la « registrazione integrale dal vivo della visita di papa Wojtyla a Pompei », « un eccezionale documento discografico » che probabilmente poteva nascere soltanto a Napoli e dintorni.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Pagine di storia

L'etichetta « Pablo », nata come vetrina discografica dei musicisti che partecipano ai concerti organizzati da Norman Granz, comincia ad aggiungere al suo catalogo qualche pagina di storia. « Up in Duke's workshop », per esempio, è uno splendido album con nove inediti dell'orchestra di Ellington del periodo '69-'72. Un contingente ridotto dell'orchestra, guidato dallo scomparso sassofonista Johnny Hodges, è protagonista poi d'un doppio album che riporta una ventina di pezzi ripresi dal vivo a Berlino nel 1961.

La « Pablo » ristampa inoltre tutto il materiale che il pianista Art Tatum (1910-1956) aveva registrato per Granz negli anni Cinquanta. Tornano così sul mercato gli LP fatti in solitudine e quelli realizzati con altri solisti di gran nome, come il vibrafonista Lionel Hampton e il batterista Buddy Rich. Una novità, che però fa anche storia, è il 33 giri « Montreux 1978 » di Mary Lou Williams, pianista e compositrice della vecchia guardia (classe 1910) che è stata fra le prime a far risaltare l'importanza del ruolo delle donne nel jazz.

Lionel Hampton, il grande vibrafonista torna sul mercato con le riedizioni delle sue più note esecuzioni degli anni '50

I | 2977

IL DISCO

Venti minuti in Ucraina

Quando si parla di canti russi si pensa subito ai cori della Armata Rossa o alle voci baritonali che intonano melodiche canzoni dai toni struggenti. Ma questa è una visione non del tutto veritiera del patrimonio musicale dell'Unione Sovietica. Infatti questo vasto Paese ha uno dei più ricchi repertori di tutto il mondo. Tra gli Stati più interessanti di questo mosaico sonoro sovietico senza dubbio bisogna collocare l'Ucraina. Punto di incontro della cultura slavo-europea e di quella medio-rientale, questa regione ha conservato modi musicali e strumenti molto particolari. Ai canti ed alle danze ucraini è dedicato un disco della collana dei Documenti originali del folklore musicale europeo, « Ucraina » (« Albatros » VPA 8440). Sono sufficienti alcuni minuti di ascolto per essere immediatamente trasportati in un mondo affascinante con cori straordinari dalla polifonia antica, melodie paesane, danze rituali. E' quasi una sorpresa sentire i suoni di una zampogna oppure i ritmi di una canzone nuziale. Si passa dalle esecuzioni, con evidenti strutture arabo-orientali, ai balli, con le influenze dei violinisti zingari rumeni. Il viaggio però dura poco: solo venti minuti. Ma è quanto basta per avere una idea più autentica del folklore sovietico e della vecchia terra ucraina.

MARIO COLANGELI

Cecil Taylor in Germania

Con « Live in the Black Forest », microsolco della « MPS » inciso in Germania un anno fa, la scarsa discografia di Cecil Taylor s'arricchisce d'un pezzo importante. 46 anni, nato a New York, pianista, autore e insegnante, Cecil è uno dei padri fondatori dell'ultimo jazz. Il suo stile tumultuoso e insieme ipnotico, sofisticato e rabbioso, è un punto di riferimento obbligato per molti solisti della nuova generazione.

Il disco riporta due lunghe composizioni-improvvisazioni dello stesso Taylor, *The Eel Pot* e *Sperichill on Calling*, eseguite in sestetto con alcuni musicisti che hanno già preso parte alle sue imprese, come il sassofonista Jimmy Lyons e il bassista Sirone. Gli altri sono il trombettista Raphé Malik, il violinista Ramsey Ameen e il batterista Ron Jackson.

S. G. B.

Il ritorno dal « padre »

Isaac Hayes può essere definito dagli « storici » della musica leggera come « fondatore » di quella musica di ispirazione « nera » che poi doveva essere etichettata come « disco-music ». Da qualche anno, comunque, Isaac Hayes ha segnato un po' il passo, scavalcato soprattutto sul piano della popolarità da altri suoi colleghi di colore. Ora Hayes ritorna con un disco, « Don't let go » che, a un ascolto attento, riporta l'ascoltatore alla distanza che comunque Hayes mantiene da questi suoi colleghi. Musica certamente d'evasione, fatta « per vendere », ma di gran classe, robusta. Niente a che fare con la « disco-music » di oggi. Polydor 2480510.

R. A.

IX|C

V|C 'Domenica in ...'

Francesca Perino, di Torino, è una ragazza di ventidue anni nata sotto il segno del Toro e mi scrive perché io chieda a Van Wood che, come è noto, è l'astrologo di *Domenica in...*, come sarà per lei il 1980. Per nostra fortuna, l'altro giorno ho incontrato l'ex olandese volante al bar di via Teulada (studi televisivi, per chi non lo sapesse) e, in cambio di un buon caffè, ho avuto molte buone notizie per i nati sotto il Toro. Van Wood mi ha detto, infatti, che il 1980 sarà particolarmente benevolo per i segni di terra e che, in particolare, coloro che sono nati sotto il Toro avranno benefici materiali e saranno particolarmente favoriti nell'amore e nelle cose artistiche. Riferisco, lasciando ogni responsabilità sull'avverarsi dell'oroscopo a Van Wood che, oltre tutto, ha recentemente pubblicato un ponderoso libro di previsioni astrologiche di cui si è parlato ampiamente anche in TV. Insomma il chitarrista che fece sognare i giovani degli anni Cinquanta e Sessanta ha deciso di far sperare quelli degli anni Ottanta. Ciao e a presto!

AWANA GANA

La sculacciata non è più di moda

Siamo due sorelle di diciotto e venti anni e ti scriviamo per protestare contro le crudeli punizioni che ci infligge nostra madre. Pensa che, alla nostra età, veniamo ancora sculacciate col battipanni « a pelle nuda ». E' vero che noi allo studio preferiamo le serate in discoteca (purtroppo siamo state bocciate lo scorso anno), però ti pare giusto che ci si tratti in questa maniera? Non è affatto piacevole, ti assicuro, ritrovarsi con i dolori causati dal battipanni. Ma quello che ci fa più rabbia è sapere che le nostre amiche non le prendono mai. E crediamo di essere le sole ragazze al mondo ad essere punite così. (Barbara e Sabrina).

La sculacciata — salutare per alcuni pedagoghi e dannosissima per altri (a parte quel che Freud pensava sull'argomento) — è definitivamente caduta in disuso. Oggi non si fa « tò-tò » sul sederino neanche ad un neonato. Figurarsi a due ragazze che potrebbero tranquillamente essere madri di bambini eventualmente da sculacciare. E su questo avete pienamente ragione: vostra madre — se le cose che raccontate sono veritiere — non può dirsi un'ottima educatrice. Ma ciò non significa che voi non abbiate bisogno di essere un po' inquadrate: la recente bocciatura, il confessato poco amore per lo studio mi fanno pensare che avete bisogno di qualche buon consiglio che vi apra gli occhi. Magari con una certa dose di severità. Quanto, poi, alla rabbia che avete sentendovi le sole ragazze punite oggi con un sistema antiquato, direi che non solo è secondaria ma è indice di una certa immaturità da parte vostra. Che significa? Che se tutte fossero punite in maniera tanto ingiusta voi trovereste la cosa ragionevole? Mi pare abbastanza sciocco questo vostro modo di vedere le cose.

Buone notizie per i fans dei Beatles

Sono una ragazza di quattordici anni appassionata pazzamente dei Beatles. Vorrei tanto che la TV mandasse in onda qualche loro concerto oppure la storia del complesso a puntate: dalla sua nascita sino a quando si è sciolto. (A. D., Bari).

Non sei la sola a chiedermi dei Beatles: sul mio tavolo vi sono molte lettere analoghe. Passo la vostra richiesta a chi può eventualmente esaudirla almeno in parte. Intanto posso anticiparvi che, a prescindere da quanto mi scrivete, nella nuova trasmissione di Nanni Loy, che va in onda la domenica nella fascia oraria lo scorso anno occupata da Arbore e che si chiama *Tutti insieme compatibilmente*, verranno trasmessi filmati dei Beatles. Contenti?

Meglio un dolore oggi che un dramma domani

Sono uno studente all'ultimo anno di medicina e per cinque anni sono stato fidanzato con una collega di università. Ora, purtroppo, l'amore da parte mia è finito, ma non ho il coraggio di dire la verità alla mia ragazza tanto più che siamo alla vigilia delle nozze. Penso che mi farò forza e tenterò di far tornare quei sentimenti scomparsi. A volte, però, mi sorge un dubbio: e se sbagliassi? (Francesco D., L'Aquila).

Sicuro che sbagli! Il dolore che daresti oggi alla tua ragazza dicendole che non l'ami più sarebbe nulla di fronte al grigio di un matrimonio privo di amore. All'apatia, da parte tua, subentrerebbe l'insofferenza e poi arriverebbe l'odio. Una brutta prospettiva, che la tua fidanzata non merita. Pensaci e dille la verità. Prima che sia troppo tardi.

Corto-circuito

di DINO BASILI

Due fettine

Il primo spicchio di mela, stavolta, lo affetto per Corrado Pani-Bel Ami. Infatti ha avuto il coraggio di affermare: « Un attore che crede fino in fondo a quello che sta facendo è solo ridicolo ».

Il secondo lo porgo a Generoso, pardon, Nicolò Carosio. Motivo: i sereni giudizi verso gli ex colleghi. Scorro una sua recente rubrica. Lo sci andrebbe in onda a « un livello tanto basso da lasciare sgomenti ». Il basket sarebbe « un po' svisato », il pugilato « appena passabile » e il calcio « mediocre ». Grazie per l'incoraggiamento.

Proteste e bollette

Immagino che avrete letto la chiassata di Françoise Sagan contro la giuria del Festival di Cannes, da lei presieduta sette mesi prima, senza una sola protesta. Secondo l'accusa, non sarebbe stata una giuria coi difetti che hanno tutti i consessi del genere, ma un vero e proprio mercato, con imbrogli e pastette a non finire. Poi è stato sussurrato che la romanziera sul viale del tramonto era infuriata per motivi personali: il Festival le avrebbe liquidato il conto dell'albergo (2 milioni e mezzo) ma non le telefonate (400 mila lire) durante il soggiorno a Cannes.

Ebbene, se è vero il retroscena, sapete che cosa mi ha ricordato la reazione della Sagan? Certe maliziose e violente critiche a freddo contro la RAI che affiorano qua e là nelle interviste di alcuni « big » dello spettacolo, che nei mesi precedenti avevano partecipato con soddisfazione a questo o quel programma televisivo. All'origine di alcuni attacchi a scoppio ritardato è quasi sempre una faccenda simile alla bolletta telefonica di Françoise.

Arriva il multiplex?

Dicono le cronache che in Giappone, meraviglia delle meraviglie, sono in commercio televisori di tipo « multiplex » che permettono di seguire film stranieri e telegiornali in due lingue, locale e inglese.

Da noi, forse, il sistema potrebbe essere utilizzato per volgarizzare le dichiarazioni di alcuni « esperti » che vengono intervistati. Nel complesso sono meno aulici e cifrati rispetto agli anni passati, ma a volte continuano ad essere incomprensibili alla gran parte del pubblico.

Un piccolo confronto

L'aumento dei costi e l'inflazione corrono per ogni azienda pubblica o privata. Farebbe eccezione, secondo alcuni, unicamente la RAI. La quale, anzi, dovrebbe trovare miracolose risorse per fare spese aggiuntive.

Un confronto, uno dei tanti possibili, l'ho fatto l'altra sera alla cassa di un cinema. All'inizio del 1977, quando è stato ritoccato il canone televisivo, il biglietto per vedere un film di prima visione costava 2000 lire. Oggi, nella medesima sala, se ne pagano 3500.

tutte le canzoni di HIT PARADE

Comprami: l'invito-titolo dell'ultimo 45 giri di Viola Valentino ha effetto. Anche se è sceso in quattordicesima posizione è da venti settimane in classifica

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Anche se da tempo lontana dalle scene Mina è sempre nel cuore dei suoi fans. Lo dimostra il buon piazzamento del suo ultimo LP

I/D.N.H.

I/10392

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Remi, le sue avventure** - I Ragazzi di Remi (Cetra)
(2)	2	**Disco bambina** - Heather Parisi (CGD)
(3)	3	**Cicciottella** - Loretta Goggi (WEA)
(5)	4	**L'aria del sabato sera** - Loretta Goggi (WEA)
(4)	5	**Se tornassi** - Julio Iglesias (CBS)
(6)	6	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(7)	7	**Che ne sai** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(10)	8	**Pop muzic** - M. (MCA-Records)
(9)	9	**I was made for lovin' you** - Kiss (Casablanca)
(14)	10	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)

45 giri / dischi caldi

(8)	11	**Shanghaied** - Lectric Funk (Neon Records)
(12)	12	**My sharona** - The Knack (Capitol)
(11)	13	**Ciao nonnino** - Macario (Durium)
(13)	14	**Comprami** - Viola Valentino (Paradiso/CGD)
(15)	15	**Don't stop 'til you get enough** - Michel Jackson (Epic)
(16)	16	**No more tears** - D. Summer-B. Streisand (Casablanca)
(17)	17	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(18)	18	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(19)	19	**Dai, lupone dai!** - Pippo Franco (Cinevox-Record)
(n)	20	**Nano nano** - Bruno D'Andrea (Cetra)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo «calendario»:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring - Domenica, ore 14,30

I/D.N.H.

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Innamorarsi alla mia età** - Julio Iglesias (CBS)
(2)	2	**The Wall** - Pink Floyd (Harvest)
(3)	3	**Viva** - Pooh (CGD)
(4)	4	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)
(5)	5	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(9)	6	**Banana republic** - Dalla-De Gregori (RCA)
(8)	7	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(6)	8	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M)
(11)	9	**Attila** - Mina (PDU)
(10)	10	**Survival** - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)

33 giri / dischi caldi

(7)	11	**Discovery** - Electric Light Orchestra (CBS)
(15)	12	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(13)	13	**Dinasty** - Kiss (Casablanca)
(20)	14	**Hair** - Colonna sonora originale del film (RCA)
(12)	15	**Robinson - Come salvarsi la vita** - Roberto Vecchioni (CIAO)
(16)	16	**In concerto** - Fabrizio De Andrè+PFM (Ricordi)
(17)	17	**New Trolls** - New Trolls (WB-Records)
(14)	18	**I guerrieri della notte** - Colonna sonora originale del film (CBS)
(n)	19	**The secret life of plants** - Stevie Wonder (Motown)
(19)	20	**Slow train coming** - Bob Dylan (CBS)

*** Precedente posizione in classifica**
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Il nuovo long-playing dei New Trolls è solamente in diciassettesima posizione ma è intenzionato a risalire quanto prima le classifiche dei 33 giri

Hit Parade della RAI a cura della L.C.M. per Radiodue

IX/C

Il destino del «Duca d'Alba»

Un destino funesto sembra seguire *Il duca d'Alba* di Gaetano Donizetti che, mai finito dall'autore, fu rappresentato solo postumo (nel 1882, più di trent'anni dopo la morte del maestro bergamasco) ed ebbe poi repliche da contarsi sulle dita di una mano. Fu rilanciato soltanto nel 1959 da una memoranda edizione (direzione musicale di Thomas Schippers, regia di Luchino Visconti) presentata al Festival di Spoleto. « Rilanciata » si fa per dire, visto che anche alle rappresentazioni spoletine seguirono pochissime altre edizioni in Italia e fuori. Insomma la decisione dei responsabili del napoletano Teatro di San Carlo di inaugurare la stagione lirica con una nuova edizione dell'opera donizettiana ha rappresentato una sorta di prova d'appello, non essendosi comprese finora le ragioni delle scarse fortune di questo melodramma anche dopo gli entusiasmi che avevano fatto seguito all'edizione spoletina. E forse ora, dopo Napoli, è possibile concludere il discorso affermando che il continuo affondare dell'opera sia largamente giustificato. Si confermano qui, infatti, si le doti teatrali del maestro bergamasco e la eleganza della sua scrittura, ma l'opera sembra essere estranea alle corde donizettiane forse incapaci di esprimere la problematica civile sottesa al libretto di Scribe — si tratta della lotta del popolo fiamm.ngo contro l'oppressore spagnolo in una vicenda assai simile a quella dei verdiani *Vespri siciliani* — e invece piuttosto ancorate ai temi della tradizionale opera romantica — amori infelici, pazzie e lacrime — che qui assumono però troppo spesso l'aspetto di meri luoghi comuni tra i quali spicca solo qualche raro gioiello. Insomma aveva ragione Donizetti quando decise di accantonare il lavoro.

Tutto ciò è risultato abbastanza chiaro a Napoli in quanto l'edizione proposta dal San Carlo era lontana dall'avvalersi della suggestione di una regia come quella viscontiana e di una esecuzione rapinosa come quella di Schippers, che probabilmente avevano determinato il successo della riscoperta spoletina. A Napoli invece la direzione era affidata ad Anton Guadagno che ha sciattamente guidato l'orchestra con esiti abbastanza monotoni e la regia a Franco Enriquez la cui fantasia non è andata al di là dello sventolio di certe bandiere che facevano rassomigliare le Fiandre al Palio di Siena, affollando disordinatamente, per il resto, le scene di Fiorella Mariani di armigeri, popolani e trombettieri. Gli unici insomma ad aver fatto per intero il loro dovere sono stati i cantanti, non eccelsi ma professionalmente ineccepibili. Erano nei ruoli principali Silvano Carroli, Ottavio Garaventa, Mario Rinaudo e, su tutti, Angeles Gulin.

Gianfilippo de' Rossi

I/650/S

Angeles Gulin in una scena del Duca d'Alba

Tosca: patriottismo e professionalità

Si può essere più o meno d'accordo sulla « Tosca » diretta dal maestro israeliano Daniel Oren anche se, per quel che ci riguarda, ci pare che abbia raggiunto risultati magari disuguali, ma qua e là sorprendenti per tensione e per suggestione drammatica. E' perfino possibile polemizzare con la interpretazione di Raina Kabaivanska anche se si tratterebbe di polemica contraria al vero apparendo ancora la cantante tra le migliori Tosche possibili. Né alcuno potrà negare in buona fede che Kari Nurmela, baritono svedese, sia uno Scarpia professionalmente ineccepibile e scenicamente convincente. Ma non si può esser certamente d'accordo con coloro che hanno organizzato una fastidiosa gazzarra in occasione della « prima » romana dell'opera di Puccini — fischi, urla, ecc. — e non per contestare gli esiti raggiunti da quegli interpreti, ma solo la loro nazionalità, dimenticando nell'occasione che la Kabaivanska, bulgara d'origine, è italiana a tutti gli effetti e coinvolgendo nella vicenda anche Veriano Luchetti che è un ottimo Cavaradossi indipendentemente dalle sue ascendenze laziali. Il tutto organizzato dai soliti « moralizzatori » per i quali le sovvenzioni agli enti musicali devono essere considerate regalie per interpreti italiani, anche se pessimi, anziché contributi destinati alla diffusione della cultura musicale. E perciò destinati a realizzare spettacoli del massimo livello possibile, dei quali i responsabili artistici dei teatri saranno chiamati a render conto alla pubblica opinione, oltreché agli organismi a ciò destinati, non in base alla nazionalità degli interpreti ma alla loro riuscita; cioè giudicati non per il loro patriottismo (?) ma per la loro professionalità.

g.d.r.

MICROSOLCO

Sàndor Vègh per Bartók

IIII Scritte tra il 1921 e il 1922 le *Sonate n. 1 e n. 2 per violino e pianoforte* hanno in comune almeno due caratteristiche. La prima è certamente quella di essere dedicate alla violinista ungherese Jelly d'Aranyi, nipote del celeberrimo Ioachim, che la presentò nelle principali città europee alla presenza dei massimi musicisti del tempo (e Ravel scrisse la sua *Tzigane* sotto l'impressione di queste composizioni tanto da dedicarla alla stessa d'Aranyi). La seconda caratteristica è più propriamente strutturale convivendo in esse due delle caratteristiche del Bartók del futuro. l'apparente libertà del discorso basato invece su una tecnica raffinatissima della variazione su temi aforisticamente brevissimi e l'ingresso trionfale nella musica colta di moduli tipici della musica popolare ungherese. Forse è per questo loro guardare al futuro che queste sonate bartokiane sono le prime composizioni che il maestro ungherese non volle indicare con un numero d'opus quasi a testimoniare l'abbandono di costumi ottocenteschi e invece il suo ingresso nel nuovo secolo della musica. Le due composizioni sono ora reperibili (Telefunken 6.42417 AW) in una esecuzione firmata dal violinista Sàndor Vègh che non è solo il capo di un celeberrimo quartetto, ma che visse, come allievo del conservatorio budapestino, il contesto culturale da cui nacquero appunto figure come Bartók e Kodaly. Dunque una esecuzione assolutamente convincente cui dà il suo contributo il pianista Peter Pettinger.

Respighi « minore »

III Del « caso » Respighi si sono occupati un po' tutti nel corso dell'anno centenario della nascita e con risultati critici anche contraddittori. Ora Respighi torna in forze anche in microsolco: di questo ritorno fa parte (EMI 3C 065 - 02826) anche questa incisione di due pagine del maestro bolognese: *Gli uccelli* e *Vetrate di chiesa*. Pagine certamente « minori » rispetto ai più noti poemi sinfonici eppure abbastanza significative nell'ambito della produzione respighiana segnando *Gli uccelli* attraverso il lavoro su materiale secentesco il tentativo di ripetere esperienze europee di « musica al quadrato » e segnando *Vetrate di chiesa* il dichiarato distacco da ogni tentazione dannunziana e « imperiale ». L'una e l'altra ponendosi dunque come cartine di tornasole del ruolo « sprovincializzante » della musica respighiana. L'edizione che segnaliamo è diretta da Neville Marriner.

g.d.r.

IIII OTTIMO III BUONO II MEDIOCRE I SCADENTE

OTTAVA NOTA

Rassegna Internazionale Gino Marinuzzi per giovani direttori d'orchestra 1980

Torna nel calendario delle manifestazioni sanremesi la Rassegna Internazionale Gino Marinuzzi per giovani direttori d'orchestra. Il regolamento della manifestazione, varato dall'apposito comitato organizzatore presieduto dall'assessore al Turismo ed alle Manifestazioni, Onorato Lanza, è stato pubblicato in questi giorni: verrà spedito a centinaia di musicisti, enti, istituzioni concertistiche di decine di nazioni. E' il primo atto della Rassegna che nelle sue prime tre edizioni aveva occupato un posto di prestigio nel panorama internazionale delle manifestazioni-concorso del settore. La Rassegna 1980, che si svolgerà nei mesi di maggio e giugno, sarà articolata in nove concerti, in ognuno dei quali verranno presentati due direttori che dovranno eseguire, con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, un programma costituito da una ouverture di Luigi Cherubini, a scelta del candidato, da uno o più brani del repertorio classico e romantico, sempre a scelta del candidato, e da uno o più brani moderni o contemporanei (in tutto quaranta minuti). I diciotto concorrenti verranno giudicati, com'è tradizione della manifestazione, dai professori dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo e dal pubblico presente al Teatro dell'Opera del Casino Municipale, sede della Rassegna. Dall'elaborazione dei voti, secondo i criteri stabiliti dal regolamento, verranno scelti tre candidati da ammettere alla finalissima, nel corso della quale verranno giudicati da una giuria internazionale. Al Marinuzzi 1980 potranno prendere parte giovani direttori d'orchestra d'ambo i sessi che entro il 20 marzo 1980, data di scadenza per la presentazione delle domande, non abbiano superato il 28° anno di età.

E' la terza volta che la Rassegna Marinuzzi è dedicata ai giovani direttori d'orchestra. Nelle passate edizioni, nel 1975 e nel 1976, erano giunte decine di domande da ventuno nazioni diverse. Nel '75 ha vinto lo statunitense Cal Stewart Kellog; nel '76 l'austriaco Günther Neuhold: entrambi da Sanremo hanno dato l'avvio ad una brillante carriera. L'edizione del '77 venne dedicata invece ai giovani compositori. Nel 1978 la manifestazione non ha avuto luogo.

Una Violetta deludente

Leggendo sul Radiocorriere TV *di questa Violetta così famosa che proprio ci mancava, francamente, dopo averla ascoltata e veduta, non rimpiango di non averla udita prima. Premetto che chi scrive è una semplice donna, senza competenza nè studi in materia, cioè sono un numero, unito alle tante persone amanti del belcanto e della lirica. Rispetto il giudizio dei critici su tale cantante, ma mi permetto di esprimere il mio modesto parere. La signora Violetta (Beverly Sills) possiede una voce piccola e alquanto velata e non mi piace tanto; il piccolo Alfredo, una povera figura manovrata da un vecchio rigido signor Germont, l'unico forse discreto; abiti sontuosi ma di un gusto orribile. Quindi conclusione: alla fine del secondo atto ho cambiato canale. Nel nostro Paese di queste Violette ne ho ascoltate tante, e ne ascolto tuttora, di splendide e meravigliose in tutto. Vorrei, se possibile, che questa mia lettera venisse pubblicata.* (Luciana Fontana).

Sono d'accordo con lei, gentile ascoltatrice, sulla delusione provata di fronte alla *Traviata* americana; perchè in realtà tale è sembrata a parecchi, come gusto e come regia generale. Nel presentare Beverly Sills su questo giornale ci si era peraltro riferiti alle precedenti (e rare) apparizioni della cantante americana sulle nostre scene; e ad esse si riferivano sia l'autore dell'articolo che gli esperti intervistati nel servizio.

Opera, gusto e televisione

« Mon Dieu », che brutta e pacchiana la Traviata *data nella Stagione Operistica TV. Povero Verdi e povera Violetta. Per il resto invece sono veramente entusiasta: un* Don Giovanni *stupendo e memorabile, una* Adriana Lecouvreur *elegantissima e meravigliosa; il concerto di Pavarotti, interessante. Cose brutte, eccelse dunque, come avviene nei maggiori teatri d'opera. E questo è già un grosso risultato.* (Elsa Vizzini - Como).

Il suo breve e conciso biglietto, cara lettrice, ha da solo risposto intelligentemente alla attuale situazione dell'opera alla televisione, cui appunto dobbiamo dare atto per lo sforzo fatto e per i risultati in genere positivi ottenuti e che speriamo sempre migliori nel tempo.

Fidelio

CONCERTI RAI

Questa settimana in quattro città

TORINO - Auditorium della Rai - venerdì 18 gennaio - ore 21,03
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Albert Rosen
Pianista Vera Drenkova
Copland: *Outdoor overture*
Copland: *Rodeo*, balletto in quattro episodi
Copland: *El Salon Mexico*
Rimskij-Korsakov: *Concerto in do diesis minore op. 30* per pianoforte e orchestra
Sibelius: *Sinfonia n. 4 in la minore op. 63*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 18 gennaio - ore 20,30
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Direttore Herbert Soudant
Pianista Rudolf Buchbinder
Mozart: *Sinfonia K. 200 in do maggiore*
Schumann: *Concerto in la minore op. 54* per pianoforte e orchestra
Saint-Saens: *Sinfonia n. 3*

ROMA - Auditorium della Rai - sabato 19 gennaio - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Direttore Rafael Fruehbeck De Burgos
Pianista Grigory Sokolov
Brahms: *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83* per pianoforte e orchestra
Berlioz: *Sinfonia Fantastica op. 14*

NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 18 gennaio - ore 19
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai
Direttore Pinchas Steinberg
Pianista Michele Campanella
Mendelssohn: *Die Heimkher aus dem Fremde*, Ouverture op. 89
Mendelssohn: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 11*
Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore K. 450* per pianoforte e orchestra

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

di ACHILLE MOLTENI

Inaugurare l'anno con qualcosa di nuovo

Tovaglia con 6 tovaglioli in puro cotone L. 6900

È antica, italiana consuetudine iniziare l'anno inaugurando qualcosa che non è mai stata usata. E ciò vale per un capo di abbigliamento, per un oggetto, per una tovaglia, per una parure di lenzuola.

Un'abitudine gentile che riveste un suo profondo significato di ottimistica speranza; il gettarsi alle spalle i ricordi di un anno trascorso, belli o brutti che siano, proiettando tutte le proprie aspirazioni e il proprio entusiasmo verso i giorni a venire, è fatto che mantiene giovani ed entusiasti. Ecco perché l'osservanza di un rito, apparentemente ingenuo, può rivestire un significato di cui, qualche volta, ci sfugge l'importanza. Qualsiasi persona che ami la casa, soprattutto una donna, è sensibile alla gioia di inaugurare una cosa nuova, al piacere di ascoltare il fruscio delle tele fresche ed aspirarne il sottile profumo che ne sprigiona.

Un piacere tanto più sentito quanto meno ci costa. Ed ecco che, in momenti di difficoltà economica con i prezzi ormai saliti alle stelle, la Standa viene incontro a queste aspirazioni offrendo della biancheria da casa di ottimo gusto, di raffinato disegno a prezzi veramente convenienti.

L'offerta della Standa per questa vendita eccezionale vale fino al 31 gennaio e tutto questo mese è valido per inaugurare felicemente e dare il benvenuto al 1980.

Il bianco:
risparmiare con gusto
fino al 31 gennaio
S T A N D A
Parure per letto
a 2 piazze, in puro
cotone stampato
L. 18.000

Parure per letto
singolo L. 10.900
Trapunta a
1 piazza coordinata
L. 22.000

Spugna in tinta unita
L. 1300 - L. 3000 - L. 8000
Spugna rigata
L. 1300 - L. 3000 - L. 8000
Asciugamani in spugna
rigati L. 1200
Spugna stampata
L. 800 - L. 2000 - L. 4200

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Madre Teresa di Calcutta

« Non lasciamo cadere il ricordo di Madre Teresa di Calcutta, l'opera indefessa in favore dei poveri che in questi giorni è stata così solennemente riconosciuta da tutto il mondo con il Premio Nobel per la pace. Tutti hanno parlato con ammirazione di lei, tutti hanno accettato il suo richiamo spirituale, direi il suo coraggioso rimprovero ad una umanità che non sa amare... Ma non facciamo che, rimandata dai suoi poveri sia pure con centosessanta milioni in mano, non se ne parli più, non lasciamo cadere il suo ricordo... » (Laura Scanavino - Torino).

Sì che dobbiamo far del tutto perchè simile esempio, umano e cristiano, continui ad ammaestrare l'umanità. Anzi, poiche Madre Teresa, senza togliere nulla alla grandezza del suo cuore e alla originalità del suo apostolato, non è un « unicum » sul piano della carità, bisogna evocare anche altre figure, almeno quelle a noi contemporanee o un poco meno vicine che hanno attuato quella che è l'essenza del vangelo: l'amore vero e operante per i poveri, gli infelici, i diseredati. Non sono poche, nè trascurabili. Madre Teresa di Calcutta! Quel che colpisce in questa piccola grande suora è l'essenzialità del suo pensiero morale che si rivela, se interrogata, nelle sue risposte stringate e taglienti. Dice parole come gocce che cadono da un serbatoio chiuso. « Anche questo Premio », dice, « ha contribuito a far conoscere meglio i poveri. Ecco la ragione per cui l'ho accettato. Attribuendolo a me che lo destino ai poveri, automaticamente si riconosce che il lavoro fatto per amore è un lavoro per la pace. E' veramente importante che la gente abbia potuto scoprire i poveri. Prima si stentava a credere ai poveri. Era difficile immaginare che qualcuno potesse morire di fame, di indigenza, di sofferenza. Oggi, nessuno può più dire che non sa... ». Qualcuno le ha chiesto, se dovesse rivolgere un messaggio ai ricchi del mondo, che cosa direbbe loro. Ha risposto: « Direi, cominciate a dare. Questa donazione è l'inizio dell'amore, è l'amore che Gesù ci chiede. Egli, infatti, continua a ripeterci: amatevi come io vi ho amato... ». Sbalordisce, abituata com'è a convivere con i più poveri dei poveri, con pasti di pane secco ed acqua, come sa stare con i grandi del mondo e le è facile ottenere da loro una specie di obbedienza. Prega gli organizzatori del Premio Nobel di dispensarla dal partecipare al fastoso pranzo che fa seguito alla cerimonia ufficiale. Il pranzo viene soppresso per tutti e se ne devolve l'importo ai poveri di Calcutta. Davanti al Re, guida i presenti nella preghiera alla Pace di S. Francesco d'Assisi. E poiché, come dice Madre Teresa, « l'amore, per essere sincero deve ferire », pronuncia parole, non certo polemiche, ma severe in difesa del diritto alla vita: « Per me, le nazioni che legalizzano l'aborto sono le nazioni veramente povere ». Può dirlo, ricca com'è di amore e quindi di maternità, amore e maternità che ha trasfuso in quel migliaio di suore dal caratteristico saio nelle quali ribalza il suo cuore. La testimonianza di Madre Teresa non ha provocato nessuna polemica e non ha minimamente offuscata la sua popolarità. I giornali di un Paese freddamente laico avevano titoli come questo: *La Norvegia in ginocchio ai piedi nudi di Madre Teresa*. Una donna che sa ben donare, anche la verità.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Un passatempo da non scordare

« Con la presente desideriamo chiederle se la RAI sarebbe disposta ad istituire in futuro un programma DX per gli appassionati della categoria sull'esempio di altre emittenti.

Pensiamo che la sua risposta interesserà molte altre persone, oltre noi, dato che sono migliaia in Italia coloro che si dedicano all'interessante hobby di ascoltare le emittenti lontane in onde corte. A noi e a tutti questi altri amici farebbe piacere leggere qualcosa in merito sul Radiocorriere TV. Un'altra cosa che desideriamo sottoporre alla sua gentile attenzione è l'aggiornamento del " World Radio TV Handbook " alle voci Italia e RAI. Da un paio di anni infatti occorrerebbe in questo libro apportare delle modifiche... » (Gruppo di ascolto, Radio dello Stretto - Messina)

La ringrazio per il suo suggerimento. Convengo con voi sull'interesse di programmi dedicati agli appassionati di radioascolto, cioè per coloro che si dedicano alla esplorazione dell'etere come passatempo. Tali trasmissioni potrebbero dare notizie sulla situazione della propagazione ionosferica sulle stazioni nuove, sulle antenne, sugli apparati riceventi e così via. Convinto come sono che esse potrebbero interessare un buon numero di appassionati, passo la proposta al settore dei programmi radiofonici e a quello che si occupa del controllo della qualità di ricezione. Siamo in contatto con la redazione « World Radio TV Handbook » e non mancheremo di inviarle i numerosi aggiornamenti riguardanti la struttura dell'azienda, le varianti alle frequenze di emissione per le numerose stazioni.

Come ricevere la Terza Rete TV

« La disturbo per un consiglio che ritengo interessi una larga fascia di teleutenti. Il tecnico che mi ha installato il televisore a colori mi dice che per captare il terzo canale occorrerà installare una antenna speciale... » (Angelo Martegani - Varese).

Prima di parlare di antenna occorre premettere che la terza rete televisiva nella sua prima fase di esercizio interesserà prevalentemente i capoluoghi di regione.

Le successive fasi di sviluppo della terza rete prevedono l'installazione di numerosi altri trasmettitori, tanto che alla fine del 1983, ne saranno in funzione 169: essi assicureranno l'estensione del servizio a tutti i capoluoghi di provincia. Per quanto riguarda Varese segnaliamo che il trasmettitore più vicino (Campo dei Fiori) sarà pronto tra il 1982 e il 1983.

Tuttavia ritengo che data la vicinanza a Milano, la Terza Rete possa essere ricevuta sul canale 33 dalla stazione milanese. La ricezione dei canali del III Programma può avvenire nella maggior parte dei casi utilizzando la stessa antenna con cui già riceve il II canale, tuttavia con le antenne più perfezionate oggi in commercio si ottiene una ricezione migliore.

Nel suo caso particolare, data la distanza da Milano, l'utilizzazione di un'antenna di questo tipo mi sembra indispensabile: la stessa antenna potrà essere utilizzata anche per ricevere la stazione di Campo dei Fiori, la cui prossima installazione consentirà di ricevere nella sua zona segnali migliori.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo-20 aprile

Marte vi renderà il periodo settimanale scorrevole per certe cose e per altre inceppato e difficile da inquadrare. Ispirerete fiducia e si avvicineranno a voi con simpatia. Le riuscite in campo lavorativo saranno buone. Giorni buoni: 18, 19.

24 settembre-23 ottobre

Felice impressione per un incontro che ricorderete a lungo ed in conguenza regolerete diversi vostri interessi su un piano migliore. Puntellate la volontà. Potrete dedicarvi ad attività di vostro gradimento. Giorni ottimi: 13, 18, 19.

21 aprile-21 maggio

Si chiederà da parte vostra una prova di volontà, di fiducia, di coraggio per chiudere definitivamente una controversia negativa. Vi soffermerete volentieri e troppo a lungo su un pensiero molesto. Giorni ottimi: 13, 14, 15.

24 ottobre-22 novembre

Una notizia consolante sarà resa maggiormente felice dall'appoggio di una buona amica. In campo sociale fate meno apprezzamenti: e da buon diplomatici elogiate tutti per evitare critiche e calunnie. Giorni favorevoli: 14, 16, 17.

22 maggio-21 giugno

Vedrete le cose sotto un aspetto migliore adattandovi in parte al programma dei collaboratori. Vi batterà il cuore per un incontro non previsto. Tuttavia è bene non ritornare sulle cose del passato. Giorni favorevoli: 16, 17.

23 novembre-21 dicembre

Un pensiero molesto vi farà vivere ore di ansia ingiustificata. Non lasciatevi influenzare dalle apparenze. Nelle decisioni di una certa importanza è bene essere cauti e consultarsi con chi può darvi dei buoni consigli. Giorni fortunati: 13, 19.

22 giugno-23 luglio

Soluzione di una controversia, o per lo meno troverete la strada adatta per chiudere definitivamente con dell'attivo in vostro favore. Saturno vi procurerà difficoltà nel campo degli affetti ma cose buone nel lavoro. Giorni ottimi: 18, 19.

22 dicembre-20 gennaio

Avrete molta sensibilità per tutto ciò che è dolore umano e carità cristiana. Tranquillità dei vostri intimi pensieri. Organizzazione mentale molto elaborata. Prova d'amore. Lavoro in fase di sviluppo. Giorni buoni: 16, 18.

24 luglio-23 agosto

Periodo altamente spirituale con riflessi ottimi nel settore sentimentale. Le apparenze vi inganneranno, quindi sappiate giudicare con cautela per non compromettere il prestigio personale. Un delicato problema sarà risolto. Giorni fausti: 13, 15.

21 gennaio-18 febbraio

Tenete la bocca chiusa, perchè la gente pettegola è pronta a rendere di pubblico dominio tutto il vostro programma. Le relazioni sociali siano tenute su un piano di prudenza e discrezione. Settimana con alti e bassi. Giorni ottimi: 13, 15.

24 agosto-23 settembre

Vita affettiva non pienamente soddisfacente ma poco importante per il momento e per il soggetto in questione. Influssi positivi renderanno la vita facile al lavoro, alla produzione e ai ricavati finanziari. Giorni buoni: 14, 16, 18.

19 febbraio-20 marzo

Non occorre giungere a certi estremismi, che sono il frutto della impulsività, ma premere con diplomazia per realizzare con certezza. Sappiate attendere con pazienza e otterrete quello che vi preme. Allegrezza al cuore. Giorni fausti: 13, 14.

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Lo sviluppo della scienza

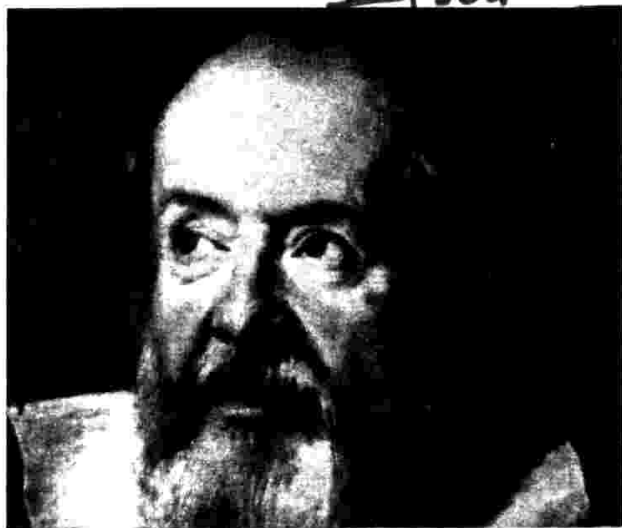
L'affermazione della scienza moderna in Europa, a cura di M. P. Crosland (Il Mulino, 241 pagine, 8000 lire) raccoglie dieci saggi che tendono a dare una rassegna complessiva dello sviluppo della scienza nella maggior parte dei Paesi dell'Europa Occidentale tra il 1600 e il 1850. Ciò che oggi chiamiamo scienza copriva in passato un'area vastissima e i progressi fondamentali che in ogni settore di essa si verificarono non furono effetto di singoli movimenti culturali o di specifici avvenimenti politici. Cioè, né il Rinascimento, né la Riforma, né i viaggi di esplorazione, né la crescente laicizzazione della società, né l'Illuminismo o la Rivoluzione francese furono sufficienti a produrre la scienza moderna, « ma ognuno di essi contribuì a produrre mutamenti e a creare situazioni da cui scaturirono interrogativi nuovi che mettevano sempre più in risalto l'importanza dello studio del mondo naturale ».

Lo sviluppo della scienza fu precoce in Italia, ma ben presto il centro dell'attività scientifica si spostò dal Mediterraneo all'Atlantico e furono la Francia, i Paesi Bassi e l'Inghilterra a fare i maggiori passi avanti. L'importanza dell'osservazione e dell'esperimento venne riconosciuto quasi ovunque dal Seicento in poi. Il contributo più rilevante al nuovo metodo scientifico fu dato dai filosofi inglesi. L'empirismo si affermò decisamente nel XVII secolo con il Locke ed esercitò ancora per tutto il Settecento un'influenza determinante.

Attraverso la fondazione di accademie e società scientifiche e mediante corrispondenze internazionali, fu messo in atto, fin dal Seicento, « uno sforzo cosciente per presentare la scienza come un'indagine di tipo universale, al di sopra della politica e della religione », di modo che essa si sviluppò come un aspetto di quella « repubblica delle lettere » che superava i confini nazionali. Certamente il nazionalismo non mancò di fare sentire i suoi effetti negativi.

Lo sviluppo della scienza ha seguito strade diverse in relazione ai diversi contesti politici e culturali in cui si è prodotto. Così, ad esempio, nell'Inghilterra e nella Francia del '700 le università ebbero un ruolo marginale nello sviluppo scientifico, mentre nell'Italia del '600 e nella Germania del XIX secolo le università furono proprio il luogo deputato allo studio della scienza.

Va, infine, segnalato che i saggi raccolti in questo libro mettono bene in luce i molteplici rapporti che legano lo sviluppo scientifico alle condizioni del potere politico, alle situazioni economiche, alle strutture educative.

CARLA RUSSO

Galileo Galilei, tra i « padri » del moderno pensiero scientifico

L'asterisco

E' diffusa — soprattutto nelle società collettivamente poco informate — la convinzione che Islam, mondo arabo e cultura musulmana siano la stessa cosa. Da ciò nasce la convinzione che la contrapposizione Occidente-Oriente stia per risolversi in un grave conflitto tra Occidente e mondo arabo.

La verità, però, è molto diversa; ed assai più articolata. Per esempio, in Asia vi sono 400 milioni di musulmani; ed il primo Paese del mondo per numero di musulmani è l'Indonesia, che ne conta 125 milioni, ovvero l'85 per cento della popolazione. Poi c'è la Malesia, dove essi ammontano al 50 per cento della popolazione; ed anche a Singapore ed altrove, proporzionalmente alla popolazione, sono assai numerosi.

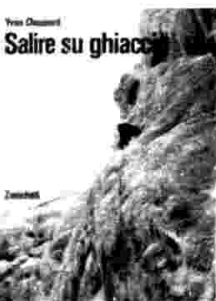
Ovunque, essi sono in potenziale conflitto spirituale con le religioni orientali ed economico con i cinesi, più progrediti; e vi sono zone dove, malgrado l'impermeabilità di fondo del Corano, si è creato un certo sincretismo con l'animismo. I contatti di questi musulmani con il mondo islamico del Medio Oriente sono assai labili ed originariamente dovuti ad iniziative libiche, ora quasi eliminate. I capi musulmani indonesiani, ad esempio, condannano gli avvenimenti iraniani.

*

ZOOLOGIA

GIUSTO BENEDETTI: « La scimmia ». Nella bella collana « Dalla parte degli animali », utile soprattutto ai giovani per una più approfondita conoscenza del mondo naturale, un saggio in cui il rigore scientifico (l'autore è un noto zoologo) s'accompagna al gusto della divulgazione, del racconto piacevole e avvincente. Tutto sulle scimmie, sul loro comportamento, sulla loro vita sociale, con una ricca serie di illustrazioni a colori. (Ed. SEI, 215 pagine, 7000 lire).

NARRATIVA

AUTORI VARI: « Dieci toni di giallo ». Per i patiti del poliziesco, una ben articolata antologia di racconti che va da Conan Doyle, fino a Georges Simenon e Roy Vickers. Il curatore, Massimo Rondinelli, ha ripescato alcuni autentici « gioielli », tra i quali segnaliamo proprio il racconto di Simenon (« Il caso della vecchia signora »), un'avventura di Simon Templar, una godibilissima impresa del Padre Brown di Chesterton. (Ed. SugarCo, 403 pagine, 7500 lire).

ALPINISMO

YVON CHOUINARD: « Salire su ghiaccio ». Dagli Stati Uniti, le ultime informazioni sulle più recenti tecniche di arrampicata sul ghiaccio. L'autore è un notissimo scalatore, ma anche « designer » e produttore di attrezzi per l'alpinismo: in queste pagine sono condensate le sue molteplici esperienze, una serie di notizie e consigli utili sia al principiante sia a chi vanta già una notevole perizia. (Ed. Zanichelli, 192 pagine, 18.800 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Fruttero-Lucentini:** A che punto è la notte (Mondadori)
2) **Castellaneta:** Anni beati (Rizzoli)
3) **Chiara:** Una spina nel cuore (Mondadori)
4) **Romano:** Una giovinezza inventata (Einaudi)
5) **Fallaci:** Un uomo (Rizzoli) ed ex aequo **Forsyte:** L'alternativa del diavolo (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Biagi:** Cina (Rizzoli)
2) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)
3) **Gervaso:** La pulce nell'orecchio (Rusconi)
4) **Herre:** Francesco Giuseppe (Rizzoli)
5) **Grillandi:** Rasputin (Rusconi) ed ex aequo **Granzotto:** Il viaggiatore (Editoriale Nuova)

RAGAZZI

1) Remi (ERI Junior)
2) **Biagi:** Storia d'Italia (Mondadori)
3) **Malot:** Senza famiglia (Rizzoli)
4) **Adams:** La collina dei conigli (Rizzoli)
5) **AA.VV.:** Il libro del cielo (Fabbri)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Bari (Adriatica), Cocco (Cagliari).

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Persuasione ❶ L'esclusa ❶		Prigionieri in fondo al mare ❷	Domenica in... ❶ Discoring ❶ La tigre nera ❷ Che combinazione ❷
L	Il commissario De Vincenzi ❷	Seduzione mortale ❶	Happy days ❶ Ciao, Debbie! ❷	S.P.Q.R. ❶ Buonasera con... Franca Rame ❷ Hurrah Hollywood! ❷
M	L'esclusa ❶	Grissom gang ❷	Happy days ❶ Ciao, Debbie! ❷	Buonasera con... Franca Rame ❷ Il filo d'erba ❸
M	La Velia ❷	Senilità ❸	Happy days ❶ Ciao, Debbie! ❷ Gli infallibili tre ❷	ConcertAzione ❶ Grand'Italia ❶ Buonasera con... Franca Rame ❷
G	Thriller ❷		Happy days ❶ Ciao, Debbie! ❷	ConcertAzione ❶ Sceneggiata italiana ❶ Buonasera con... Franca Rame ❷
V	Orient-Express ❷ L'avventura di un povero cristiano (p) ❸	La rimpatriata ❶	Happy days ❶ Ciao, Debbie! ❷	Buonasera con... Franca Rame ❷ Dov'è l'asso? ❷
S	Il fascino dell'insolito ❷ Atti degli Apostoli ❸	Delitto di coscienza ❷	Happy days ❶ Il ragazzo Dominic ❷	Giochiamo al varieté ❶ Il pollice ❸ Tuttinscena ❸

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Mario Maffucci è dirigente coordinatore nella Rete 1 e cura direttamente, insieme a Marco Zavattini e Luigi Martelli, « Apriti sabato » giunto alla quarta edizione.

« Dal 26 gennaio, sempre in diretta dallo Studio 3 di Roma, alle 17, *Apriti sabato* riprende il discorso iniziato nel '77 mescolando informazione, spettacolo, inchiesta, documentario in una trasmissione insolita, forse un tantino stravagante ma non frivola ».

— Che vuol dire il sottotitolo « Viaggio in carovana? »

« *Carovana* è una parola che dà immediatamente l'idea dell'aggregazione: è come mettere insieme esperienza, immagini, suoni di tante persone. La nostra carovana ogni sabato si formerà attorno a un fatto, attorno a un personaggio, o dentro un ambiente particolare. Sabato 26, " un fatto ": " il boom del ballo ", la discoteca al centro della trasmissione, ma non solo la discoteca con le sue luci e i suoi rock, piuttosto tutte le forme del ballare e il suo significato di espressione di sentimenti, attraverso il gesto e il movimento. La settimana successiva, " una persona ": un capocarovana, il geriatra professor Francesco Antonini di Firenze. Abbiamo intitolato la trasmissione *Una giovinezza diversa*, quella della terza età. Ne parleremo con un uomo del nostro tempo, una persona non popolare, di cui non parlano i giornali, ma che tiene una frontiera importante, che agita problemi e propone e genera ini-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG L'una ❶ Gran Premio Formula 1 ❷ TG 2 - Dossier ❷ Caccia alla caccia? ❸		Segni del tempo ❶ Raccontiamo una festa ❸	Braccio di ferro ❶ La luna nel pozzo ❶
Speciale Parlamento ❶ Menu di stagione ❷ Spazio dispari ❷	Materia e vita ❶ Schede di fisica ❶ Centomila perché ❸ Progetto salute ❸ Scuola e lavoro ❸	Tuttilibri ❶ L'ottavo giorno ❶ I nuovi padri ❶ Sorgente di vita ❷ L'editoria del Sud ❸	Dài racconta ❶ Simpatiche canaglie ❷ Un maxicane ❷
Giorno per giorno ❶ Obiettivo Sud ❷ TG 2 - Galleria ❷	L'aggressività ❶ Lingue straniere alle elementari ❷ Infanzia oggi ❷ Progetto salute ❸	Primissima ❶ Storia commedia cinematografica ❶ Satelliti di comunicazione ❸	Dài racconta ❶ Per deserti e foreste ❶ Trentaminuti giovani ❷
Calcio: sorteggio Campionati europei ❶ Mercoledì sport ❶ TG 2 - Pro e contro ❷	Corso di economia ❶ Le tartarughe ❶ Copernico ❷ Tresei ❷ Progetto salute ❸	Arte città ❶ Si dice donna ❷ La Campania ❸	Dài racconta ❶ Per deserti e foreste ❶ Simpatiche canaglie ❷ Tin Tin ❷
Giorno per giorno ❶ Tribuna politica ❶ Come. Quanto ❷ Primo piano ❷ TG 3 - Settimanale ❸	Anniversari ❶ Amici dell'uomo ❷ Scienza e progresso ❷ Progetto salute ❸	Dolly ❶ Finito di stampare ❷ Festival musica da camera ❸	Il signor Rossi ❶ Simpatiche canaglie ❷ Seguito alla prossima puntata ❷
Agenda casa ❶ Nord chiama Sud ❶ Tam tam ❶ Spazio dispari ❷	Corso di economia ❶ Schede di fisica ❶ Copernico ❷ Biologia ❷ Progetto salute ❸	Lieder di Beethoven ❷ Viaggio nella piccola industria ❷ Lei parla friulano? ❸	Dài racconta ❶ Il signor Rossi ❶ Il dirigibile ❷
Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ Sereno variabile ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	Check-up ❶ Vita di... ❶ Le ragioni della speranza ❶ La civiltà romanica ❸	Dài racconta ❶ Il signor Rossi ❶ Il giardino segreto ❷ Un maxicane ❷

ziative di particolare significato nella società contemporanea. Ci ha interessato, il professor Antonini, come persona (è anche pittore e sportivo) e ci ha interessato la sua esperienza, la sua battaglia. Nella trasmissione del 26 faremo conoscere una parola nuova " ricambistica ", cioè la chirurgia avanzata che riesce a sostituire alcune parti malate del nostro corpo in modo impensabile fino a ieri. Ci sarà anche un ospite straordinario, un fantasista del " Moulin Rouge " di Parigi di 80 anni ».

— Quali sono le novità principali del nuovo « Apriti sabato »?

« Negli anni passati la trasmissione era una specie di gran bazar fantasioso che si rinnovava di settimana in settimana. La sorpresa era data dall'estrema varietà degli argomenti e degli ospiti. Quest'anno ci saranno meno cose da vedere, ma esposte con maggior ordine e sarà possibile dare per ogni tema un maggiore approfondimento ».

— Quali altri temi per le prossime settimane?

« Ne citerei due: *La clinica degli animali* attraverso il quale affronteremo il problema degli animali domestici visti però nella città, anziché nel tradizionale ambiente della campagna e, se ce la faremo, *Tam tam nello spazio*. Per un sabato, cioè, vorremmo provare ad inviare noi messaggi nello spazio. Ma non vorrei, per ora, fare altre anticipazioni ».

— A parte « Apriti sabato », quali altre trasmissioni da consigliare per il 1980?

« E' in arrivo una bellissima inchiesta di Carlo Alberto Pinelli, in 5 puntate: *L'acqua e la vita*. E' costata oltre due anni di preparazione ed è stata realizzata in tutti i continenti. L'acqua è alla base della vita e della storia dell'uomo, della sua civiltà e del suo progresso. Questa trasmissione è la riprova che il documentario cinematografico ha ancora un grande futuro ». ●

Sette giorni di sport

di GAIO FRATINI

Ci piaceva Nuvolari. Ci piace Villeneuve: il suo andare all'arrembaggio, la sua tattica spericolata che l'ha reso popolare nel mondo e gli ha tuttavia precluso il successo iridato nel 1979. Questa domenica 13 gennaio ricomincia il campionato mondiale di formula 1. A Buenos Aires si corre il G. P. d'Argentina, prima delle sedici prove che si televedranno in questo 1980 nelle più famose piste internazionali, Monza compresa. Gilles Villeneuve, il giovane canadese compagno di squadra alla Ferrari dell'attuale campione del mondo Jody Scheckter, è finito l'anno scorso alle spalle del sudafricano. Con più accortezza e dunque ricerca di piazzamenti in luogo del successo pieno tentato in singole prove, Gilles avrebbe potuto strappare il titolo a Jody. Ma il suo temperamento l'ha tradito. Capitò qualche volta anche al mitico Nuvolari e il regolarista Varzi ebbe la strada spianata. Richiesto se nell'80 rinuncerà al suo esagitato stile, che è dedizione totale all'agonismo, col rischio di finire in testa-coda, come capitò nell'ultimo G. P. di Spagna (vedi duelli in curva con Reutemann e Piquet), lo «scugnizzo» di Montreal ha risposto che parte per vincere il titolo usando quella sanguigna maniera di correre che lo distingue. «Un correre di cuore», l'ha definita il pilota del cavallino rampante, «usando la testa». Parlando di Villeneuve a *Dribbling* mi capitò di definirlo Testa-Cuore, e anche Mister Cordolatura per quel suo marciare sui cordoli delle curve, per qualche centesimo di secondo in meno. L'amore maniacale per i cordoli costò al pilota della Ferrari il ritiro a Montecarlo e in Olanda, vale a dire il titolo. Ma Gilles non si dà per inteso. Seguiterà a danzare sul filo delle cordolature, alla guida del suo genio temerario. Contro di lui e l'iridato Scheckter, ci sono le nuove Williams, le Brabham, le Renault, le Lotus, le Ligier, tutte mostruosamente competitive. La Ferrari sta mettendo a punto il modello T5 che vuol perfezionare l'effetto suolo, cioè garantire una maggior aderenza nelle curve. L'ingegner Ferrari sostiene che il 1980 sarà l'anno di Villeneuve. La sua tattica l'ha definita «quella delle sciabolate». Ai calcolati colpi di fioretto, al surgelato stile, Gilles opporrà una sua corsa tutta alla Nuvolari. ●

CONCORSO 21

COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

Totoca

."AL SERVIZIO DEL

PARTITE DEL 13-1-1980 FIGL

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 21			
1	Bologna	Juventus	X	2		
2	Catanzaro	Perugia	1	X	2	
3	Lazio	Avellino	1	X		
4	Milan	Roma	1			
5	Napoli	Ascoli	1			
6	Pescara	Inter	X	2		
7	Torino	Cagliari	1			
8	Udinese	Fiorentina	X			
9	Bari	L.R.Vicenza	1	X	2	
10	Genoa	Palermo	1	X		
11	Sambened.	Spal	X			
12	Livorno	Foggia	1			
13	Prato	Spezia	1			

I pronostici di Nanni Loy

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 13
al 19 gennaio

x11/Q cinem. cartoni animati

« Le avventure di Don Chuck il castoro » è una serie di cartoni animati che hanno come protagonista un simpatico amico dei più piccini. Don Chuck tiene compagnia, insegnando l'altruismo e il coraggio, ogni giorno alle 17.20 da QUINTA RETE di Roma

LAZIO

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 3

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

LAZIO

Domenica

13 gennaio

ANTENNA 4 — 22

16,30 Il Vangelo una parola per oggi
16,45 Oggi a San Pietro
17,25 Film, **Squadriglia di eroi**
Nell'intervallo: Zona Cesarini
19,25 Spazio donna
20,15 Oggi allo stadio
20,45 Film, **Colpo grosso a Manila**
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Oggi allo stadio - Zona Cesarini
23,45 Il Vangelo

TRCM — 21

13,00 Film, **Flashback**
14,20 La settimana TRCM
14,30 Capitale sport
16,30 Film, **Petrosino**
18,00 Film, **5 matti alla corrida**
19,30 RCA in discoteca
20,00 Film, **Nessuna pietà: uccidetelo**
21,30 Film, **Catherine, un solo impossibile amore**
23,00 Vampiroscopo
23,10 Film, **Dollari falsi per l'assassino**

TELERADIOSOLE — 25

11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14,00 L'Angelus, replica
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Clutch Cargo
20,30 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
21,30 Film, **La battaglia del Pacifico**
23,00 L'Angelus, replica
23,15 Pensiero spirituale

RTI — 30

14,00 **Film**
15,10 Cartoni animati, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 Rubrica: So
17,45 Cartoni animati, Ciao ciao
18,30 Il futuro, **Telefilm** di fantascienza
19,20 Romanzo popolare
19,50 Cinema cinema: rassegna film dagli anni '30 al '60
21,10 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,40 Cinema muto: I classici degli anni '20

GBR — 33

13,40 **Film**
15,20 Domenica in... piccolo
15,25 Occhio al campanile, gioco
16,15 Diretta sport
16,20 Biancaneve, hit parade dei piccoli
16,45 Diretta sport
16,55 Cartoni animati, Gaiking
17,30 Lo spaccanumero, gioco
17,40 Domenica in... piccolo
18,00 Teatrino per i più piccoli
18,15 Gran Finale
18,30 Cartoni animati, Ken Falco
19,00 Super change, gioco
19,30 Cartoni - Super change
21,30 Telefilm, **Richard Diamond**
22,15 **Film**
23,55 **Film**

TELETEVERE — 34

10,15 Oroscopo
10,30 Film, **L'agguato**
12,00 Caccia al drago
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Sirt
14,30 Film, **Amico mio... frega tu... che frego io**
16,00 Sirt
16,30 Il Messaggero dello spettacolo
17,10 Anteprime cinematografiche
17,30 Film, **Un uomo facile**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, **Cleò dalle 5 alle 7**
21,00 Diario romano
21,30 Film, **Il giustiziere di Dio**
23,00 **Film** e Taccuino
01,00 Film, **Ritrovarsi all'alba**

VIDEOUNO — 64

Riposo

TVA — 40

18,00 Giocare è una cosa seria
18,30 Film, **Un cadavere in fuga**
20,00 Immagini e musica
20,30 Telefilm, **Riccardo Cuor di leone**
21,00 Film, **Partirono preti e tornarono curati**
22,30 Astrologia '80
23,15 Film, **La corsa pazza di sorella Sprint**

TELEJOLLY — 41

Riposo

T R E — 42

18,00 Attualità
19,00 Film, **Il molto onorevole agente di Sua Maestà - Britannica**
20,30 Telemondo, periodico d'attualità
20,45 Portami tante rose
21,30 Film, **Donne e briganti**
23,00 Spettacolo della sera: Lo sci nell'era moderna

NEW T.FANTASY — 44

14,30 Musicalcio
16,30 Giustizia parliamone insieme
17,30 Documentario
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei
19,30 Ospiti di casa nostra
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Salotto romano, replica
22,00 Film, **Si pura come un angelo... resterà vergine?**
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 Film, **Scotland Yard precedenza assoluta**
02,30 Film, **La grande ombra**
04,00 Film, **La storia di David**
05,30 Film, **L'eterna catena**
07,00 Film, **I frutti amari**
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, **Il fantasma di Londra**
10,30 Film, **Missione suicidio**
12,00 Superclassifica show
12,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
13,00 Film, **Lamiel**
14,30 Film, **La furia del West**
16,30 In diretta dallo studio 1: Domenica senza respiro
21,00 Film, **La storia di David**
23,00 Incontro con Publio Fiori
23,30 Film, **Lamiel**

SPQR — 46

18,30 **Film** e Cartoni
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 **Film**
22,00 **Film**
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 **Film**

QUINTA RETE — 49

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm, **Il Barone**
15,00 Film, **Gli uomini che mascalzoni**
16,30 Film, **I diavoli volanti**
17,50 Telefilm, **Nata libera**
18,40 Cartoni animati
18,50 Fantastico, lo spettacolo musicale più colorato
19,40 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,30 Film, **Lassù qualcuno mi attende**
23,00 Verso Mosca '80
23,30 Film, **L'invitata**
Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON — 50

07,00 Film, **La figlia del mendicante**
08,30 Telefilm, **Wanted**
09,00 Mattinata dei piccoli: Ballerina
09,15 Cartoni animati, R. Ramjet
09,40 Telefilm, **Heidi**
10,05 Film, **Ercole alla conquista di Atlantide**
11,30 Telefilm, **Project Ufo**
12,30 Film, **Beau Geste**
14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
16,30 Telefilm, **Heidi**
17,00 A botta calda
18,15 Music import
18,45 Parliamo di ruote
19,15 Questo grande grande cinema
19,45 Obiettivo sulle stelle
20,15 Il Musicuore
20,30 Telefilm, **Tony e il Professore**
21,45 Telefilm, **Delitto dietro le quinte**
22,50 Trailers
23,05 Film, **Il conte di Matera**
00,40 Film, **Monaca Santa**
02,00 Film, **Justine, ovvero le disavventure della virtù**
03,55 Film, **La furia del Drago**
05,25 Film, **Anche per Django le carogne hanno un prezzo**
06,45 Il tempo di oggi

PTS — 53

20,50 **Film** - Documentario
23,00 Andiamo al cinema
23,20 **Film**
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV — 55

16,15 Cartoni animati, Punky e Tadpole
16,25 Quelli della girandola
16,50 Telefilm, **N.Y.P.D.**
17,20 Film, **Bello come un arcangelo**
19,00 Trailers
19,15 Mi piace, non mi piace
20,10 Cartoni animati, Favole nella foresta
20,35 Telefilm, **Il fantastico mondo di Mr. Monroe**
21,10 Film, **Risate all'italiana**
22,50 Star Parade

TELEROMA — 56

17,30 Film, **Il ranch delle tre pistole**
19,00 Film, **L'assassino venuto dal passato**
20,30 Hobby sport a tutto goal
21,00 Flash
21,30 Telefilm, **Johnny Ringo**
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 **Film** - Hobby sport

TELEURBE — 59

Riposo

TELESTUDIO — 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film**
10,00 Cartoni animati
10,30 Stacchetto musicale
11,00 La poesia nel tempo
11,30 Cartoni animati
12,00 **Film**
13,30 Segnare un'epoca
14,00 **Film** - Documentario
16,30 Cartoni e **Film**
18,30 Stacchetto musicale
19,00 **Film**
20,30 Cartoni e **Film**
22,30 **Film**
24,00 Stacchetto musicale
00,30 alle 06,30 **Film** non stop

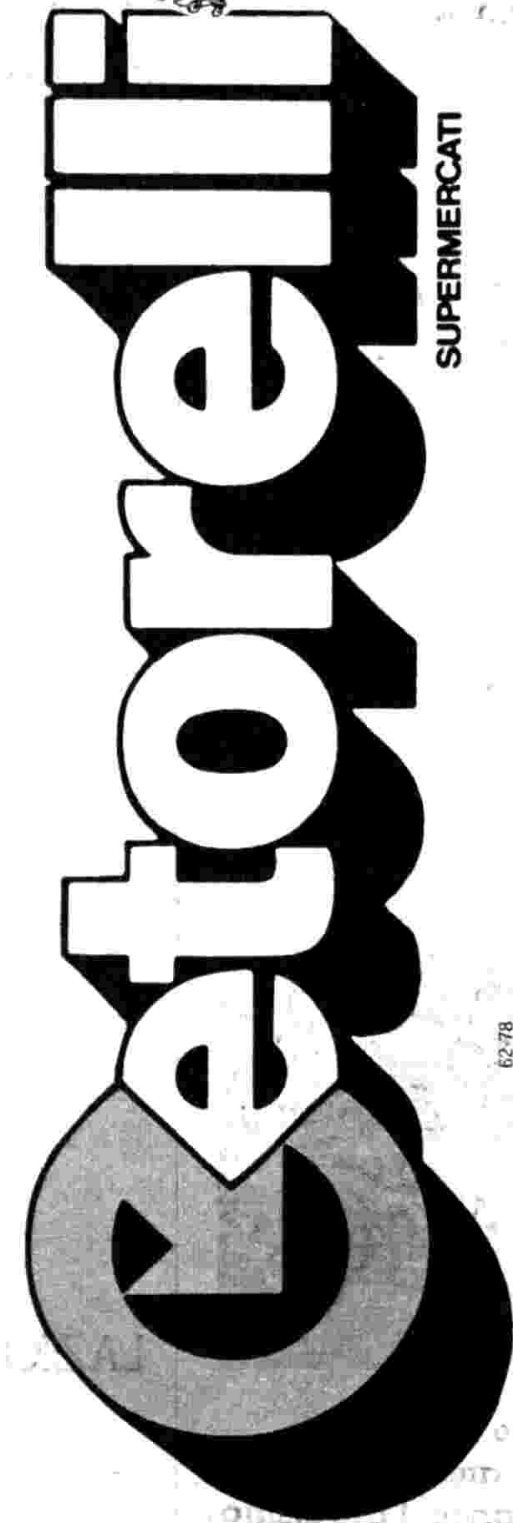
TELEVITA — 65

19,00 Buonasera in musica
19,05 **Film**
20,35 Tg della sera
20,50 Obiettivo sport
21,05 Verso Mosca '80
21,35 Special musicale
22,05 Film, **Ascoltami**
23,40 TG della notte
23,55 Obiettivo sport
24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE — 54

15,20 Domenica in... piccolo
21,00 Film, **Il gatto dagli occhi di giada**
22,30 Amico spazio
23,00 Nudo plasmato
23,20 Andiamo al cinema
23,30 Film, **Il grande cielo**
01,00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO — 23

Riposo

CTR 23

15,30 Film
17,30 Girotondo con Mariù
19,00 Le Costellazioni
19,30 CTR Notizie
19,45 L'informatore
20,00 Telefilm, **Project Ufo**
21,00 Polvere di stelle
22,00 Scrivete io rispondo
22,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10,35 Film, **L'uomo mascherato contro i pirati**
12,00 Superclassifica show
12,45 Onda verde
17,45 Film, **Agente federale X 3**
19,15 Programma musicale
19,30 L'uomo e L'ignoto
20,30 TL 24 ore e Sport
21,00 Film, **Duello a Canyon River**
22,35 Partita di calcio: Almas-Lanciano

RTBL 22

19,00 Teleragazzi
20,30 Superclassifica show
21,15 Film
22,45 Film

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni e **Film**
12,00 Il Vangelo
12,15 Per te donna
14,30 **Film** e Cartoni
17,30 **Film**
19,00 **Film** e TMG Sport
21,00 Telesette e **Film**

Lunedì

14 gennaio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo una parola per oggi
16,45 Servizi speciali
17,15 Ambiente: animali e caccia
18,00 Film, **Colpo grosso a Manila**
19,45 Attualità
20,30 Confronto culturale di F. Grisi
21,15 Teatro
22,00 Formato ridotto
22,30 Lui e Lei
23,00 Antenna 4 flash
23,30 Il Vangelo

TRCM 21

14,00 La mia macchina, filo diretto
14,30 A tu per tu con il fisco
15,00 Film, **Un killer per lo sceriffo**
16,30 Film, **Billy Chang**
18,00 Film, **Vivere per uccidere, uccideva per vivere**
19,30 Sentiamo il medico
20,00 Ribalta aperta
20,30 Fatti e campioni ieri oggi
21,30 Film, **Senza scampo**

23,00 Vampiroscopo
23,10 Film, **Relazione intima**

TELERADIOSOLE 25

19,50 Momenti di verità, replica
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Clutch Cargo
20,30 Film, **Il segreto della Sierra Dourada**
22,00 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Il giallo delle 14.00: **Telefilm**
15,10 Cartoni animati, Ah! Ah!
15,30 Se non lo avete visto ieri
17,10 Rubrica, So
17,45 Cartoni animati, Ciao ciao
18,30 King King Kong Kong, rassegna di film sugli animali più grandi di noi
19,50 Oh! Musica
20,20 Il giallo: **Telefilm**
21,10 Cartoni animati, Tekkaman
21,40 Kinema: **Film**
22,35 Felix sera
23,50 Ridendo correndo: rassegna di **film** comici

GBR 33

13,40 **Film**
15,20 **Film**
16,55 Cartoni animati, Gaiking
17,30 Alì Babà
18,30 Cartoni animati, Ken Falco
19,00 Magia della lana
19,30 Cartoni animati
20,00 Rubrica Necchi
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 A come Arte: Asta telefonica
22,15 Partita di calcio, serie A
23,55 **Film**

TELETEVERE 34

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, **Ritrovarsi all'alba**
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Docum. - Notiziario
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Cleò dalle 5 alle 7**
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **Amico mio... frega tu che... frego io**
19,00 MMT sport giovani
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film, **L'agguato**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Karzan, il favoloso uomo della giungla**

VIDEOUNO 39

19,00 Telegiornale
19,20 Cinema e società replica
19,50 Film, **Il compagno Don Camillo**

21,30 Musica oggi
22,00 TG e Qui Roma
22,30 Sport
23,00 Film, **La vasle dei monsoni**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,45 Immagini e musica
12,00 Film, **Un cadavere in fuga**
13,30 Telefilm, **Riccardo cuor di Leone**
14,00 Cineguida
14,30 Show musicale
15,00 Film, **Il moralista**
16,30 Cartoni animati, Gustavo
17,00 **Telefilm**
17,30 Il primascuola
19,00 Medicina
19,30 Cartoni - **Telefilm**
20,45 I programmi di TVA
21,00 Film, **Paura nella notte**
22,30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
23,00 Film, **Tayang il furore della Cina**

TELEJOLLY 41

18,00 **Film**
19,30 Sportivamente vostro
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film** - Controgiornale
22,45 Spazio cultura
23,15 Giorno dopo giorno

T R E 42

14,00 Film, **Dramma sulla scogliera**
15,20 La parola al pubblico
17,10 Supergame
18,00 Storia d'Europa
18,30 Telemondo
18,50 Telefilm, **Paco il camionista**
19,30 Record: Capitani coraggiosi
20,30 Radar
20,45 Intervista e dibattito
21,00 Cartoni animati americani
21,30 Buonasera medicina
23,00 Capitani coraggiosi, replica
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita, canzoni romane e folklore italiano
15,00 Film, **Si pura come un angelo...**
16,40 Girotondo, per i ragazzi
17,00 Calci di rigore
18,00 Documentario
18,30 Musica jazz
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, **Gli uccisori**
22,45 Aeronautica oggi
23,45 Di che segno sei?
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

03,00 Giornale TR 45
01,00 Film, **I sanguinari**
02,30 Film, **Mafia alla sbarra**
04,00 Film, **Sangue di zingara**
05,30 Film, **Yongari il più grande mostro**
07,00 Film, **Missione suicidio**

09,00 Film, **I frutti amari**
10,30 Film, **La storia di David**
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, **Scotland Yard precedenza assoluta**
14,00 Film, **La furia del West**
15,30 Pop rock and soul
16,15 Disco time
17,00 Film, **Tormento d'amore**
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Cartoni animati
19,30 Giornale TR 45
20,00 Periscopio sulla città
20,15 Festival dell'Avanspettacolo
21,00 Partita di calcio, serie A
22,30 Occhio al film
23,00 Film, **Il giorno del giudizio**

SPQR 46

14,00 English is easy
14,30 **Film**
18,00 Classe di ferro
19,30 Tutto di tutto, replica
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 **Film**
22,30 Sportshow
23,00 Telefilm, **Monty Nash**
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 **Film**
01,20 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm, **L'uomo con la valigia**
15,00 Film, **L'invitata**
16,30 Cartoni animati, Danguard Ace
16,55 Telefilm, **Barbagianni, pavoncelle e company**
17,20 Cartoni animati, Don Chuck
17,45 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
18,35 Cartoni animati, Danguard Ace
19,00 Telefilm, **Papà ha ragione**
19,30 Bordo ring
20,00 Quinta Rete Special
20,30 Telefilm, **L'uomo con la valigia**
21,30 Telefilm, **Papà ha ragione**
22,00 Star Parade
23,00 Telefilm, **Dr. Kildare**
23,30 Film, **Il mio amante è un bandito** - Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Architettura
07,30 Film, **È arrivato l'accordatore**
09,00 Film, **Il brigadiere Pasquale Zagaria ama la mamma e la polizia**
10,30 Film, **Il conte di Matera**
12,00 Cartoni animati, Jeeg Robot
12,30 Telefilm, **Heidi**
13,00 Cartoni animati, R. Ramjet
13,30 Telefilm, **Wanted**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **Sangue e arena**
16,00 Dedicato a voi
17,00 Per i ragazzi: Cartoni animati, R. Ramjet
17,30 Telefilm, **Heidi**
18,00 Telefilm, **Lassie**

18,30 Cartoni animati, Jeeg Robot
19,00 Start
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, **Edward and Mrs. Simpson**
20,50 Film, **Fifa e arena**
22,50 Partita di calcio: Avellino-Lazio
00,30 Film, **Combattimento ai pozzi Apache**
01,35 Film, **Il fanciullo del West**
03,10 Film, **La iena dalle zanne d'acciaio**
04,40 Film, **Bianco, rosso, giallo, rosa**
06,30 Il tempo oggi

PTS 53

10,00 Musica
14,00 **Film**
15,30 **Telefilm - Film**
17,40 PTS Break
19,30 **Telefilm**
20,00 Il corrierino dello zio Riki
20,35 Andiamo al cinema
20,50 **Film** - Donna Sport
23,00 Andiamo al cinema
23,20 **Film** - Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

13,40 Star Parade
14,30 Il cartellone
14,50 Film, **Risate all'italiana**
16,15 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
16,25 Cartoni animati, Ryu
16,50 Telefilm, **Capitan Luckner**
17,20 Film, **Linciaggio**
19,00 Nella città
19,10 Il cartellone
19,35 I canti del vino
20,35 Telefilm, **Il fantastico mondo di Mr. Monroe**
21,10 A giudizio di La Repubblica
21,20 Film, **Culastrisce nobile veneziano**
23,10 A giudizio di La Repubblica
23,15 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,40 Film, **Nemici per la pelle**

TELEROMA 56

13,30 La voce del Campidoglio
14,30 Film, **Apache Territory**
16,00 Telefilm, **Johnny Ringo**
16,30 Film, **Facce senza Dio**
18,00 Cartoni animati
18,40 Special sound 3
19,40 Hobby sport il giorno dopo
20,50 Scuola inchiesta
21,30 Telefilm, **Johnny Ringo**
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 Partita di calcio

TELEURBE 59

14,00 **Film**
15,45 Università
16,15 La pagina dei bambini
17,15 **Film** - Notiziario
19,15 Onorevole ci parli chiaro
20,00 **Film**
21,30 Prego parli pure
21,45 **Film**
23,15 Università: medicina

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film**
10,00 Cartoni - Docum.
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Stacchetto musicale
12,30 **Film**
14,00 Lo sport il giorno dopo
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 **Film**
19,00 Cartoni animati
19,30 Only music
20,30 Documentario - **Film**
22,30 **Film**
24,00 Stacchetto musicale
00,30 alle 06,30 **Films** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Un incontro con...
20,20 Andiamo al cinema
20,35 TG della sera
20,55 L'opinione di Luigi D'Amato
21,15 Andiamo al cinema
21,30 Il sofà delle Muse
22,00 **Film**
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di Luigi D'Amato
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Il grande cielo**
16,00 Telefilm, **Doris Day**
16,30 Cartoni animati, Avventure nello spazio
17,00 Cartoni animati, Il grande Mazinger
17,30 Lo scandaglio
18,00 Cartoni animati, Il grande Mazinger
19,00 Film, **Furia rossa**
20,30 Telefilm, **Mr. Monroe**
21,00 Film, **Le spie uccidono a Beirut**
22,30 Andiamo al cinema
23,00 Spazio ufficio
23,30 Film, **Tictaban, l'isola dell'amore proibito**
01,00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino annunci
14,30 **Film**
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,00 Tuscolo sport
21,00 **Film**
22,30 Mambo, il futuro nelle carte
23,00 Piano bar

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 Telefilm, **Project Ufo**
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,00 **Film**
22,30 Avvenimento sportivo
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,30 Sfide a scuola
19,10 Cartoni animati
19,30 TRG 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport anno 3°
21,30 Avvenimento sportivo
23,00 TRG 2000

P.R.

Successo e professionalità per gli anni Ottanta

Dopo il successo delle sfilate d'autunno delle collezioni uomo e donna, disegnate dal giovane stilista Claudio La Viola per la primavera-estate 1980, la La Viola sta intraprendendo, con la collaborazione della de Gioia Advertising, la strada del rinnovamento delle strutture aziendali di marketing e delle strategie pubblicitarie, tenendo presente che il consumatore di oggi, sia in Italia che nei mercati esteri, sta diventando un vero e proprio selezionatore.
Il contributo attivo del settore dell'abbigliamento italiano alla bilancia dei pagamenti non è indifferente, e queste svolte, intraprese da chi non si fa cullare dal successo, fanno ben sperare che la professionalità, anche in Italia, sia la vera protagonista degli anni Ottanta.

Un cotone sale in vetta

Per le appassionate dell'uncinetto una buona notizia: ha fatto la sua comparsa sul mercato un nuovo cotone in tre colori, bianco più due tonalità di ecrù, e quattro « finezze » (8, 12, 16, 25).
Questo cotone non fa mistero delle sue aspirazioni, lo dice anche il nome: « Vetta ». Un nome che, nello stesso tempo, vuole significare la posizione di vertice qualitativo che le sue caratteristiche gli consentono di avere sul mercato e la sicura convinzione di salire, entro breve tempo, molto in alto nelle preferenze delle consumatrici che si dedicano ai lavori più raffinati.
Si può essere certi, « Vetta », nato per chi non lascia al caso le sue scelte, lo troveremo sempre più spesso a fianco delle esperte più esigenti. E' il destino di chi ha tutte le qualità per salire in alto.
« Vetta » è distribuito dal Lanificio Giuseppe Gatti.

Vivipel: la cura di bellezza per pelli scamosciate

E' in vendita in confezione spray nei colori: nero, marrone e neutro.
Basta spruzzare, lasciar seccare e spazzolare contro pelo per ravvivare i colori, pulire e far tornare come nuovi: calzature e abiti in pelle scamosciata.
Vi è Vivipel adatto anche a tutti i tipi di pelle.
Sono prodotti garantiti dalla Nugget.

TELEVITERBO 55

18,00 Il mondo è anche loro
18,30 Superclassifica show
19,15 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
20,00 Cartoni animati. Il grande Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Lunedì sport
21,45 Avvenimento sportivo
23,15 Telefilm. **N.Y.P.D.**
23,45 Notiziario

TELELAZIO 24

14,55 Film. **Capitan Kidd**
16,25 Telefilm. **Jim della giungla**
16,50 Cartoni animati
17,00 Film. **Attacco dei mille bombardieri**
18,30 Partita di calcio: Latina-Casertana
20,00 Cartoni animati. I pronipoti
20,30 TL 24 ore
21,00 Lunedì Sport
21,50 Film. **Gli assassini non hanno scelta**
23,20 A letto con... di A. Noschese
23,45 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Teleragazzi
15,00 Superclassifica show
15,45 Teleragazzi
18,00 Teleragazzi
18,30 **Film**
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario - Sport
21,00 **Film** o Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - Sport
22,50 **Film**
00,20 Notiziario - Sport

T. MONTE GIOVE 46

17,00 **Film**
18,40 Cartoni - Docum.
19,30 Avvenimento sportivo
21,10 Sportieri
21,40 **Film**

Martedì

15 gennaio

ANTENNA 4 42

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,45 Attualità
17,15 Le provocazioni del Professore
18,00 Favola per bambini
19,00 Confronto culturale, replica
20,30 Antenna 4 flash
21,15 Film. **Se vuoi vivere spara**
23,00 Vicino al caminetto
23,30 Il Vangelo

TRCM 21

14,00 Sentiamo il medico, replica
14,30 Film. **Capitan Kid**
16,00 Film. **Suggestione**
17,30 Sandwich
19,00 La magia del circo
19,30 A tu per tu con il fisco, filo diretto
20,00 Ribalta aperta: la chitarra di Susanna
20,30 Quando si dice Napoli
21,30 Film. **Terra di giganti**
23,00 Vampiroscopo
23,10 Film. **Shannon senza pietà**

TELERADIOSOLE 25

20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati. Clutch Cargo
20,30 Telefilm. **Ai confini dell'Arizona**
21,30 Film. **La ruota**
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni animati. Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 L'avventuroso
17,45 Cartoni animati. Ciao ciao
18,30 Vediamoci un **Film**
20,20 Una vita, una storia, racconti tra cronaca e fantasia
21,10 Oh musica
21,45 Kinema: **Film**
23,35 Felix sera
23,50 **Film** della notte

GBR 33

13,40 **Film**
15,20 **Film**
16,55 Cartoni animati. Gaiking
17,30 L'arca di Noè, gioco
18,30 Cartoni animati. Ken Falco
19,00 Telefilm. **Baretta**
20,00 Rubrica Sport CONI
20,30 Gioco. Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Spettacolo. Ciack si gioca
22,15 **Film**
23,55 **Film**

TELETEVERE 34

09,50 Taccuino
10,00 Spazio moda
10,30 Film. **Cleò dalle 5 alle 7**
12,00 La nostra salute
12,30 Scuola oggi
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film. **emico mio... frega tu che... frego io**
16,00 Notiziario
16,30 Problema casa oggi
17,00 Roma nel tempo
17,30 Film. **L'agguato**
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Italia chiama Germania
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film. **Karzan, il favoloso uomo della giungla**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film. **Il clan del Gatto Nero**

VIDEOUNO 64

19,00 Telegiornale
19,20 Questo rock
19,50 Film. **La valle dei Monsoni**
21,05 I cristiani nella sinistra, filo diretto
21,50 Intervallo musicale
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Oggi parliamo di Teatro
23,00 Film. **La bella avventura**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 Film. **Messaggero d'amore**
13,45 Cartoni - Occulto
14,45 Immagini e musica
15,00 Film. **Cinque matti alla corrida**
16,30 Minispazio
17,30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
18,00 Documentario
18,20 Cartoni animati
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini e musica
20,00 Pupazzi animati
20,30 **Telefilm**
21,00 Film. **La corsa pazza di sorella Sprint**
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson conversazione musicale

TELEJOLLY 41

18,00 **Film**
19,30 Disco jolly
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film**
22,30 Controgiornale
22,45 Arte sette
23,15 Giorno dopo giorno

T R E 42

14,00 Film. **Come scopersi l'America**
15,20 Dalla parte di lei, in diretta col medico
16,30 Lo «stato» dello Stato
17,30 Per i più piccini: Cappuccetto a pois
18,00 Film. **Pistole calde a Tucson**
19,30 Rekord: weed end a cavallo
20,00 Programma per i ragazzi
20,30 Record
20,45 Interviste di TRE
21,00 Cartoni animati americani
21,30 Film. **Eroe della strada**
23,00 Spettacolo della sera: Due ruote sport
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita, canzoni romane e folklore italiano
15,00 Film. **Gli uccisori**
16,40 Girotondo, per i ragazzi
17,00 Cartoni animati
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Telecoiffeur
21,00 Grande mercato
21,15 Incontri forensi
22,15 Film. **Alto biondo e con sei matti intorno**
23,45 Di che segno sei?
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 Film. **Controspionaggio chiama Scotland Yard**
02,30 Film. **Il doppio segno di Zorro**
04,00 Film. **I fuorilegge**
05,30 Film. **Le amanti del mostro**
07,00 Film. **Les creatures**

08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film. **Ivan il terribile**
10,30 Film. **Il giorno del giudizio**
12,00 Cartoni animati
12,30 **Telefilm**
13,00 Incontro con Publio Fiori
13,30 Pop rock and soul
14,00 **Telefilm**
14,30 Partita di calcio, serie A
16,15 Disco time
17,00 Tombolino Superbaby
18,30 Trailers
19,00 Corriere culturale
19,30 Giornale TR 45
20,00 Periscopio sulla città
20,15 Festival dell'Avanspettacolo
21,00 Partita calcio, serie A
22,30 Occhio al film
23,00 Film. **Arrest**

SPQR 46

14,00 English is easy
14,30 **Film**
16,00 Miver. Magia della lana
18,00 Il Giornalino: Telefilm. **Danguard**
18,30 Telefilm. **Pattuglia spaziale**
19,00 Telefilm. **Monty Nash**, replica
19,30 Piccola posta
19,45 Trailers
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 **Film**
22,30 Smash
23,00 Telefilm. **Monty Nash**
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 **Film**
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm. **Dossier - Pericolo immediato**
15,00 Film. **Il mio amante è un bandito**
16,30 Cartoni animati. Danguard Ace
16,55 Telefilm. **Barbagianni pavoncelle e company**
17,20 Cartoni animati. Don Chuck
17,45 Cartoni animati. Tex e Company
18,10 Telefilm. **Klondike - La valle dell'oro**
18,35 Cartoni animati. Danguard Ace
19,00 Telefilm. **Papà ha ragione**
19,30 Gli amici di Lassie
20,30 I mercanti di stelle, sceneggiato
21,30 Telefilm. **Dr. Kildare**
22,00 Telefilm. **Nata libera**
23,00 Bordo ring
23,30 Film. **Margherita della notte**
- Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Oggi Roma di ieri
07,30 Film. **Lo sceriffo che non spara**
09,00 Film. **La iena dalle zanne d'acciaio**
10,30 Film. **Fifa e arena**
12,00 Cartoni animati. Jeeg Robot
12,30 Telefilm. **Heidi**
13,00 Cartoni animati. R. Ramjet
13,30 Obiettivo sulle stelle
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radio Telegiornale

14.30 Partita di calcio: Avellino-Lazio
16.00 Questo grande grande cinema
16.30 Telefilm, **Wanted**
17.00 Telefilm, **Lassie**
17.30 Telefilm, **Heidi**
18.00 Cartoni animati, Jeeg Robot
18.30 Jerome, sceneggiato
19.00 Arte
19.15 Andiamo al cinema
19.30 L'oggetto smarrito
19.45 Telefilm, **Edward and Mrs. Simpson**
20.50 Film, **Vento di terre lontane**
22.50 Partita di calcio: Milan-Roma
00.30 Spazio ufficio
00.35 Film, **Sette pistole per un massacro**
02.00 Film, **Tarahumara - La vergine perduta**
03.30 Film, **Servo suo**
05.00 Film, **Mattino di primavera**
06.30 Il tempo di oggi

PTS 53

10.00 Musica
14.00 **Film**
15.30 Donna sport - **Film**
17.40 PTS Break
19.30 Miniminuto
20.00 Pesca a mosca
20.35 Andiamo al cinema
20.50 **Film**
22.20 Basket femminile
23.00 Andiamo al cinema
23.20 **Film** - Buonanotte

LA UOMO TV 55

14.00 Telefilm, **Il fantastico mondo di Mr. Monroe**
14.30 Il cartellone
14.50 Film, **Nemici per la pelle**
16.25 Cartoni animati
16.50 Telefilm, **N.Y.P.D.**
17.20 Film, **Risate all'italiana**
19.00 Nella città
19.15 Il Cartellone
19.35 Quelli della girandola
20.10 Cartoni animati, Ryu
20.35 Telefilm, **Capitan Luckner**
21.10 A giudizio di La Repubblica
21.20 Film, **Son tornate a fiorire le rose**
23.00 A giudizio di La Repubblica
23.05 Balletto classico
23.30 Film, **Culastrisce nobile veneziano**

TELEROMA 56

14.00 La voce del Campidoglio
14.30 Partita di calcio
16.00 Telefilm, **Johnny Ringo**
16.30 **Film**
18.00 Per i ragazzi
18.30 Rassegna musicale
19.00 Arte contemporanea
19.40 Hobby sport
21.00 Flash
21.30 Telefilm, **Johnny Ringo**
22.00 Commento politico
22.40 Rassegna musicale
23.00 Partita di calcio

TELEURBE 59

14.00 **Film**
15.45 Università
16.15 La pagina dei bambini
17.15 **Film** - Notiziario

19.15 Pronto, chi parla?
20.00 **Film**
21.30 Prego parli pure
21.45 **Film**
23.15 Pronto, chi parla?
23.45 Tennis
01.15 Buonanotte

TELESTUDIO 61

08.00 Srereoscopio fil music
08.30 **Film**
10.00 Cartoni - Documentario
11.00 Stacchetto musicale
11.30 Cartoni animati
12.00 Documentario - **Film**
14.00 **Film**
15.30 Con amore, con odio, con simpatia
16.30 Cartoni animati
17.00 Stacchetto musicale
17.30 Modellismo
18.30 Cartoni animati
19.00 Check, Check, Check
20.00 Stacchetto musicale
20.30 Documentario - **Film**
22.30 C'è poco da rugà
23.30 **Film**
00.30 alle 06.30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18.30 Buonasera in musica
18.35 Film, **I moschettieri del re**
20.00 Andiamo al cinema
20.35 TG della sera
20.55 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21.05 Medicina oggi
21.35 In diretta con l'aldilà
22.30 **Film**
24.00 TG della notte
00.15 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
00.30 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14.30 Film, **L'immensità**
16.00 Cartoni animati, Il grande Mazinger
17.00 Telefilm, **Tenente Baretta**
18.00 Cartoni animati, Avventure nello spazio
18.30 Cartoni animati, Il grande Mazinger
19.00 Film, **Anatomia di un rapimento**
20.30 Telefilm, **Doris Day**
21.00 Film, **Django sfida Sartana**
22.30 Controluce
23.30 Film, **Week end**
01.00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11.00 **Film**
13.00 Mercatino - **Film**
17.00 Mercatino - **Film**
19.45 A' cassaforte, quiz
20.15 Speciale viaggi
21.00 Un motivo per l'inverno
22.30 Trailers - **Film**

CTR 23

15.30 **Film**
17.30 Cartoni, Jeeg Robot
18.00 Documentario
18.30 Grand Prix
19.30 CTR Notizie
20.00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21.30 Match
22.00 Avvenimento sportivo
23.30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17.00 Speciale sport
18.00 La piripecchia, replica
19.30 TRG 2000

20.10 Enigma 2000, gioco
21.30 **Film** - TTRG 2000

TELEVITERBO 55

18.00 Cartoni animati, Il grande Mazinger
18.30 Magia della lana
19.00 Tombolino
20.00 Dilettanti boom
20.35 Notiziario
21.00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21.30 Telefilm, **Delitto dietro le quinte** 2° p.
22.30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
23.00 Notiziario

TELELAZIO 24

14.55 Film, **La lunga valle verde**
16.25 Telefilm, **Hawk l'indiano**
17.15 Magia della lana
17.45 Film, **Assassinio sul palcoscenico**
19.15 Un motivo per l'inverno
20.00 Sintesi basket
20.30 TL 24 ore
21.00 A chi di competenza
21.20 Telefilm, **Wanted**
21.50 Film, **L'ultimo dei banditi**
23.20 Consultorio familiare
23.45 TL 24 ore

RTBL 22

14.30 Teleragazzi
15.00 **Film** o Avvenimento sportivo
18.00 Teleragazzi
18.30 **Film**
20.00 Teleragazzi
20.40 Notiziario
21.00 **Film** o Avvenimento sportivo
22.30 Notiziario - Attualità
22.50 **Film** - Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17.00 **Film** - Comiche
19.10 **Telefilm**
20.00 Documentario
20.30 Il pescacciatore
21.00 Per te donna, replica
21.30 **Film**

Mercoledì

16 gennaio

ANTENNA 4 22

16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
16.45 Servizi speciali
17.15 Vicino al caminetto, replica
18.00 Film, **Se vuoi vivere spara**
19.45 Spazio donna, replica
20.30 Le provocazioni del professore
21.15 Favola per bambini
23.00 Attualità
23.30 Il Vangelo

TRCM 21

14.00 Fatti e campioni di ieri e di oggi...
15.00 Film, **Shannon senza pietà**
16.30 Film, **Ercole sfida Sansone**
18.00 Film, **Relazione intima**
19.30 Il pianeta musica: Mimmo Rocco
20.00 Film, **Senza scampo**
21.30 Film, **Capitan Blood**
23.00 Vampiroscopo

23.10 Film, **Viveva per uccidere uccideva per vivere**

TELERADIOSOLE 25

20.00 TG sera
20.15 Cartoni animati, Clutch Cargo
20.30 Film, **La grande savana**
22.00 Osservatorio economico: Fusione termonucleare
22.30 Rapporto scientifico
23.00 Pensiero spirituale

RTI 30

14.00 Il giallo delle 14.00
15.10 Cartoni animati, Ah! Ah!
15.30 Se non l'avete visto ieri
17.10 Rubrica: So
17.45 Cartoni animati, ciao ciao
18.30 Il futuro, **Telefilm** di fantascienza
19.20 Romanzo popolare
19.50 Vediamoci un **Film**
21.10 Felix sera
21.45 Telefilm, **Selvaggio West**
22.40 Cinema allora: rassegna di **Film** d'epoca

GBR 33

13.40 **Film**
15.20 **Film**
16.55 Cartoni animati, Gaiking
17.30 Mercoledì alla grande
18.30 Cartoni animati, Ken Falco
19.00 Mercoledì alla grande
19.30 Cartoni animati
20.00 Mercoledì alla grande
20.30 Gioco, Partitissima goal
20.40 Telefilm, **Martin Luther King**
21.30 Mercoledì alla grande
22.15 **Film**
23.55 **Film**

TELETEVERE 34

09.50 Taccuino
10.00 Donne allo specchio
10.30 Film, **Amico mio... frega tu... che frego io**
12.00 Corso di bridge
12.45 Documentario
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Incontri - Notiziario
14.30 Film, **L'agguato**
16.00 Notiziario
16.30 Caccia al drago
17.30 Film, **Karzan, il favoloso uomo della giungla**
19.00 Biblioteca aperta
19.30 La nostra salute
19.50 Oroscopo - Notiziario
20.30 Diario romano
21.00 Senza peli sulla lingua
21.30 Teletevere arte
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film, **Il clan del Gatto Nero**
24.00 Taccuino - Notiziario
01.00 Film, **Sedia elettrica**

VIDEOUNO 64

19.00 Telegiornale
19.20 Oggi parliamo di teatro
19.50 Film, **La bella avventura**
21.05 Parliamo di droga, filo diretto
21.50 Intervallo musicale
22.00 Telegiornale e Qui Roma

22.30 Oggi parliamo di ... motori
23.00 Film, **Alle frontiere dei Dakotas**

TVA 40

10.30 Buongiorno di cartone
11.00 Documentario
11.30 Immagini e musica
11.45 Cartoni animati
12.00 Film, **L'assassino conosce la musica**
13.30 Telefilm, **Riccardo cuor di Leone**
14.00 Medicina, nutrizione e attualità
14.30 Show musicale
15.00 Film, **La morte in vacanza**
16.30 Cartoni - **Telefilm**
17.30 Il primascuola
19.00 Cartoni animati, Gustavo
19.30 Scienza e cultura
20.00 Immagini e musica
20.30 Cartoni animati
20.45 I programmi di TVA 40
21.00 Film, **Cinque matti alla corrida**
22.40 Parallelepomeno, quiz

TELEJOLLY 41

18.00 **Film**
19.30 Partita doppia
20.00 Visti in galleria
20.30 Giorno dopo giorno
21.00 **Film** - Controgiornale
22.45 L'agopuntura
23.15 Giorno dopo giorno

T R E 42

14.00 Film, **Il compagno Don Camillo**
17.30 Visioni dal mondo
18.00 Film, **La Pica sul Pacifico**
19.30 Record: Sottocanestro
20.15 Comiche - Radar
20.45 Interviste di TRE
21.00 Cartoni animati americani
21.30 Film, **Le meraviglie di Aladino**
23.00 Spettacolo della sera: La parola al pubblico
23.10 Programma musicale
24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09.00 Mercato immobiliare
14.00 Roma sparita
15.00 Film, **Alto biondo e con sei matti intorno**
16.40 Girotondo, per ragazzi
17.00 Alta quota, per ragazzi
18.00 Documentario
18.30 Musica di casa nostra
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
20.00 La grande occasione
21.00 Grande mercato, quiz
21.15 Film, **Tamburi lontani**
22.45 Vita coi figli, problemi di psicologia infantile
23.45 Di che segno sei?
24.00 Telegiornale
00.15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00.30 Giornale TR 45
01.00 Film, **Il giorno del giudizio**
02.30 Film, **Ivan il terribile**
04.00 Film, **Le amanti del mostro**
05.30 Film, **Tormento d'amore**
07.00 Film, **Controspionaggio chiama Scotland Yard**

08.30 Buongiorno con G. Piedimonte
09.00 Film, **Les creatures**
10.30 Film, **Arrest**
12.00 Cartoni animati
12.30 Film, **Il doppio segno di Zorro**
14.00 Cartoni animati
14.30 Partita di calcio, serie A
16.15 Disco time
17.00 Film, **I fuorilegge**
18.30 Trailers
18.45 Formula auto
19.30 Giornale TR 45
20.00 Periscopio sulla città
20.15 Festival dell'avanspettacolo
21.00 Film, **Il lago di Satana**
22.30 Occhio al film
23.00 Filo diretto con L. Amadei
23.30 Boxe

SPQR 46

14.00 English is easy
14.30 **Film**
18.00 Il Giornalino: Telefilm, **Danguard**
18.30 Telefilm, **Pattuglia spaziale**
19.00 Telefilm, **Monty Nash**, replica
19.30 Smash
20.00 Notizie - SPQR
20.10 Dirittura d'arrivo
20.35 **Film**
22.30 Tutto di tutto
23.00 Trailers
23.30 Dirittura d'arrivo
24.00 **Film** - Notiziario

QUINTA RETE 49

14.00 L'oroscopo di domani
14.05 Film, **Il Barone**
15.00 Film, **Margherita della notte**
16.30 Cartoni animati, Danguard Ace
16.55 Telefilm, **Barbagianni pavoncelle e company**
17.20 Cartoni animati, Don Chuck
17.45 Tex and Company
18.10 Telefilm, **Klondike - La valle dell'oro**
18.35 Cartoni animati, Danguard Ace
19.00 Telefilm, **Papà ha ragione**
19.30 Doppio sandwich
20.00 Verso Mosca '80
20.30 I mercanti di stelle, sceneggiato
21.30 Telefilm, **Papà ha ragione**
22.00 Telefilm, **L'uomo con la valigia**
23.00 Telefilm, **Dr. Kildare**
23.30 Film, **Il cadavere in cantina** - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07.00 Arte
07.30 Film, **Il fantasma galante**
09.00 Film, **Mattino di primavera**
10.30 Film, **Vento di terre lontane**
12.00 Cartoni animati, Jeeg Robot
12.30 Telefilm, **Heidi**
13.00 Film, **Lassie**
13.30 Scelto per voi
14.00 L'oggetto smarrito
14.15 Radiotelegiornale
14.30 Partita di calcio: Milan-Roma
16.00 Dedicato a voi
17.00 Cartoni animati, R. Ramjet

LAZIO

17,30 Telefilm, **Heidi**
18,00 Telefilm, **Lassie**
18,30 Cartoni animati, Jeeg Robot
19,00 Oggi Roma di ieri
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 D come Donna
20,15 Jerome, sceneggiato
20,45 Il Musicuore
21,00 Film, **Le fragole hanno bisogno di pioggia**
23,00 Partita di calcio, serie A
00,15 Film, **Lo sceriffo che non spara**
02,15 Film, **Flashback**
03,45 Film, **Gli infermieri della mutua**
05,15 Film, **Tarahumara - La vergine perduta**
06,45 Il tempo di oggi

PTS 53

10,00 Musica
14,00 **Film**
15,30 Lo sport, Basket femminile
16,10 **Film** - PTS Break
19,30 Documentario
20,00 Educazione tecnologica
20,35 Andiamo al cinema
20,50 **Film** - Lo sport
23,00 Andiamo al cinema
23,20 **Film** - Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

14,00 Balletto classico
14,30 Il Cartellone
14,50 Film, **Culastrisce nobile veneziano**
16,15 Cartoni animati, Ryu
16,25 Cartoni animati
16,50 Telefilm, **Capitan Luckner**
17,20 Film, **Nemici per la pelle**
19,00 Nella città
19,15 Il Cartellone
19,35 Quelli della girandola
20,10 Cartoni animati, favole nella foresta
20,35 Telefilm, **Il fantastico mondo di Mr. Monroe**
21,10 A giudizio di «La Repubblica»
21,20 Film, **Vento di terre selvagge**
22,45 A giudizio di «La Repubblica»
22,50 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,15 Film, **Son tornate a fiorire le rose**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio
16,00 Rassegna musicale
16,30 **Film**
18,00 Per i ragazzi
18,30 **Telefilm**
19,00 Teatro oggi
19,40 Qui Teleroma sport
20,50 1980: 10 anni di divorzio
21,30 Settegiorni motori
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 Special sound 3
24,00 Hobby Sport

TELEURBE 59

14,00 **Film**
15,45 Università
16,15 La pagina dei bambini
17,15 **Film**
19,00 Notiziario
19,15 Busta paga - **Film**
21,30 Prego parli pure
21,45 Partita di calcio
23,15 Rubrica: Bridge

24,00 **Film** - Buonanotte

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio filmusic
08,30 **Film**
10,00 Cartoni animati
10,30 Check, Check, Check
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Documentario
12,30 **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Zoopoli
18,30 Cartoni - **Film**
20,30 Documentario - **Film**
22,30 Chiedetelo all'avvocato
23,00 Alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Un incontro con...
20,35 TG della sera
20,55 L'opinione di Luigi d'Amato
21,15 Andiamo al cinema
21,30 Obiettivo su...
22,10 **Film**
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di Luigi d'Amato
00,15 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Trans-Europ Express**
16,00 Telefilm, **Doris Day**
16,30 Cartoni animati, Avventure nello spazio
17,00 Cartoni animati, Il grande Mazinger
17,30 Questo grande cinema
18,00 Cartoni animati, Il grande Masinger
19,00 Partita di calcio, Serie A
20,30 Telefilm, **Mr. Monroe**
21,00 Film, **La monaca**
22,30 Film, **Martin Luther King**
23,30 Film, **Sangue sul fiume**
01,00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino - **Film**
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 **Film**
22,30 Telepuzzle, quiz
23,00 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 **Telefilm**
19,00 Scrivete, io rispondo
19,30 CTR Notizie
20,00 **Telefilm**
20,30 Documentario
21,00 Cabarout
21,30 Ciociaria commercio
22,00 **Film** - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,00 Sfide a scuola
18,30 Vangelo a confronto
19,30 TRG 2000
20,10 Corriere culturale
21,15 Scacciapensieri
22,45 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Il mondo è anche loro
18,30 **Film**
20,00 Cartoni animati, Il grande Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,45 **Film**
23,15 Telefilm, N.Y.P.D.
23,45 Notiziario

TELELAZIO 24

14,55 Film, **L'inferno di Yuma**
16,25 Telefilm, **Wanted**
16,50 Intervallo musicale
17,45 Film, **I pirati di Barracuda**
19,15 Servizi speciali
20,00 Telefilm, **Jim della Jungla**
20,30 TL 24 ore
21,00 A letto con... di A. Noschese
21,20 Cantautori in concerto
21,50 Film, **La freccia nella polvere**
23,20 Trailers
23,35 TL 24 ore
23,50 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14,30 Teleragazzi
15,00 **Film**
18,00 Teleragazzi
18,30 **Film**
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario - **Film**
22,30 Notiziario - **Film**
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 **Film**
18,40 Cartoni - Meeting
20,00 **Telefilm**
20,30 Incontri
21,30 **Film**

Giovedì

17 gennaio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,45 Attualità
17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 Lui e Lei
19,00 Formato ridotto
19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con Avvenire
21,15 Film, **I 7 ribelli**
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 Il Vangelo

TRCM 21

14,00 Quando si dice Napoli, replica
15,00 Film, **Billy Chang**
16,30 Film, **Senza scampo**
18,00 Film, **Capitan Blood**
19,30 Secondo la legge: filo diretto con l'avvocato
20,00 Film, **Shannon senza pietà**
21,30 La mia macchina: filo diretto...
22,00 Dossier Etere libero
22,30 Ribalta aperta: la chitarra di Susanna
23,00 Vampiroscopo
23,10 Film, **Suggestione**

TELERADIOSOLE 25

19,50 Fermiamoci un momento, replica
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Clutch Cargo
20,30 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
21,30 Film, **Agguato sul grande fiume**
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni animati, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri: Telefilm, **Selvaggio West**
16,20 Una vita, una storia, le evasioni celebri
17,10 L'avventuroso
17,45 Cartoni animati, Ciao ciao
18,30 Il futuro, **Telefilm** di fantascienza
19,20 Romanzo popolare
19,50 Vediamoci un **Film**
21,10 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,40 Cinecittà d'autore: rassegna di **film** dei grandi registi italiani

GBR 33

13,40 **Film**
15,20 **Film**
16,55 Cartoni animati, Gaiking
17,30 L'arca di Noè, gioco
18,30 Cartoni animati, Ken Falco
19,00 Rubrica Necchi
19,30 Cartoni animati
20,00 La salute in casa: Anestdent
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Telefilm, **Martin Luther King**
21,30 Andiamo al cinema
22,15 La sport: Ventidue + 90
23,55 **Film**

TELETEVERE 34

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, **L'agguato**
12,00 Donna oggi
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film, **Karzan, il favoloso uomo della giungla**
16,00 Notiziario
16,30 Senza peli sulla lingua
17,00 Critica musicale
17,30 Film, **Il clan del Gatto Nero**
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Anteprime cinematografiche
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **Sedia elettrica**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Sojux 111 - Terrore su Venere**

VIDEOUNO 64

19,00 Telegiornale
19,20 Oggi parliamo di motori, replica
19,50 Film, **Alle frontiere dei Dakotas**
20,50 Cartoni animati
21,05 Telefonate al Sindaco, filo diretto
21,50 Intervallo musicale
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Cinema e società
23,00 Film, **Nick Carter non perdona**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Tayang il furore della Cina**
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina sociale
14,45 Collage musicale
15,00 Film, **Operazione paura**
16,30 Minispazio
17,30 TVA volo numero... immagini dal mondo
18,00 Documentario
18,30 Collage musicale
19,00 Medicina
19,30 Pupazzi animati
20,00 Disco inchiesta
20,30 Telefilm, **Riccardo cuor di Leone**
21,00 Film, **Partirono preti e tornarono curati**
22,30 Occulto
23,15 Film, **Si pura come un angelo... resterà vergine?**

TELEJOLLY 41

18,00 **Film**
19,30 Prospettive della scienza
20,00 Il mio amico notaio
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film**
22,30 Controgiornale
22,45 Mostre e inaugurazioni
23,15 Giorno dopo giorno

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Pistole calde a Tucson**
17,10 Supergame
18,00 Film, **Dramma sulla scogliera**
19,30 Record: Attualità Sportiva
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Radar - Attualità
21,00 Cartoni animati americani
21,30 Film, **Violette nei capelli**
23,00 Spettacolo della sera: Lo sci nell'era moderna
23,40 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Un'ora per la nostra salute
15,00 Film, **Tamburi lontani**
16,40 Girotondo, per ragazzi
17,00 Alta quota
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
19,45 Film, **Il mio uomo è una canaglia**
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Documentario
21,45 Salotto romano
22,45 Psiche ignota
23,15 Musica di casa nostra
23,45 Di che segno sei?
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR45
01,00 Film, **Arrest**
02,30 Film, **Le amanti del mostro**
04,00 Film, **Il doppio segno di Zorro**
05,30 Film, **I fuorilegge**
07,00 Film, **Il giorno del giudizio**
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, **Controspionaggio chiama Scotland Yard**
10,30 Film, **Il lago di Satana**
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, **Ivan il terribile**
14,00 Film, **Les creatures**
15,30 Cartoni animati
16,15 Disco time
17,00 Tombolino Superbaby
18,30 **Telefilm**
19,00 Corriere culturale
19,30 Giornale TR 45
20,00 Periscopio sulla città
20,15 Festival dell'Avanspettacolo
21,00 Film, **La ragazza di Praga**
22,30 Occhio al film
23,00 **Questo grande grande cinema**
23,30 Boxe

SPQR 46

14,00 English is easy
14,30 **Film**
16,00 Miver magia della lana
18,00 Il Giornalino: Telefilm, **Danguard**
18,30 Telefilm, **Pattuglia spaziale**
19,00 Musical RCA
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 **Film**
22,00 Telefilm, **Monty nash**
22,30 O di riffa o di raffa
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 **Film**
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm, **L'uomo con la valigia**
15,00 TFilm, **Il cadavere in cantina**
16,30 Cartoni animati, Danguard Ace
16,55 Telefilm, **Barbagianni pavoncelle e company**
17,20 Cartoni animati, Don Chuck
17,45 Tex and Company
18,10 Telefilm, **Klondike - La valle d'oro**
18,35 Cartoni animati, Danguard Ace
19,00 Telefilm, **Papà ha ragione**
19,30 Sport: Caccia al 13
20,00 Sport: Tennis
20,30 I mercanti di stelle, sceneggiato
21,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
22,00 Grand Prix
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Film, **Poveri belli e innamorati**
Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Parliamo di ruote
07,30 Film, **Gli infermieri della mutua**
09,00 Film, **Week end**
10,30 Film, **Combattimento ai pozzi Apache**
12,00 Cartoni animati, Jeeg Robot
12,30 Telefilm, **Heidi**
13,00 Telefilm, **Lassie**
13,30 Da TVR
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **Le fragole hanno bisogno di pioggia**
16,20 Dedicato a voi
17,00 Telefilm, **Lassie**
17,30 Telefilm, **Heidi**
18,00 Cartoni animati, Jeeg Robot
18,30 La salute in casa
19,00 Calcio verde
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, **Project Ufo**
20,45 Film, **Calma ragazze, oggi mi sposo**
22,45 Spazio ufficio
22,50 Partita di calcio
00,30 Film, **Il fantasma galante**
01,40 Film, **Se t'incontro t'ammazzo**
03,10 Film, **Jet generation**
04,30 Film, **Flashback**
06,05 Documentario
06,30 Il tempo di oggi

PTS 53

10,00 Musica
14,00 **Film**
15,30 Lo sport - **Film**
17,40 PTS Break
19,30 Tata di Ovada
20,00 **Telefilm**
20,35 Andiamo al cinema
20,50 **Film**
23,00 Andiamo al cinema
23,20 **Film**
- Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm, **Il fantastico mondo di Mr. Monroe**
14,30 Il cartellone
14,50 Film, **Son tornate a fiorire le rose**
16,15 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
16,25 Cartoni animati
16,50 Telefilm, **N.Y.P.D.**
17,20 Film, **Storie di vita e malavita**
19,00 Nella città
19,15 Il cartellone
19,35 Spazio ufficio
20,10 Cartoni animati, Ryu
20,35 Telefilm, **Capitan Luckner**
21,10 A giudizio di «La Repubblica»
21,20 Film, **Tamburi lontani**
23,05 A giudizio di «La Repubblica»
23,10 Balletto classico
23,35 Film, **Vento di terre selvagge**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, **L'assassino conosce la musica**
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, **L'assassino venuto dal passato**
18,00 Settegiorni motori
18,30 **Telefilm**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19.40 Hobby sport, calcio Sud
20,30 Rassegna musicale
20,50 Riforma sanitaria
21,30 Rassegna musicale
22,00 Commento politico
22,30 Droga e potere
23,00 Psicologia

TELEURBE 59

14,00 **Film**
15,45 Università
16,15 La pagina dei bambini
17,15 **Film** - Notiziario
19,15 Bricolage
20,00 **Film**
21,30 Prego parli pure
21,45 Strano ma vero, spettacolo musicale
23,15 Rubrica - **Film**
01,30 Buonanotte

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film**
10,00 Cartoni animati
10,30 Modellismo, replica
12,00 Documentario
12,30 **Film**
14,00 Stacchetto musicale
14,30 C'è poco da rugà, replica
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Documentario
17,30 Stacchetto musicale
18,00 La poesia nel tempo
18,30 **Film**
20,00 Chiedetelo all'avvocato, replica
20,30 Cartoni animati
21,00 **Film**
22,30 La fortuna
23,00 alle 06.30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Incontro musicale con...
20,35 TG della sera
20,50 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,05 Dossier Economia
21,35 Verso Mosca '80
22,00 **Film**
23,35 TG della notte
23,50 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
00,05 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Furia rossa**
16,00 Cartoni animati, Il grande Mazinger
17,00 Controluce
18,00 Cartoni animati, Avventure nello spazio
18,30 Cartoni animati, Il grande Mazinger
19,00 Film, **Westfront**
20,30 Telefilm, **Martin Luther King**
21,00 Film, **Formula 1 nell'inferno del Grand Prix**
22,30 Telefilm, **Martin Luther King**
23,30 Film, **New York Press**
01,00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
14,30 **Film**
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario - **Film**
22,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Girotondo con Mariù
18,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,00 Chewing-gum
22,00 Il commercialista risponde
22,15 **Film**
23,45 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,00 Enigma 2000
18,30 **Telefilm** - TRG 2000
20,15 Apriti pentola
21,00 **Film**, inchiesta
22,50 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni animati, Il grande Mazinger
18,30 Tombolino
19,45 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm **N.Y.P.D.**
21,30 **Film** - Trailers
23,15 Notiziario
23,30 Buonanotte con...

TELELAZIO 24

14,55 Film, **Agente federale X 3**
16,25 Cartoni animati, I pronipoti
16,50 Magia della lana
17,45 Film, **L'uomo mascherato contro i pirati**
19,15 Telefilm, **Hawk l'indiano**
20,00 La bancarella
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 L'uomo e L'ignoto
22,20 Film, **Il penetrante profumo dell'adulterio**
23,30 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Teleragazzi
15,00 Film
18,00 Teleragazzi
18,30 **Film**
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario - **Film**
22,30 Notiziario - **Film**
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 **Film**
18,40 Cartoni animati
19,00 **Film**
20,30 Trediciamo
22,00 **Film**

Venerdì

18 gennaio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,45 Servizi speciali
17,15 Civiltà cattolica
18,00 Film, **I 7 ribelli**
19,45 Civiltà cattolica
20,30 Qui Roma e Lazio
20,45 Coppa... e champagne, spettacolo sportivo musicale
21,45 Film, **El Paso**
23,15 Vicino al caminetto
23,35 Il Vangelo

TRCM 21

14,00 Effetto G., replica
14,30 Secondo la legge, replica
15,00 Film, **Relazione intima**
16,30 Film, **Ercole sfida Sansone**
18,00 Film, **Suggestione**
19,30 Musicanotizie Roma
20,00 RCA in discoteca
20,30 Capitale sport. La voce dei club
21,30 Film, **Un Killer per lo sceriffo**
23,00 Vampiroscopo
23,10 Film, **Billy Chang**

TELERADIOSOLE 25

20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Clutch Cargo
20,30 Film, **Le tre spade di Zorro**
21,50 Notiziario scolastico
22,00 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni animati, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri: Telefilm, **Charlie's Angels**
16,20 Una vita, una storia, le evasioni celebri
17,10 Rubrica: So
17,45 Cartoni animati, ciao ciao
18,30 Vediamoci un **Film**
20,20 Una vita, una storia
21,10 Cartoni animati, Takkaman
21,45 Kinema: **Film**
23,35 Felix sera
23,50 Tutto Totò

GBR 33

13,40 **Film**
15,20 **Film**
16,55 Cartoni animati, Gaiking
17,30 Super show
18,30 Cartoni animati, Ken Falco
19,00 Pop rock and soul
19,30 Cartoni animati
20,00 Cresciamoli insieme
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 Telefilm, **Richard Diamond**
22,15 **Film**
23,55 **Film**

TELETEVERE 34

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, **Karzan, il favoloso uomo della giungla**
12,00 La nostra salute
12,30 Germania chiama Italia
13,15 I cittadini e la legge
13,35 Polvere di storia
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Il clan del Gatto Nero**
16,00 Notiziario
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, **Sedia elettrica**
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura insieme
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Teletevere arte
21,00 Facciamo un provino a...
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, **Sojux 111, Terrore su Venere**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Costantino il grande**

VIDEOUNO 64

19,00 Telegiornale
19,20 Megafono, rubrica sindacale
19,50 Film, **Nick Carter non perdona**
21,05 La casa, filo diretto
21,50 Intervallo musicale
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Calcisticamente parlando
23,10 Film, **Billy il mancino**

Radiocorriere TV

LAZIO

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Servizi didattici
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Ufo contatto radar, stanno atterrando**
13,30 Telefilm, **Riccardo Cuor di Leone**
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 Film, **Sull'asfalto la pelle scotta**
16,30 Cartoni animati
17,00 **Telefilm - Minispazio**
19,00 Cartoni animati
19,30 Immagini e musica
20,00 Il medium è il messaggio
20,45 I programmi di TVA 40
21,00 Film, **Corte marziale**
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson, conversazione musicale

TELEJOLLY 41

18,00 **Film**
19,30 Scuola e pedagogia
20,00 Arte sette
20,30 Giorno dopo giorno
22,30 Controgiornale
22,45 Ospiti in studio
23,15 Giorno dopo giorno

TRE 42

14,00 Film, **La Pica sul Pacifico**
15,20 Dalla parte di lei: in diretta con l'astrologo
17,00 Due ruote sport, replica
17,30 Per i più piccini: Cappuccetto a pois
18,00 Film, **Come scopersi l'America**
19,30 Record: calciovisione
20,00 Programma per ragazzi
20,30 Trailers
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Cartoni animati americani
21,30 **Telefilm**
22,00 Servizi speciali
23,00 Spettacolo della sera: Playboy di mezzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita
15,00 Film, **Il mio uomo è una canaglia**
16,40 Girotondo, per i ragazzi
17,00 Cartoni animati
18,00 Vita con i figli
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, **Ultime lettere da Stalingrado**
22,45 Giustizia parliamone insieme
23,45 Di che segno sei?
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 Film, **Il lago di Satana**
02,30 Film, **Controspionaggio chiama Scotland Yard**
04,00 Film, **Ivan il terribile**
05,30 Film, **Les creatures**
07,00 Film, **Arrest**
09,00 Film, **Il giorno del giudizio**
10,30 Film, **La ragazza di Praga**
12,00 Cartoni animati
12,50 Film, **I fuorilegge**
14,00 Film, **Tormento d'amore**
15,30 Filo diretto con L. Amadei, replica
16,15 Disco Time
17,00 Film, **Il doppio segno di Zorro**
18,30 Superclassifica show
19,30 Giornale TR45
20,00 Periscopio sulla città
20,15 Festival dell'Avanspettacolo
21,00 Film, **I ribelli della Tortuga 22,30** Occhio al film
23,00 Ciao come stai?
23,45 Boxe

SPQR 46

14,00 English is easy
14,30 **Film**
16,00 Le nostre abitudini
18,00 Il Giornalino: Telefilm, **Danguard**
18,30 Telefilm, **Pattuglia spaziale**
19,00 Telefilm, **Monthy nash,** replica
19,30 Astrologia
20,10 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 **Film**
22,30 Faccia a faccia
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 **Film** - Notiziario

QUINTA RETE 49

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm, **Dossier - Pericolo immediato**
15,00 Caccia al 13
15,30 Star Parade Special
16,30 Cartoni animati, Danguard Ace
16,55 Telefilm, **Barbagianni, pavoncelle e company**
17,20 Cartoni animati, Don Chuck
17,45 Tex and company
18,10 Telefilm, **Klondike - La valle d'oro**
18,35 Cartoni animati, Danguard Ace
19,00 Telefilm, **Papà ha ragione**
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
22,00 Telefilm, **Il Barone**
23,00 Tuttocalcio con Roma-Lazio
23,30 Film, **Il mio caro John** - Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Obiettivo sulle stelle
07,30 Film, **Jet generation**
09,00 Film, **Amore e morte**
10,30 Film, **Sette poistole per un massacro**
12,00 Cartoni animati, Jeeg Robot
12,30 Telefilm, **Heidi**
13,00 Telefilm, **Lassie**
13,30 Telefilm, **Wanted**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **Calma ragazze, oggi mi sposo**
16,00 Dedicato a voi
17,00 Cartoni, **R. Ramjet**
17,30 Telefilm, **Heidi**
18,00 Telefilm, **Lassie**
18,30 Cartoni animati, Jeeg Robot
19,00 Architettura
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Da TVR
20,15 Jerome, sceneggiato
20,50 Film, **Tre soldati**
22,45 Spazio ufficio
22,50 Partita di calcio
00,30 Film, **Week end**
02,10 Film, **Una ragazza e quattro mitra**
03,45 Film, **Tre franchi di pietà**
05,10 Film, **Servo suo**
06,40 Il tempo di oggi

PTS 53

10,00 Musica
14,00 **Film**
15,30 Viaggiando in superotto
16,10 **Film** - PTS Break
19,30 Avvenimento sportivo: Calcio femminile
20,35 Andiamo al cinema
20,50 **Film**
22,20 Si ma musica
23,00 Andiamo al cinema
23,20 **Film** - Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

14,00 Balletto classico
14,30 I cartellone
14,50 Film, **Storie di vita e malavita**
16,25 Cartoni animati, Ryu
16,50 Telefilm, **Capitan Luckner**
17,20 Film, **Vento di terre selvagge**
19,00 Nella città
19,15 Il cartellone
19,35 Megafono
20,35 Telefilm, **Il fantastico mondo di Mr. Monroe**
21,00 Che tempo farà
21,10 A giudizio di La Repubblica
21,20 Film, **La scure di guerra del capo Siuox**
22,35 A giudizio di La Repubblica
22,40 Telefilm, N.Y.P.D.
23,05 Film, **Tamburi lontani**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, **Il ranch delle tre pistole**
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, **Apache Territory**
18,00 Rassegna musicale
18,30 **Telefilm** - Cartoni
19,00 Cartoni animati
19,40 Hobby sport: dentro lo sport
20,30 Rassegna musicale
21,00 Flash
21,30 Rassegna musicale
22,00 Commento politico
23,00 Film, **Facce senza Dio**

TELEURBE 59

14,00 **Film**
15,45 Università
16,15 La pagina dei bambini
17,15 **Film** - Notiziario
19,15 Problemi energetici
20,00 **Film**
21,30 Prego parli pure
21,45 Telesprint
23,15 Documentario - **Film**
01,30 Buonanotte

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film T- Cartoni**
10,00 Cartoni animati
10,30 La fortuna
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Stacchetto musicale
12,30 **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni - Docum.
17,30 Stacchetto musicale
19,00 **Film**
19,30 Only music
20,30 Documentario
21,00 La schedina, lo schedone, il sistemone
22,30 **Film**
24,00 Stacchetto musicale
00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Andiamo al cinema
20,35 TG della sera
20,55 L'opinione di Luigi D'Amato
21,15 Documentario
21,35 Rotovideo - **Film**
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di L. D'Amato
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Sono un sentimentale**
16,00 Telefilm, **Doris Day**
16,30 Cartoni animati, Avventure nello spazio
17,00 Cartoni animati: Il grande Mazinger
17,30 Magia della lana
18,00 Cartoni animati: Il grande Mazinger
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Telefilm, **Mr. Monroe**
21,00 Film, **Spionaggio a Beirut**
22,30 Show Show Show
23,30 Film, **L'immensità**
01,00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
14,30 **Film** - Mercatino
18,00 **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 **Film**
22,30 Cruciverbiamo, quiz
23,00 Trailers
23,15 Un motivo per l'inverno

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie - **Film**
21,30 Grand Prix
22,30 Telefilm, **Project Ufo**
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,00 Apriti pentola
17,30 **Film** inchiesta
19,30 TRG 2000
20,10 Venerdì sport
21,00 Personaggi allo scoperto
22,15 La strada delle stelle
23,00 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Il mondo è anche loro
18,30 **Telefilm**
19,30 Magia della lana
20,00 Cartoni animati, Il grande Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Superclassifica show
21,45 Napoleone e l'amore, sceneggiato
22,45 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,15 Notiziario

TELELAZIO 24

14,55 Film. **Attacco dei mille bombardieri**
16,25 Telefilm. **Wanted**
16,50 Programma musicale
17,45 Film. **Duello al Canyon River**
19,15 Onda verde
20,00 Cartoni animati. I pronipoti
20,30 TL 24 ore
21,50 Film. **La montagna rossa**
23,20 Trailers
23,35 TL 24 ore
23,50 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14,30 Teleragazzi
15,00 Film
18,15 Teleragazzi
19,15 Programma musicale
20,00 Cartoni - Notiziario
21,00 **Film** - Notiziario
22,55 **Film** - Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 **Film**
18,40 Cartoni animati
19,00 **Film**
20,40 Filo diretto
21,30 Con Maya alla ricerca del futuro

Sabato

19 gennaio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,45 Coppa... e champagne
18,00 Film. **El Paso**
19,45 Ambiente, animali e caccia
20,30 Vicino al caminetto, replica
21,15 Film. **L'angelo delle Alpi**
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo

TRCM 21

14,00 Musicanotizie Roma
14,30 Film. **Senza scampo**
16,00 Film. **Shannon senza pietà**
17,30 Sandwich
19,00 Il pianeta musica: Franco Dani
19,30 Effetto G.
20,00 Film. **Viveva per uccidere uccideva per vivere**
21,30 Film. **Relazione intima**
23,00 Vampiroscopo
23,10 Film. **Un Killer per lo sceriffo**

TELERADIOSOLE 25

20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati. Clutch Cargo
20,30 Film. **Ai confini dell'Arizona**
21,30 Film. **Una mangusta per tre camaleonti**
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni animati. Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 L'avventuroso
17,45 Cartoni animati, ciao ciao
18,30 King King Kong Kong
19,50 Oh musica
20,20 Il giallo
21,10 Cartoni animati. Tekkaman
21,45 Al cinema col duce: rassegna di **Film** dell'epoca fascista
23,35 Felix sera
23,50 **Film** della notte

GBR 33

13,40 **Film**
15,20 **Film**
16,55 Cartoni animati. Gaiking
17,30 Ferefen fen fen. I Pagliacci, con Crispino
18,30 Cartoni animati. Ken Falco
19,00 Questo grande grande cinema
19,30 Cartoni animati
20,00 Spazio ufficio
20,30 Gioco. Partitissima goal
20,40 La nostra settimana
21,00 Telefilm. **Richard Diamond**
22,15 **Film**
23,55 **Film**

TELETEVERE 34

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film. **Il clan del Gatto Nero**
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film. **Sedia elettrica**
16,00 Notiziario
16,30 Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film. **Sojux 111 - Terrore su Venere**
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 Donne allo specchio
21,30 Asta in diretta
22,30 I fatti della settimana
23,00 Film. **Costantino il grande**
00,20 Taccuino - Notiziario
01,00 Film. **L'amore uccide a Hong Kong**

VIDEOUNO 64

19,00 Telegiornale
19,20 Calcisticamente parlando, repl.
20,00 Film. **Billy il mancino**
21,30 Cartoni - Sport
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Parliamone tra noi
22,40 Questo rock, replica
23,00 Film. **Boccaccio '70**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Scienza e cultura
11,30 Listening to, spettacolo musicale
12,00 Film. **Il bravo soldato Schwejk**
13,45 Cartoni animati
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film. **Corte marziale**
16,30 Minispazio
17,30 **Telefilm**
18,00 Collage musicale
18,30 Cartoni animati. Gustavo
19,00 **Telefilm**
19,45 Immagini e musica
20,00 TVA volo numero... Immagini dal mondo
20,30 Film. **Si pura come un angelo... resterà vergine?**
22,00 Va-do-al-woo-do, spettacolo in diretta

TELEJOLLY 41

18,00 **Film**
19,30 Gioca con noi al 13
20,30 Mezz'ora con...
21,00 **Film** - Cabaret

T R E 42

14,00 **Telefilm**, replica
14,30 Record: Calcio visione, replica
17,30 Andiamo al cinema
18,00 Film. **Il compagno Don Camillo**
19,30 Incontri sul Vangelo, conversazioni di Padre Spiazzi
19,45 Dibattito di Stato e Libertà
20,30 Radar - Attualità
21,00 Cartoni animati americani
21,30 Film. **Boccaccio '70**
23,00 Spettacolo della sera: portami tante rose
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita
15,00 Film. **Ultime lettere da Stalingrado**
16,40 Girotondo, per i ragazzi
17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
19,45 Film. **I giorni della violenza**
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Il Vangelo
21,30 Film. **Africa nuda, Africa violenta**
23,00 Musica di casa nostra
23,45 Di che segno sei?
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 Film. **La ragazza di Praga**
02,30 Film. **Le amanti del mostro**
04,00 Film. **Il doppio segno di Zorro**
05,30 Film. **Ivan il terribile**
07,00 Film. **Il lago di Satana**
09,00 Film. **Arrest**
10,30 Film. **I ribelli della Tortuga**
12,00 Cartoni animati
12,30 Film. **Controspionaggio chiama Scotland Yard**
14,00 Film. **Il giorno del giudizio**
15,30 Ciao come stai?
16,15 Disco Time
17,00 Film. **Les creatures**
18,30 Trailers
19,30 Giornale TR 45
20,00 Periscopio sulla città
20,15 Festival dell'Avanspettacolo
21,00 Film. **Passaporto per l'Oriente**
23,00 Formula auto
23,30 Boxe

SPQR 46

14,00 English is easy
14,30 **Film**
18,00 Per i ragazzi, una fetta di sorriso, a cura dell'Unicef
19,30 Sportshow
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 **Film**
22,30 Musical RCA
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 **Film**
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm. **L'uomo con la valigia**
15,00 Film. **Poveri belli e innamorati**
16,30 **TFilm. Piccoli amici**
17,45 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
18,35 Cartoni animati. Danguard Ace
19,00 Telefilm. **Papà ha ragione**
19,30 Sport: Tuttocalcio e Caccia al 13
20,30 Film. **L'uomo con la valigia**
21,30 Telefilm. **Papà ha ragione**
22,00 Fantastico, lo spettacolo musicale più colorato
23,00 Telefilm. **Dr. Kildare**
23,30 Film. **Di mamma non ce n'è una sola** - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07,00 Musica import
07,30 Film. **Figaro, il barbiere di Siviglia**
09,00 Film. **Arrivederci Firenze**
10,30 Film. **Una ragazza e quattro mitra**
12,00 Cartoni animati. Jeeg Robot
12,30 Telefilm. **Heidi**
13,00 Telefilm. **Lassie**
13,30 Oggi Roma di ieri
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film. **Tre soldati**
16,10 Dedicato a voi
17,00 Telefilm. **Lassie**
17,30 Telefilm. **Heidi**
18,00 Cartoni animati. Jeeg Robot
18,30 Jerome, sceneggiato
19,00 Conto alla rovescia
19,45 Spazio redazionale
20,00 Telefilm. **Tony e il Professore**
21,00 Scelto per voi
21,30 Andiamo al cinema
21,45 **Telefilm**
22,50 Film. **Panico**
00,30 Film. **Amore e morte**
02,15 Film. **Jet generation**
03,45 Film. **Mattino di primavera**
05,00 Film. **Una ragazza e quattro mitra**
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

10,00 Musica
14,00 **Film**
15,30 Si ma musica
16,10 **Film** - PTS Break
19,30 **Telefilm**
20,00 Documentario
20,35 Andiamo al cinema
20,50 **Film**
22,20 **Telefilm**
23,00 Andiamo al cinema
23,20 **Film** - Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

elefilm. **Mr. Monroe**
14,30 Il cartellone
14,50 Film. **La scure di guerra del capo Sioux**
16,25 Cartoni animati, favole nella foresta
16,50 Telefilm. **N.Y.P.D.**
17,20 Film. **Tamburi lontani**
19,00 Nella città
19,15 Il cartellone
20,10 Cartoni animati. Ryu
20,35 Telefilm. **Capitan Luckner**
21,00 Che tempo farà
21,10 A giudizio di La Repubblica
21,20 Film. **Il grande agguato**
22,55 A giudizio di La Repubblica
23,00 Telefilm. **N.Y.P.D.**
23,25 Film. **Storie di vita e malavita**

TELEROMA 56

17,30 Film. **L'assassino conosce la musica**
19,00 Capire per prevenire
20,00 Hobby sport, la schedina
21,00 Flash
21,30 Rassegna musicale
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 **Film**

TELEURBE 59

14,00 **Film**
15,45 **Film**
17,00 Documentario
17,30 Telesprint
19,00 Notiziario
19,15 Rubrica - **Film**
21,30 Prego parli pure
21,45 **Film**
23,15 Rubrica - **Film**
01,30 Buonanotte

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Stacchetto musicale
11,00 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,00 Stacchetto musicale
12,30 **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Cartoni animati
19,00 Documentario
19,30 Stacchetto musicale
20,00 La schedina, lo schedone, il sistemone, replica
21,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,30 TG della sera
20,45 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,00 L'angolo del jazz con C. Loffredo e R. Mussolini
21,30 Andiamo al cinema
21,45 Film. **L'uomo dal lungo fucile**
23,10 TG della notte
23,25 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
23,45 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film. **Westfront**
16,00 Cartoni animati. Il grande Mazinger
17,00 Di qua e di là, due pazzi in TV
18,00 Cartoni animati. Avventure nello spazio
18,30 Cartoni animati. Il grande Mazinger
19,00 Film. **Sono un sentimentale**
20,30 Telefilm. **Doris Day**
21,00 Film. **Cinque bambole per la luna d'agosto**
22,30 Alta chirurgia
23,00 Pop rock and soul
23,30 Film. **L'eterno vagabondo**
01,00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
15,00 Sport music
17,00 Mercatino - **Film**
20,00 Oroscopo della settimana
20,45 **Film**
22,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni. Jeeg Robot
18,00 **Telefilm**
19,00 La parola di Dio
19,15 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
21,00 Anteprima
21,30 Match, replica
22,00 **Film** - Notizie

TELERIETI 2000 22

17,00 La strada delle stelle
17,30 Sport giovani
18,30 Vangelo a confronto
19,30 TRG 2000
20,05 Racconti dell'Epifania
21,30 La piripecchia, trasmissione in vernacolo
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni animati. Il grande Mazinger
18,30 Anteprima sport
19,00 **Film** - Notiziario
21,00 Telefilm. **N.Y.P.D.**
21,30 Trailers
21,45 Napoleone e l'amore, sceneggiato
22,45 Notiziario - **Film**

TELELAZIO 24

14,55 Film. **Assassinio sul palcoscenico**
16,25 Cartoni animati. I pronipoti
16,50 Documentario
17,15 Consultorio familiare
17,45 Film. **Gli assassini non hanno scelta**
19,30 Anteprima sport
20,00 Telefilm. **Wanted**
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocaboliere, quiz
22,40 Film. **C'era una volta un piccolo naviglio**
00,10 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Teleragazzi
15,00 **Film**
18,00 Teleragazzi
18,30 Filo diretto con il futuro o **Film**
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario - Sport
21,00 **Film**
22,30 Superclassifica show
23,15 Sport - **Film**

T. MONTE GIOVE 46

16,00 Comiche - Cartoni
17,00 **Film**
18,40 Documentario - **Film**
20,30 Domani vinciamo
21,15 TMG special
21,30 Il carrozzone, gioco quiz
23,00 **Film** per adulti
00,30 Buonanotte con...

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 42.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Grétry: Le Magnifique: Ouverture - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge. **E. Lalo**: Rapsodia norvegese: Andantino - Presto - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff. **P. Casals**: Sardana - Orch. d'Archi dir. Pablo Casals. **M. de Falla**: El sombrero de tres picos, suite n. 1: Introducion - Danza de la molinera - El Corredidor - La molinera - Las uvas - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Artur Rodzinski. **A. Dvorak**: Danza Slava in do maggiore op. 46 n. 1 - Duo pff. Bracha Eden-Alexander Tamir. **S. Prokofiev**: Ouverture russa - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon

7/INTERLUDIO

J. S. Bach: Concerto italiano in fa maggiore BWV 971: Allegro moderato - Andante - Presto - Clav. Zuzana Ruzickova. **J. Baur**: Variazione su un minuetto di Haendel - Arp. Annie Challan. **F. Chopin**: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 - Pf. Dino Ciani — Sonata n. 2 in si minore op. 58 - Pf. Dino Ciani

8/CONCERTO OPERISTICO

G. Rossini: «La gazza ladra»: Ouverture - Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado. **G. Puccini**: Bohème: «Che gelida manina» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Tullio Serafin. **G. Verdi**: Traviata: «Sempre libera» - Sopr. Magda Olivero - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ugo Tansini. **G. Bizet**: Carmen: «Toreador en garde» - Bar. Gian Giacomo Guelfi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Arturo Basile

8,30/UN QUARTETTO

A. Borodin: Quartetto n. 1 in la maggiore per archi: Moderato - Allegro - Andante con moto, fugato - Scherzo (prestissimo) - Andante; Allegro risoluto - Quartetto Borodin: Rostislav Dubinsky e Jaroslav Alexandrov, vl.i; Dimitri Shebalin, v.la; Valenti Berlinsky, vc.

9,10/PAGINE RARE

A. Della Ciaia: Tre ricercari per organo - Org. Giuseppe Zanaboni. **A. Lotti**: Trio in la maggiore per flauto, oboe e cembalo - Trio di Milano. **A. Caplet**: Divertissement «à l'espagnole» per arpa - Arpista Nicanor Zabaleta

9,35/EUGEN JOCHUM DIRIGE:

A. Bruckner: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 4 «Romantica» - Orch. Berliner Philharmoniker

10,35/PETER ARONSKY INTERPRETE DI:

W. A. Mozart: Sonata in la maggiore n. 11 K. 331 per pianoforte

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

L. van Beethoven: Messa in do maggiore op. 86 - Jannette Pilou, sopr.; Luisella Ciaffi-Ricagno, contr.; Lajos Kozma, ten.; Ugo Trama, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Roberto Goitre

11,45/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA OTTO KLEMPERER

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese in fa maggiore n. 1 - Philharmonia Orchestra (23'33"). **W. A. Mozart**: Sinfonia in re maggiore K. 385 - Orch. Philharmonia di Londra (18'10"). **A. Bruckner**: Sinfonia n. 6 in la maggiore - Orch. New Philharmonia (54'55")

13,30/CONCERTINO

K. Kreutzer: Romance de Lodoïska - Romance de Paul et Virginie - Le Groupe des Instruments Anciens de Paris. **B. Smetana**: Polka de salon in fa diesis maggiore op. 7 n. 1 - Pf. Mirka Pokorna. **E. Grieg**: Landksending op. 31 - Org. Alexander Schreiner - Coro The Mormon Tabernacle dir. Richard Condie. **U. Giordano**: Largo e Fuga - Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada. **M. Ravel**: «Five o'clock, fox trot» da L'enfant et les sortilèges - Orch. London Philharmonic dir. Bernard Hermann. **J. Offenbach**: La Grande - Duchesse de Gérolstein: Ah que j'aime les militaires - Sopr. Régine Crespin - Orch. della Volksoper di Vienna dir. Alain Lombard

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE ADRIAN BOULT: **J. Brahms**: Ouverture Accademica op. 80 - Orch. Filarm. di Londra. VIOLONCELLISTA GREGOR PIATIGORSKY, PIANISTA LEONARD PENNARIO: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte. SOPRANO MONTSERRAT CABALLÉ - TENORE PLACIDO DOMINGO: **G. Puccini**: Manon Lescaut: «Tu, tu, amore...?». PIANISTA GABRIEL TACCHINO: **F. Poulenc**: Concerto per pianoforte e orchestra - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre. DIRETTORE VACLAV SMETACEK: **N. Rimsky-Korsakov**: La leggenda dell'invisibile città di Kitezh e della Fanciulla Fevrona: Suite sinfonica dell'opera - Orch. Sinf. di Praga

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**

▷ TELEFUNKEN/642368: **G. F. Haendel**: Water Music, suite - «Concentus Musicus Wien» dir. Nikolaus Harnoncourt (45'00"). TELEFUNKEN/635447-2: **J. Brahms**: Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67, per archi - Quartetto «Alban Berg» (33'16"). TELEFUNKEN/642185: **W. A. Mozart**: Concerto in sol maggiore K. 313, per flauto e orchestra - Sol. Wolfgang Schulz - Orch. del Mozarteum di Salisburgo dir. Leopold Hager (25'45")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**

▷ **G. Frescobaldi**: 4 Pezzi (trascrizione per orchestra di Giorgio Federico Ghedini) - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi. **G. P. da Palestrina**: Stabat Mater - Coro Filarmonico Ceko dir. Josef Veselka. **J. Desprès**: «Benedicta es coelorum Regina», mottetto per voci miste e strumenti - «Ensemble Musica Antiqua» dir. Bernard Klebel. **F. J. Haydn**: Trio in mi bemolle maggiore, per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Trieste. **R. Schumann**: 4 Nachstücke op. 23 - Pf. Karl Engel. **L. Dallapiccola**: Tartiniana prima, divertimento per violino e orchestra - Vl. Giuseppe Prencipe - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Vittorio Gui

19/LA SETTIMANA DI SERGEI PROKOFIEV

Concertino n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra - Sol. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Stato dell'URSS dir. Sergej Prokofiev (21'35") — Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte - Pf. Vladimir Horowitz (17'50") — «Le Pas d'acier» Suite dal Balletto op. 41/a (L'età dell'acciaio) - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Ghennadi Rojdenstvensky (13'00")

20/LA FAVOLA IN MUSICA

La bella dormiente nel bosco - Fiaba musicale in tre atti di Gian Bistolfi (Revisione di Gian Luca Tocchi)
Musica di **Ottorino Respighi**
L'usignolo e La fata azzurra: Emilia Ravaglia; La principessa: Antonietta Cannarile Berdini; Il principe Aprile: Ennio Buoso; L'Ambasciatore e Il re: Lino Puglisi; La fata verde: Wilma De Eusebio; La vecchietta e La regina: Rosa Laghezza; Il gatto e La duchessa: Fernanda Cadoni; Il fuso e Una rana: Margherita Benetti; Il cuculo: Giuseppina Arista; Il boscaiolo: Fernando Valentini; Mister Dollar: Giovanni Moretti; Quattro dottori: Giovanni Agnelli, Enrico Schieder, Walter Azzarelli, Giuliano Ferrein - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile - Maestro del Coro Ruggero Maghini

21,05/PER GRUPPI STRUMENTALI

F. Poulenc: Trio per oboe, fagotto e pianoforte - John De Lancie, oboe; William Winstead, fag.; Charles Wadsworth, pf. **A. Casella**: Introduzione, Corale e Marcia op. 57 per strumenti a fiato, pianoforte, contrabassi e percussione - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Charles Dutoit

21,30/CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Cinque canti folkloristici veneti: La Berta la va al fosso - La bionda di Voghera - Veu chi Ninetta - L'è rivaà - La Gigia l'è malada - Orch. coro «Val Padana» dir. Pier Giorgio Caiani — Quattro canti folkloristici della Campania (rev. R. De Simone): La canzone di Zeza - La notte di Mariteto - Quando nascette o' Ninno - Cicerenella - Nuova Compagnia di Canto Popolare

22/ITINERARI OPERISTICI: LE «DUE SERVE PADRONE»

G. B. Pergolesi: La serva padrona: parte prima - Serpina: Adriana Martino; Uberto: Sesto Bruscantini - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI. **G. Paisiello**: La serva padrona: atto secondo - Serpina: Adriana Martino; Ubaldo: Domenico Trimarchi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI

23-24/A NOTTE ALTA

T. A. Arne: Ouverture n. 2 in la maggiore - Orch. dell'Accademia di musica dir. Christopher Hogwood. **F. A. Bonporti**: Recitativo per violino e orchestra dal «Concerto op. 11 n. 5» - Vl. Huguette Fernand - Orch. da Camera J.-F. Paillard dir. Jean-François Paillard. **Ch. W. Gluck**: Orfeo e Euridice: Minuetto di Orfeo - Orch. da Camera J.-F. Paillard dir. Jean-François Paillard. **E. Satie**: Sonatine Bureaucratique - Pf. Aldo Ciccolini. **Ch. Sinding**: Suite in la minore op. 10 - Renato De Barbieri, vl.; Tullio Macoggi, pf. **E. Elgar**: Dalla Sinfonia in la bemolle maggiore: II mov.: Allegro molto - Philharmonica Orchestra dir. John Barbirolli. **D. Sciostakovic**: Dal Concerto n. 2 in fa maggiore op. 102 per pianoforte e orchestra: Allegro - Pf. Dmitri Shostakovic - Orch. Filarmonica della Radio URSS dir. Alexandre Gauch. **S. Barber**: Adagio per orchestra d'archi - Orch. da Camera di Stoccolma dir. Karl Munchinger

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Ballata dell'invasione degli extraterrestri - Camerini. **Pane quotidiano** - Camerini. **Cenerentola** - Camerini. **It's only love** - ZZ Top. **El diablo** - ZZ Top. **Ten dollar man** - ZZ Top. **Io che non sono l'imperatore** - E. Bennato. **Feste di piazza** - Bennato. **Ci sei riuscita** - Bennato. **Baba O' Riley** - Who. **Pinball wizard** - Who. **We're not gonna take it** - Who

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Raptus - Count Down. **Sun sea & Sand (Santa Lucia)** - Herbie Lumas With Sisters e Brothers. **Catherine of Aragon** - Rick Wakeman. **Do I love you** - Donna Fargo. **Highwaves of the sea** - Jesse Green. **Calling occupants** - Klaatu. **Cafè con leghe** - Chocolat's. **Tico tico** - Black Bass Band. **Mulher rendeira (Olè o' Cangaceiro)** - Black Beauty. **Maracatù** - Alberto Camerini. **Disco Bump (parte II)** - R. B. e Company. **Datemi bella musica** - Andrea Mingardi. **Toccami** - Stefania Rotolo e Sammy Barbot. **E tu mi manchi** - Santino Rocchetti. **Chiacchere** - (D. M. System). **Tarantella po' scugnizzo** - Tullio De Piscopo Revolt Group. **Hold on** - J. J. Cale

10/CRESCENDO IN MUSICA

Let's start it all over again - The Manhattan. **Non basta la poesia** - Gino D'Elisio. **Un giorno d'aprile** - Maurizio Tatalo. **Trans Europe Express** - Kraftwerk. **Unity** - Isaac Hayes e Dionne Warwick. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **I feel love** - Donna Summer. **Si** - Franco Marino. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **L'immenso** - Amedeo Minghi. **Daddy Cool** - Boney M. **Kinda miss you** - The Manhattan

11/I RE

Lontano lontano - L. Tenco. **Ora puoi tornare** - Equipe 84. **Lady d'Arbanville** - Cat Stevens. **Things we said today** - Beatles. **Caravan** - Duke Ellington. **È la pioggia che va** - The Rokes. **Passpartù** - Premiata Forneria Marconi. **Badge** - Cream. **The lady is a tramp** - Count Basie. **The gentleman is a dope** - E. Fitzgerald. **I want to be happy** - Benny Goodman. **Bella bellissima** - Drupi. **Azzurro** - A. Celentano. **Sette e quaranta** - L. Battisti. **Seven Stones** - Genesis. **Vous permettez, monsieur?** - A. **I can't stop loving you** - Ray Anthony

12/SCELTI PER VOI

Money, money, money - Abba. **Life is music** - Ritchie Family. **Fiabe** - Loredana Bertè. **Giornate di tenera attesa** - Nada. **Sguardo di moglie** - Claudia Mori. **Our lady of sorrow** - Bread. **Hook the hook** - Elisabetta Virgili. **Prisoner** - F.lli La Bionda. **Miele** - Il giardino dei semplici. **Can't get you off my mind** - Larry Santos. **Uomo** - Mita Medici. **Eva** - Roberta D'Angelo. **Don't cry for me Argentina** - Julie. **From the new world symphony** - Giovanni Fenati. **I like dreamin'** - Kenny Nolan

13/I CANTAUTORI

Ora il disco va - Umberto Napolitano. **Pazza e incosciente** - Walter Foini. **Mi gira la testa** - Fiorella Mannoia. **Il cielo in una stanza** - Franco Simone. **La luna** - Angelo Branduardi. **Roma Capoccia** - Antonello Venditti. **Solo tu** - Matia Bazar. **Emozioni** - Lucio Battisti. **Se per caso domani** - Luciano Rossi. **Che male fa** - Matia Bazar. **Chi sarà** - Renato Pareti. **L'immenso** - Amedeo Minghi. **Io che amo solo te** - Sergio Endrigo. **Your song** - Elton John. **Just like a woman** - Bob Dylan. **Come to America** - Gibson Brothers

14/TUTTO JAZZ

In a mist - Bix Beiderbecke. **King of Zulus** - Louis Armstrong. **Alexander's ragtime band** - Sidney Bechet. **Manteca theme** - Dizzy Gillespie. **Midnight sun** - Lionel Hampton. **Tea for two** - Sarah Vaughan. **Chocolate shake** - Freddie Hubbard. **I could write a book** - Miles Davis. **All of you** - Milt Jackson. **I love you** - John Coltrane. **O morro** - Wes Montgomery. **Wave** - Milt Jackson/Joe Pass. **Red sails in the Sunset** - Errol Garner. **Meditacao (Meditation)** - Charlie Byrd. **Azure** - Duke Ellington. **Elegy** - Bud Powell. **Blues express** - Shorty Rogers

15/COCKTAIL MUSICALE

Remembering - Renato Serio. **Dolce è la mano** - Ricchi e Poveri. **Alone again** - Armando Sciascia. **I found you love** - Barbra Streisand. **Lisa** - Santo e Johnny. **Eppure** - Luciano Rossi. **(O') Barquinho** - Nini Rosso. **Bring the wine** - Paul Anka. **Come in from the rain** - Diana Ross. **My life** - Nelson Riddle. **Cabaret** - Fausto Papetti. **Bridge over troubled water** - Frank Pourcel. **Bonne figure** - Serge Reggiani. **Bossanova guitar** - Franco Pisano. **(La) Confessione** - Katyna Ranieri. **Per questa notte** - Piero Piccioni. **(La) Strada** - Pandemonium. **(Les) Amants d'un jour** - Edith Piaf. **Always** - Mario Pezzotta

16/INTERVALLO

I like girls - Fatback. **Helplessly** - Trini Lopez. **Geneve** - John Otway. **C'era un'atmosfera** - Kim & The Cadillacs. **Oh darling** - Robin Gibb. **Weekend girl** - Paul Gee. **Ayx disco** - The Ayx. **Wild river** - Michael Cretu. **Outlaws blues** - Peter Fonda. **Zeke the Freak** - Isaac Hayes. **Amarsi** - Stani Labonia. **Radio radio** - Elvis Costello. **Luisa** - I Nomadi. **I was made for dancin'** - Leif Garrett. **California night** - Sweet. **Morning dew** - Martin Ford. **On ya** - Olympic Runners. **Gloria around the clock** - Gloria Guida. **Kashka from Baghdad** - Kate Bush. **Hollywood nights** - Bob Seeger. **Bicycle race** - Queen. **Teneramente** - Panda. **Darlin'** - Frankie Miller. **Stayin' alive** - Richard Ace. **Dolce veleno** - Demis Roussos. **Thinkin' about it too** - Al Jarreau. **Equinoxe part 5** - J. Michel Jarre. **Theme from Superman** - Superfriends. **Spring** - James Brown. **Stranger once again** - Belle epoque. **Sto volando con te** - I Latte miele

18/IL LEGGIO

Thank God, it's Friday - Love and Kisses. **...E respiro** - Alice. **Are you sticking?** - Duke Ellington. **Handy man** - James Taylor. **Sognando la California** - San Francisco. **Ça Plane pour moi** - Plastic Bertrand. **Gee, baby ain't I good to you?** - E. Fitzgerald. **Una rotonda sul mare** - Fred Bongusto. **Kiss me** - George Mc Crae. **Con le mie lacrime** - Rolling Stones. **Sole rosso** - Collage. **Lester leaps in** - Count Basie. **Evans** - Art Blakey. **Fat Daddy** - Kay Gee's. **Ma tu chi sei** - Bruno Martino. **Without a song** - Stan Getz. **The closer I get to you** - Roberta Flack. **Io ti porto via** - Riccardo Fogli. **I'll get by** - Billie Holiday. **One o'clock jump** - T. Wilson. **Having a party** - The Pointer Sisters. **Sara** - Antonello Venditti. **Alison** - Elvis Costello. **Rockin' in rhythm** - Lionel Hampton. **Città vuota** - Mina. **Close your eyes** - Oscar Peterson. **Am I losing you** - Manhattans. **Amara** - Enzo Carella. **My chèrie amour** - Toots Thielemans. **My man and me** - Linsey De Paul. **Corazon** - Woody Herman

20/SCACCO MATTO

Song for Guy - Elton John. **You and me** - Alice Cooper. **Night moves** - Bob Serge. **Per tornare insieme a te** - F. Sale. **Moriremo insieme** - F. Califano. **Tin man** - America. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Movin'out** - Billy Joel. **mc Arthur Park** - Donna Summer. **Rockollection** - L. Voultzy. **From east to west** - Voyage. **Who are you** - Who. **Me 'nnamoro de te** - F. Califano. **Come è profondo il mare** - L. Dalla. **Hey Jude** - Beatles. **Night fever** - Bee gees. **Sunny** - Boney M. **The long and winding road** - Peter Frampton. **Generale** - F. De Gregori. **A whiter shade of pala** - Joe Cocker. **Hammer horror** - Kate Bush. **You are the one that I want** - J. Travolta-O. Newton John. **Disco inferno** - Trammps. **In the bush** - Musique. **Ancora tu** - L. Battisti. **Compaigner** - N. Young. **A man for all season** - Al Stewart. **Love in c minor** - Cerrone

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**

▷ **Hootchie cootchie (Huci-Cuci)** - D. D. Sound. **Ring my bell** - Anita Ward. **Sweet and sour** - Average White Band. **Dance away** - Roxy Music. **That's enough for me** - Sergio Mendes Brasil '88. **Theme de carrier** - Astor Piazzolla. **Fantasia di motivi: That's a plenty - Surfeit U.S.A.** - The Pointer Sisters. **Brown soft shoe** - Jean «Toots» Thielemans. **Goodnight tonight** - Wings. **I will survive** - Gloria Gaynor. **Chase (Midnight express)** - Giorgio Moroder. **IO sono vivo** - I Pooh. **Danza** - Mia Martini. **Dingue li bangue** - Herbie Mann. **Fantasia di motivi: Another cha cha - Cha cha suite** - Santa Esmeralda. **Christopher Columbus** - Dave Brubeck. **Stardust** - Clark Terry. **Summer '77** - Houston Symphony. **Lunedì** - Fred Bongusto. **Electric delight** - Rockets. **...E la luna bussò** - Loredana Bertè. **Que bueno baila usted** - Tito Puente. **Baby** - Gal Costa e Gaetano Veloso. **Love magic** - John Davis. **My time** - Ann Steel. **Let's do it tonight** - Brian Auger. **Can you feel the force?** - The Real Thing. **Shaft II** - Isaac Hayes

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
G. Fauré: Quartetto n. 2 in sol minore op. 45 per pianoforte e archi: Allegro molto moderato - Allegro molto - Adagio non troppo - Allegro molto - Marguerite Long, pf.; Jacques Thibaud, vl.; Maurice Vieux, v.la; Pierre Fournier, vc. **A. Dvorak:** Tre Duetti: Möglichkeit, op. 38 n. 1 (da «Quattro Duetti» op. 38) - Der Kleine Acker, op. 32 n. 5 - Die Taube auf dem Ahorn, op. 32 n. 6 da «Duetti moravi» - Evelyn Lear, sopr.; Thomas Stewart, bar.; Erik Werba, pf. **H. Villa Lobos:** Trio per oboe, clarinetto e fagotto - Strumentisti del «New Art Wind Quintet»: Malvin Kaplan, ob.; Irvin Neidich, clar.; Tina Di Dario, fag.

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA
M. Rossi: Toccata VIII - Org. Ferruccio Vignanelli. **A. Califano:** Trio-Sonata in sol maggiore per flauto, oboe e clavicembalo - Trio Barocco di Montreal. **H. Biber:** Partita 1ª in re minore per due violini in scordatura e basso continuo dalla «Harmonia artificiosa - ariosa»: Sonata - Allemanda - Giga con varia I e II Aria - Sarabanda con varia I e II - Finale - Compl. Strumentale «Alarius» di Bruxelles

9,40/FILOMUSICA
O. Nicolai: Le vispe comari di Windsor: Ouverture - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolf. **N. Vaccai:** Giulietta e Romeo: «Ah, se tu dormi...» - Msopr. Huguette Tourangeau - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. **J. Massenet:** Manon: «Profitons bien de la jeunesse» - Sopr. Pilar Lorengar - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Franco Patanè. **G. Puccini:** La rondine: «Chi il bel sogno di Doretta» - Sopr. Pilar Lorengar - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Franco Patanè. **N. Rota:** Sonata per viola e pianoforte: Allegro, Minuetto - Adagio - Allegro, Adagio - Fausto Cocchia, v.la; Tullio Macoggi, pf. **V. Mortari:** Concerto per Franco Petracchi, per contrabbasso e orchestra: Introduzione e canto scozzese (da Geminiani) - Rondò (da Boccherini) - Invenzione (da Bonporti) - La campanella (da Paganini) - Sol. Franco Petracchi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi

11/ITINERARI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI ARTHUR SCHNABEL E VLADIMIR ASHKENAZY
L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio un poco mosso - Allegro - Pf. Arthur Schnabel - Orch. Sinf. di Chicago dir. Friedrick Stock. **A. Scriabin:** Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra:Allegro - Andante - Allegro moderato - Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Filarm. di Londra dir. Lorin Maazel

12,05/PAGINE RARE DELLA MUSICA
A. Cesti: Tu m'aspettasti al mare - Herbert Handt, ten.; Mariolina De Robertis, clav.; Giuseppe Martorana, vc. **B. Galuppi:** Tolomeo: «Se mi senti spirarti sul volto» - Sopr. Marcella Pobbe - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia

12,25/ITINERARI SINFONICI: CITAZIONI ROSSINIANE
O. Respighi: La boutique fantasque (su musiche di Rossini): Ouverture, Scena - Introduzione e Tarantella - Introduzione, Marcia e scena - Danza cosacca - Valzer brillante - Can Can e scena - Introduzione - e valzer lento - Scena e notturno - Galop e Finale - Orch. London Symphony dir. Ernest Ansermet. **B. Britten:** Soirées musicales, suite n. 1 per piccola orchestra: Marche - Canzonette - Tirolese - Bolero - Tarantella — Matinées musicales, suite n. 2:Marcia - Notturno - Valzer pantomima - Moto perpetuo - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Aldo Ceccato

13,25/CONCERTINO
G. Martucci: Momento musicale - Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada. **J. Massenet:** Elegie - Enrico Caruso, ten.; Mischa Elman, vl.; Percy Kahn, pf. **B. Smetana:** La sposa venduta: Furiant - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein. **A. Lauro:** Due valzer venezuelani - Chit. Alirio Diaz. **A. Kaciaturian:** Toccata - Pf. Raffi Petrossian. **F. Lehár:** Liebesliederwalzer - Sopr. Elisabeth Roon - Orch. Wiener Symphoniker dir. Karl Pausperl

14/LE SONATE A QUATTRO DI GIOACCHINO ROSSINI
Sonata a quattro n. 2 in la maggiore: Allegro - Andantino - Allegro — Sonata a quattro n. 4 in si bemolle maggiore: Allegro vivace - Andantino - Allegretto - Orch. d'Archi «I Musici»

14,30/LA COQUETTE TROMPÉE
Commedia in musica in un atto e 4 scene
Libretto di Ch. Simon Favart
Musica di **Antoine Dauvergne**
Clarice (la coquette): Mischel Pena; Florice: Isabel Garcisanz; Damon: Philip Landridge - Ensemble Intrumental de France dir. Jean-Pierre Wallz

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I Concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium della RAI
▷ **I CONCERTI DI TORINO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno della RAI 1979
▷ Direttore Jesús López Cobos
▷ Con la partecipazione del violinista Victor Danchenko
▷ **H. Berlioz:** Re Lear, Ouverture op. 4 (15'20"). **E. Lalo:**
▷ Sinfonia Spagnola op. 21 in re minore per violino e
▷ orchestra: Allegro non troppo - Scherzando, allegro
▷ molto - Intermezzo, allegretto non troppo - Andante -
▷ Rondò, Allegro - Sol. Victor Danchenko (32'00"). **R.**
▷ **Strauss:** Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30
▷ (33'00") - Orch. Sinf. di Torino della RAI
▷ (Reg. del 30-3-79)
▷ **L. van Beethoven:** Sonata in fa minore op. 2 per
▷ pianoforte - Pf. Wilhelm Kempff (19'26")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Casella:** Concerto op. 69, per archi, pianoforte,
▷ timpani e batteria: Allegro alquanto pesante - Sarabanda
▷ (Grave, ampio) - Finale (Allegro molto vivace) - Orch. Sinf.
▷ di Roma della RAI dir. Luciano Rosada. **H. Berlioz:** I
▷ Troiani: «Je vais mourir» - Msopr. Joséphine Veasey -
▷ Orch. del Covent Garden di Londra dir. Rafael Kubelik. **L.**
▷ **Cherubini:** Quintetto in mi minore: Grave assai - Allegro
▷ comodo - - Andante - Scherzo (Allegro non troppo) -
▷ Finale (Allegro) - Quintetto Boccherini. **H. Purcell:**
▷ Musick's Handmaid (II parte) - Clav. George Malcolm. **C.**
▷ **Monteverdi:** Gloria a 7 voci, per coro, orchestra d'archi
▷ e organo - Org. Achille Berruti - Orch. dell'Angelicum e
▷ Coro Polifonico di Milano dir. Giulio Bertola

19/LA SETTIMANA DI SERGEI PROKOFIEV
Da «Guerra e pace», opera in tredici quadri e un epilogo dal romanzo di Leone Tolstoi: Epigrafo - Scena prima del primo quadro (Scena della finestra Natasha-Andrei) - Galina Vishnévskaya, sopr.; Yevgeny Kibalko, bar.; Valentina Klepastskaya, msopr. - Orch. e Coro del Teatro Bolshoi dir. Alexander Melik-Pashayev — Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 - Orch. Filarm. di Mosca dir. David Oistrakh

20/CONCERTO DEL VIOLINISTA YEHUDI MENUHIN E DEL PIANISTA WILHELM KEMPFF
L. van Beethoven: Rondò in sol maggiore, Bruers 155 (6'26") — Sonata in la minore n. 6 per violino e pianoforte: Allegro - Adagio molto espressivo - Allegretto con variazioni (25'23") — Sonata in sol maggiore op. 96, per violino e pianoforte: Allegro moderato - Adagio espressivo - Scherzo (Allegro) - Poco allegretto (28'30")

21/VOCI CELEBRI: SOPRANO IRMGARD SEEFRIED
J. S. Bach: «Blute Nur, Du Lieben Herz», dalla Passione secondo S. Matteo - Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter. **H. Wolf:** 7 Lieder, da «Italienisches Liederbuch» - Pf. Erik Werba. **R. Strauss:** Il cavaliere della rosa: «Ist ein Traum» - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Karl Böhm

21,30/RARITÀ MUSICALI
G. B. Cirri: Duetto in sol «maggiore op. 12, per violino e violoncello (Revis. di Laura Malusi): Allegro con brio - Adagio - Allegro (Rondò) - Alfonso Mosesti, vl.; Umberto Egaddi, vc. **F. Cilea:** Trio in re maggiore, per pianoforte, violino e violoncello: Allegro sostenuto - Scherzo (Presto) - - Andante molto espressivo - Allegro con fuoco - Trio di Milano

22/IN TERRA PAX
Oratorio breve in 4 parti per soli, 2 cori e orchestra
Musica di **Frank Martin**
Ursula Buckel, sopr.; Marga Höffgen, contr.; Ernest Häfliger, ten.; Pierre Mollet, bar.; Jakob Stampfli, bs. - Orch. della Suisse Romande-Union Chorale et Choeur des Dames de Lausanne dir. Ernest Ansermet

22,45/LO STRANWINSKY DI STRAWINSKY
I. Strawinsky: Serenata in la maggiore per pianoforte - Sol. l'Autore

23-24/A NOTTE ALTA
G. Rossini: Sonata a quattro in sol maggiore n. 1 - Orch. dell'Accademia St. Martin in-the-Fields dir. Neville Marriner. **F. J. Haydn:** Dal Quartetto n. 17 in fa maggiore op. 3 n. 5: Andante cantabile «Serenata» - Orch. da Camera «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel. **M. Moszkowsky:** Polacca op. 17 n. 1 per pianoforte - Sol. Leopold Godowsky. **S. Barber:** The School of Scandal, ouverture - Orch. Sinf. di Eastmann, Rochester dir. Howard Hanson. **S. Prokofiev:** Dal Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra: Scherzo - Vl. Isaac Stern - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy. **J. Albéniz:** Malagueña - Arp. Nicanor Zabaleta. **C. Franck:** Da Psyché: «Eros e Psyche» - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Jemal Dalgat

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Alla fiera dell'Est - Angelo Branduardi. **If you me now** - Chicago. **Solo** - Claudio Baglioni. **Ma perché** - Matia Bazar. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Black is black** - La Belle Epoque. **Incantesimo** - Bruno Lauzi. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Bella da morire** - Homo Sapiens. **Canzone per l'estate** - Fabrizio De André. **Somebody to love** - Queen

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Yeti - The Yetians. **That's no way (to treat me)** - Rocky Roberts. **I love you** - Donna Summer. **Don't you cry** - America. **Love is all around** - War. **Dance a little bit closer** - Charo. **Maria Caraoles** - Santana. **Nisyan** - Ahmed Fakrun. **Bang Bang** - Love Child's Afro-Cuban Blues Band. **(Il) buio e tu** - Ciro Sebastianelli. **America** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Zingarella** - Alunni del sole. **Mal d'amore** - Iva Zanicchi. **Compagno** - Charles Aznavour. **Neighbour, neighbour** - ZZ Top. **Hasta mañana** - The Continental Group. **Caldo** - Lina Savonà

10/CRESCENDO IN MUSICA
Parigi addio - Nino Vergnaghi. **Slip slidin' away** - Paul Simon. **C'est la vie** - Gregg Lake. **...E respiro** - Alice. **La luna** - Angelo Branduardi. **Vita di mare** - Drupi. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Amore e favole** - Gianni Davoli. **Wonderful tonight** - Eric Clapton. **Un ragazzo d'argento** - Goblin. **You're the one that I want** - John Travolta and Olivia Newton. **Tac** - Franco Califano. **Follow me** - Amanda Lear. **I'm gonna dance** - Asha Putli. **Night fever** - Carol Douglas. **Here you come again** - Dolly Parton

11/I RE
Moonlight serenade - Eumir Deodato. **A banda** - Chico Buarque. **Stand by me** - John Lennon. **Non è nel cuore** - Eugenio Finardi. **More than a woman** - Bee Gees. **Love is in the air** - John Paul Young. **Mi fa morire cantando (Killing me softly with his song)** - Ornella Vanoni. **Smoke gets in your eyes** - The Platters. **Povo que lavas no rio** - Amalia Rodriguez. **Natale** - Francesco De Gregori. **Un homme et une femme** - Francis Lai. **Lady Jane** - The Rolling Stones. **Dancing queen** - Abba. **Use to be my girl** - The O' Jays. **Rido** - Enzo Jannacci. **Disco inferno** - The Trammps

12/SCELTI PER VOI
Yes Sir, I can boogie - Baccara. **Another star** - Stevie Wonder. **I want to stay with you** - Carol Douglas. **Dedicate a te** - Santino Rocchetti. **Non legarti a me** - Sammy Barbot. **Ooh I want** - Taffy Quay. **Don't let me be misunderstood - Esmeralda suite** - Santa Esmeralda-Leroy Gomez. **Future woman** - Les Rockets. **Love me baby** - Sheila B. Devotion. **Can't we just sit down (And talk it over)** - Donna Summer. **Camarade** - Charles Aznavour. **Compro tutto** - Walter Foini. **Come softly** - Linda G. Thompson. **Nighttime boogie** - Fat Larry's Band. **Soul party** - Sam Clarte Orchestra. **Easy** - Commodores. **I just to be your everything** - Andy Gibb. **Adriano** - Bruno Lauzi

13/I CANTAUTORI
Vocazione - Enzo Carella. **Compro tutto** - Walter Foini. **Questione di cellule** - Lucio Battisti. **Una canzone forse nascerà** - Charles Aznavour. **Cosmic wheels** - Donovan Leitch. **Song sung blue** - Neil Diamond. **Salviamo il salvabile** - Edoardo Bennato. **Jodi e la scimmietta** - Antonello Venditti. **Life** - Cat Stevens. **Night** - B. Springsteen. **Come si fa** - Luciano Rossi. **La voglia di te** - Leano Morelli. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Aida** - Rino Gaetano. **Vaudeville** - Roberto Vecchioni. **Una rosa profumata** - Umberto Balsamo. **Brother** - Jorge Ben

14/TUTTO JAZZ
Chabootie - Gene Ammons. **Don't take your love from me** - John Coltrane. **George's bounce** - Charlie Parker. **I'm not rough** - Louis Armstrong. **Moanin'** - Charlie Mingus. **Ocean** - Gianni Basso. **Jealousy** - Dizzy Gillespie. **Well you needn't** - Miles Davis. **Tres ideias** - Archie Shepp. **Crazy rhythm** - Bud Powell. **Tiger rag** - Original Dixieland Jazz Band. **Blues for the club** - Albert Nicholas. **Denial** - Miles Davis

15/COCKTAIL MUSICALE
Jealous lady - Paul Anka. **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici. **Da domani** - Luciano Rossi. **To be a star** - Cat Stevens. **Pani e pesci** - Roberto Vecchioni. **You and me** - Cooper. **Questo piccolo grande amore** - Baglioni. **E allora dai** - Gaber. **Nervous breakdown** - Moraz. **L'anima pagliacciona** - Carella. **Come ti chiami** - Napolitano. **Ophelia** - Guccini. **Summer breeze** - Lodge. **L'uomo e la nuvola** - Branduardi. **Change partners** - Stills. **Somebody you'll be sorry** - Armstrong. **Buonanotte fiorellino** - Francesco De Gregori

16/COLONNA CONTINUA
Tomorrow - Amanda Lear. **Lamento** - Antonio Carlos Jobim. **So many people** - Sergio Mendes e Brasil 77. **The love of a boy** - Timi Yuro. **Kuckucks walzer** - Will Glahé. **My love** - Mina. **Creeque alley** - Mama's and Papa's. **Let me down easy** - Vickie Sue Robinson. **Perdoname** - Demis Roussos. **Hoe hoa** - Black Soul. **Palomita blanca** - Alex Vicente. **Tanti amici** - Roberto Carlos. **Ave Maria no morro** - Roberto Delgado. **That's rock 'n' roll** - Shaun Cassidy. **Tu e così sia** - Franco Simone. **I feel love** - Donna Summer. **Greenfields** - Ray Conniff. **La malattia** - Mia Martini. **Daddy's little son** - Bohannon. **Per un minuto e poi** - Matia Bazar. **Pop corn** - Augusto Martelli. **You should be dancing** - Bee Gees. **Padre Sole Madre Luna** - Ornella Vanoni. **Don't play that song** - Peppino Di Capri. **Strangers in the night** - Bert Kaempfert. **La festa del Cristo Re** - I Vianella. **Ghetto child** - The Detroit Spinners. **The windmills of your mind** - Fausto Papetti. **L'uomo in frac** - Domenico Modugno. **Brazilian love song** - Love Unlimited. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **The Fifth Street rag** - Dukes of Dixieland. **Verao vermelho** - Santana

18/MERIDIANI E PARALLELI
A banda - Chico Buarque de Hollanda. **Brazil** - Santo & Johnny. **El condor pasa** - Los Indios Tabajaros. **Gracias a la vida** - Ines Carmona. **Mulher reindeira** - Mandrake Som. **Harlem samba** - Dizzy Gillespie. **Boogie woogie** - J. Campbell. **Li' ffigliole** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Sentite buona gente** - Gruppo Folk Internazionale. **Tarantella di Sannicandro** - Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò. **Gipsy Davy** - W. Guthrie. **Careless love** - Pete Seeger. **Joe Hill** - Joan Baez. **Ox driver's song** - Odetta. **The heartless lady** - Peggy Seeger. **Everybody knows this is nowhere** - N. Young & Crazy Horse. **Help me** - Joni Mitchell. **Swing town** - Steve Miller Band. **Arauco tiene una pena** - V. Parra. **Exilada del sur** - Inti Illimani. **Te recuerdo Amanda** - V. Jara. **Pajaro campana** - Hugo Pamcos. **Lili Marlene** - Marlene Dietrich. **Ojo** - Leo Kottke. **Italia bella mostrati gentile** - Caterina Bueno. **Gli scariolanti** - Coro Canterini Romagnoli. **Pamcos chopi** - Hugo Pamcos. **California** - Bob Dylan. **Coyote** - J. Mitchell. **Carry on** - Crosby Stills Nash and Young. **Helpless** - N. Young. **Stairway to heaven** - Led Zeppelin. **The boxer** - Simon & Garfunkel. **Rancio e mosca** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **A little beach of rushes** - Seamus Ennis. **Big yellow taxi** - Bob Dylan & The Band

20/QUADERNO A QUADRETTI
Disco inferno - Trammps. **It's time to love** - The Temptation. **I need a man** - Grace Jones. **Una donna una storia.** Walter Foini. **Cieli blu** - Pino Crucitti. **Giù la testa** - Ennio Morricone. **Incredibile voglia di te** - Peppino di Capri. **Hello America** - Adriano Celentano. **She's not there** - Santana. **Le freak** - Chic. **Una donna per amico** - Johnny Sax. **Una notte sul Monte Calvo** - New Trolls. **Ti voglio dire** - Riccardo Fogli. **Impazzire ti farò** - Marcella. **Slip slidin' away** - Paul Simon. **Dammi solo un minuto** - Pooh. **Malagueña** - Momo Yang. **Gonna fly now** - Maynard Ferguson. **This song** - George Harrison. **London Town** - Wings. **Tip top theme** - Augusto Martelli. **Il mio amore** - Schola Cantorum. **Rimmel** - Francesco De Gregori. **My way** - Sex Pistols. **Maple leaf rag** - Keith Emerson. **Temptation** - Tullio De Piscopo. **Non ti ricorda il vento** - Alberto Radius. **È sera** - Vincenzo Spampinato. **You've got a friend** - Vince Tempera

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Boogie wonderland** - Earth, Wind and Fire. **Bad girls** -
▷ Donna Summer. **Life is a lady** - Santana. **Good times** -
▷ Chic. **Stone flower** - Antonio C. Jobim. **Bandeira do**
▷ **samba** - Benito Di Paula. **Four brothers** - The
▷ Manhattan Transfer. **Because - Do you know the way**
▷ **to San José?** - Stan Getz. **High fly (Poporomppomo)** -
▷ Difference. **I'm in the world** - Diana Ross. **Love is in**
▷ **the air** - Gil Ventura. **Anche noi** - New Trolls. **Lady**
▷ **anima** - Marcella. **Jive samba** - Nat Adderley. **The**
▷ **whole mess** - Mario Castro-Neves. **Younger than**
▷ **springtime** - Oscar Peterson. **Deep in love** - Stanley
▷ Turrentine. **Fantasy girl (Disco version)** - Steven
▷ Schlaks. **Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti.
▷ **Avant de mourir (My prayer)** - Piergiorgio Farina.
▷ **Un'altra estate** - Collage. **Serenata do adeus** - Baden
▷ Powell. **Brazil (Aquarela do Brasil)** - Elis Regina.
▷ **Superman** - The Love Unlimited. **Three way love affair**
▷ - Elton John

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
E. **Wolf-Ferrari:** La Dama Boba: Ouverture - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Nello Santi. **J. B. Loeillet:** Lezione per spinetta o cembalo - Clav. Yvonne Schmit. **A. Borodin:** Dalla Sinfonia n. 2 in si minore: Allegro - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov. **H. Vieuxtemps:** Fantasia appassionata op. 35 per violino e orchestra - Sol. Patrice Fontanarosa - Orch. Sinf. della Radio Lussemburghese dir. Louis De Froment. **A. Salieri:** La Fiera di Venezia: Sinfonia dall'Opera - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge. **M. Ponce:** Andantino variato (trascrizione da una Sonata di Paganini) - Chit. Andrès Segovia. **J. Strauss:** Spharenklange - Valzer op. 235 - Orch. Filarm. di Vienna dir. Rudolf Kempe

7/INTERLUDIO
J. **Sibelius:** «Karelia», ouverture op. 10 - Orch. Sinf. di Londra dir. Antony Collins. **G. Petrassi:** Concerto n. 5 per orchestra - Orch. Sinf. di Louisville dir. Robert Whitney. **Z. Kodaly:** Sinfonia in do maggiore - Orch. Filarmonica Hungarica dir. Antal Dorati

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 251 - Oboe Jacques Chambon - Orch. Da Camera della Radiodiffusione della Sarre dir. Karl Ristenpart. **J. Sibelius:** Il cigno di Tuonela op. 22 n. 3: da «Quattro leggende» da Kalevala - Corno inglese Louis Rosenblatt - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy. **I. Strawinsky:** Agon, balletto per dodici danzatori - Orch. Sinf. del Festival di Los Angeles dir. l'Autore

9/CAPOLAVORI DEL 700
G. B. Viotti: Quartetto in do maggiore n. 2 - Jean Pierre Rampal, fl.; Roger Lepauw, v.la; Robert Gendre, vl.; Robert Bex, vc. **G. B. Pergolesi:** Concerto n. 1 in sol maggiore per flauti e archi - Sol. Burgard Schaeffer - Orch. da Camera «Norddeutsche» dir. Mathieu Lange. **G. F. Haendel:** Concerto grosso in sol maggiore op. 3 n. 3 - Fl. Jean Pierre Rampal - Orch. Jean Francois Paillard dir. Jean-Francois Paillard

9,40/FILOMUSICA
G. Rossini: Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato - Severino Gazzelloni, fl.; Giacomo Gandini, clar.; Domenico Ceccarossi, cr.; Carlo Tentoni, fag. **J. Brahms:** Trio in mi bemolle maggiore op. 4 per violino, corno e pianoforte - Itzhak Perlman, vl.; Barry Tucker, cr.; Wladimir Ashkenazy, pf. **N. Rimsky-Korsakov:** Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra - Sol. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. Nazionale di Mosca dir. Kirill Kondrascin. **M. Mussorgski:** Kovancina: Preludio atto 1° - Orch. del Teatro Bolscioi dir. Evgheni Svetlanov — Kovancina: Aria di Marta - Msopr. Alina Arkhipova - Orch. del Teatro Bolscioi dir. Boris Khaikin. **E. Wolf-Ferrari:** Il segreto di Susanna: «Oh gioia, la nube leggera»... - Sopr. Alberta Valentini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Manno Wolf-Ferrari. **O. Respighi:** La campana sommersa: «Sei desto, Enrico?» - Luisa Malagrida, sopr.; Luigi Infantino, ten. - Orch. Sinf di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi

11/IL CAVALIERE AVARO
Opera in un atto e 3 scene, dalla tragedia di Pushkin
Musica di **Sergei Rachmaninov**
Albert: Lev Kuznetsov; Money Lender: Aleksei Usmanov; Servant: Ivan Budrin; Baron: Boris Dobrin; Duke: Sergej Yakovenko - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Ghennady Rojdenstvensky

12,05/DISCO IN VETRINA: LE SINFONIE DI J. CH. BACH
Sinfonia in sol min. op. 6, n. 6 — Sinfonia in re maggiore op. 18, n. 6 - Complesso «Collegium Aureum»
(Disco **Basf Harmonia Mundi**)

12,50/MUSICA E POESIA
J. Brahms: Quattro duetti op. 28 - Janet Baker, sopr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Daniel Barenboim, pf. **R. Strauss:** Quattro ultimi Lieder per soprano e orchestra - Sopr. Gundula Janowitz - Orch. Sinf. della RAI dir. Sergiu Celibidache

13,30/CONCERTINO
G. F. Haendel: Aria e Variazioni «Il fabbro armonioso» - Clav. Igor Kipnis. **J. Ch. Bach:** Quintetto in si bemolle maggiore per strumenti a fiato - Quintetto a fiati ungherese. **L. Mozart:** La slitta - Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber

14/INTERPRETI ALLA RAI: DIRETTORE FRANCO CARACCIOLO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n° 3 in la minore op. 56 «Scozzese» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI

14,35/MOMENTO MUSICALE
A. Jolivet: Notturno per violoncello e pianoforte - Pierre Penassou, vc.; Jacqueline Robin, pf. **O. Respighi:** Tarantella «Puro sangue» dalla suite «Rossiniana» - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

14,55/POLIFONIA
O. di Lasso: Cinque Madrigali - I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda. **W. A. Mozart:** Missa brevis in do maggiore K. 115 per coro a 4 voci miste ed organo - Org. René Saorgin - Orch. «Wiener Motettenchor» dir. Bernhard Klebel

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ VIOLINISTA ITZHAK PERLMAN: **N. Paganini:** Concerto n° 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Lawrence Foster (33'40"). «WIENER PHILHARMONIC»: **W. A. Mozart:** Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166, per due oboi, due corni inglesi, due clarinetti, due fagotti e due corni (12'42"). DIRETTORE KARL BÖHM: **F. Schubert:** Sinfonia n° 3 in re maggiore - «Berliner Philharmoniker» (27'03"). DUO PIANISTICO BERNARD RINGEISSEN-NOEL LEE: **C. Debussy:** En blanc et noir, tre pezzi per due pianoforti (15'08"). DIRETTORE WILLI BOSKOVSKY: **F. Suppé:** Poeta e Contadino: Ouverture. **J. Strauss Jr.:** Marcia Radetzky - Orch. «Johann Strauss di Vienna» (12'30")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **F. J. Haydn:** Divertimento in fa maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti - Complesso di fiati «Westdeutsche Bläsersolisten». **K. D. von Dittersdorf:** Quartetto in mi bemolle maggiore per archi - Quartetto Schäffer. **G. Donizetti:** Anna Bolena: «Cielo, ai miei lunghi spasmi» - Beverly Sills, sopr.; Patricia Kern, msopr.; Stuart Burrows, ten.; Robert Lloyd, bs. - Orchestra «London Symphony» e Coro «John Alldis» dir. Julius Rudel. **G. Verdi:** Aroldo: «Salvami, salvami tu, gran Dio» - Sopr. Maria Callas - Orch. della Società dei Concerti di Parigi dir. Nicola Rescigno. **F. Schubert:** 12 Valzer di Graz op. 91 - Pf. Paolo Bordoni. **D. Sciostakovich:** Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy

19/LA SETTIMANA DI SERGEI PROKOFIEV
Toccata in re minore op. 11 dai 10 pezzi op. 12 — 2 Sarcasmi op. 17 - Pf. Sergej Prokofiev. Ivan il terribile - Musica dal film di Eisenstein op. 116 - Rielaborazione in forme di Oratorio di Abram Stasevich: 1ª parte - Valentina Levko, msopr.; Alexander Estrin, narratore - Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. e Coro di Stato di Mosca dir. Abram Stasevich

20/SALOTTO OTTOCENTO
F. Liszt: Apparition n. 1 - Pf. France Clidat. **N. Paganini:** Tre capricci dall'op. 1: In la minore n. 7 - In mi bemolle maggiore n. 8 - In mi maggiore n. 9 «La caccia» - Vl. Salvatore Accardo

20,15/MUSICA OGGI: ANTONIO VERETTI
Ouverture della campana - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Gaetano Delogu — Sonatina per pianoforte - Pf. Giancarlo Cardini

20,40/H. BERLIOZ
Sinfonia Fantastica - Orch. Sinf. di Toronto dir. Seiji Ozawa

21,30/L'OMBRA DELL'ASINO
Commedia in sei quadri su testo di Hans Adler (da Christoph Martin Wieland - traduzione di Boris Porena)
Musica di **Richard Strauss**
Struthion: Renato Cesari; Antrax: Aldo Bertocci; Krobyle: Maja Sumara; Gergo: Alfredo Mariotti; Kenteterion: Leonardo Monreale; Attori: Agathirsus: Alfredo Bianchini; Stobylus: Franco Giacobini; Cameriere di Agathirsus: Lino Murolo; 1° Sacerdote: Maurizio Gueli; 2° Sacerdote: Claudio Sora; Un servo giudiziale: Domenico Caruso - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI - Coro delle «Santissime Stimmate» dir. Quinzio Petrocchi - Dir. Franco Mannino

22,45/Z. KODÀLY
Danze di Galànta - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Miltiades Caridis

23-24/A NOTTE ALTA
H. Purcell: The Fairy queen, seconda suite - Orch. da camera i Solisti di Vienna dir. Wilfried Böttcher. **E. Granados:** Allegro da Concerto per pianoforte - Sol. Acilia de Larrocha. **J. Ireland:** Rapsodia Sinfonica «Mai-dun» - Orch. Filarm. di Londra dir. Sir Adrien Boult. **N. Rimsky-Korsakov:** La fanciulla di neve, suite dall'Opera - Orch. Suisse Romande e Coro del Mottetto di Ginevra dir. J. Horneffer. Dir. Ernest Ansermet. **C. Debussy:** Dalla Sonata in sol minore per violino e pianoforte: 1° mov.: Allegro vivo - Isaac Stern, vl.; Alexander Zakin, pf. **J. Sibelius:** Dalla suite Re Cristiano op. 27: Musetta - Orch. London Promenade Symph. dir. Charles Mackerras

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
La strada è fiorita - Elogio del tabacco - Luigi Grechi. **Doolin Dalton - Out law man - Doolin Dalton - Desperado** - Eagles. **Charlie & Charlie - Giu Gal - Delirium** - Manusardi. **Alla Fiera dell'est - Il funerale - Canzone del rimpianto** - Branduardi. **Disco a 78 giri** - Luigi Grechi. **Bitter creek** - Eagles. **Il vecchio e la farfalla** - Branduardi. **Art decade** - Bowie

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Shangrila - Electric Light. **Unfinished business** - The Blackbyrds. **As time goes by** - Gloria Gaynor. **A whiter shade of pale** - Gary Shearston. **Sub-rose-subway** - Klaatu. **Paranà** - Softly Women. **Gazpacho** - Ralf Nowy. **Te vojo ben** - Alan Taylor. **Un mondo a metà** - Tavernese. **Va pure al diavolo** - D.M. System. **Scusa** - Alunni del Sole. **Uno solo di noi due** - Ornella Vanoni. **Caino e Abele** - Renato Carosone. **Ultima Thule (parte II)** - Tangerine Dream. **Concorde** - Franck Pourcel. **All the things you are** - Ronnie Aldrich

10/CRESCENDO IN MUSICA
Peace planet - Exseption. **Peace pipe** - Booker T. Express. **Night in white satin** - Moody Blues. **Dance on a Volcano** - Genesis. **Evil woman** - Electric Light Orchestra. **How does it feel** - Slade. **In the mood** - Glen Miller. **Lella** - Vianella. **Se telefonando** - Mina. **Stormy Weather** - L. Minnelli. **In questa città** - Ricchi e Poveri. **Smoke gets in your eyes** - Platters. **Cheek to cheek** - Fitzgerald & Armstrong. **Blue marine** - Irio De Paula. **Bahia soul** - L. Bonfa

11/I RE
Never can say goodbye - Gloria Gaynor. **Old school yard** - Cat Stevens. **Rockollection I** - Laurent Voulzy. **Volerai volerò** - Epoca. **Franz Schubert** - Kraftwerk. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Speedy Gonzales** - Pat Boone. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Aida** - Rino Gaetano. **Summer love** - Edward Cliff. **Siamo tutti Gian Burrasca** - Rita Pavone. **'Na tazzulella 'e cafè** - Pino Daniele. **Se finisse qui** - Mia Martini. **Che cosa c'è** - Gino Paoli. **To know that I love you** - Carole King. **Creepin'** - Stevie Wonder. **You are my lucky star** - J. Kelly e D. Reynolds. **Singin' in the rain** - Sheila B. Devotion

12/SCELTI PER VOI
Don't leave me this way - Thelma Houston. **In the mood** - Henhouse five plus two. **Bella da morire** - Homo Sapiens. **Non so dir ti voglio bene** - Christian. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Si volare** - Lucio Battisti. **I'm qualified to satisfy you** - Barry White. **More than a feeling** - Boston. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Er mare è di tutti** - Laura Borgognoni. **The memory train** - Chris Dennis. **L'elogio del tabacco** - Luigi Grechi. **I'm your boogie man** - K.C. and Sunshine Band. **Vampire** - Count Down. **Eskimo** - Bix. **Don't cry for me Argentina** - Julie Covington

13/I CANTAUTORI
Ritornerai - Bruno Lauzi. **At the zoo** - Simon and Garfunkel. **La casa nel parco** - Bruno Lauzi. **Cecilia** - Simon and Garfunkel. **La luce dell'est** - Lucio Battisti. **Genova per noi** - Bruno Lauzi. **Bridge over troubled water** - Simon and Garfunkel. **La canzone del sole** - Lucio Battisti. **Incantesimo** - Bruno Lauzi. **Scarborough fair** - Simon and Garfunkel. **Io vivrò senza te** - Lucio Battisti. **Il tuo amore** - Bruno Lauzi. **The sound of silence** - Simon and Garfunkel. **La compagnia** - Lucio Battisti. **Vicoli** - Bruno Lauzi. **Mrs. Robinson** - Simon and Garfunkel

14/TUTTO JAZZ
How high the moon - Lionel Hampton. **Cornfeld** - Henderson Fletcher. **Deccaphonie** - Django Reinhardt. **Wary blues** - The New Orleans Rhythm Kings. **Requiem** - Lennie Tristano. **In a sentimental mood** - Sonny Rollins. **Boots and saddle** - Art Tatum. **Panama** - The New Orleans Rhythm Kings. **Jazz band ball** - Original Dixieland Jazz Band. **New Orleans function** - Louis Armstrong. **Get that money blues** - Dizzy Gillespie. **Bongo bop** - Charlie Parker. **Autumn in New York** - Bud Powell. **Got a pebble in my shoe** - Ella Fitzgerald. **Ol' man river** - Albert Nicholas. **Show boat shuffle** - King Oliver and his Dixie Syncopotors

15/COCKTAIL MUSICALE
Ay Carmela - Chocolat's. **Pani e pesci** - Roberto Vecchioni. **Encantado** - Hugo Heredia. **La mia estate con te** - Fred Bongusto. **Lei bambina lei signora** - Gli Opera. **Get off your aahh! and dance** - Foxy. **Wow** - André Gagnon. **Non te ne andare via** - Peppino Gagliardi. **Devil eyes** - Penny Mc Lean. **Affaccete Nunziata** - Lando Fiorini. **Evil** - Stanley Turrentine. **Importante** - I Vianella. **Estudio para charango** - Inti Illimani. **Ancora innamorati** - Loretta Goggi. **Questa febbre di te** - Tavernese. **I only have eyes for you** - Art Garfunkel. **Che strano** - Don Backy

16/INVITO ALLA MUSICA
Più... - Ornella Vanoni. **Senza fine** - Gino Paoli. **Stand by me** - John Lennon. **Angie** - Rolling Stones. **If you live me now** - Chicago. **Here comes the sun** - The Beatles. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **You're so vain** - James Last. **Giù la testa** - Ennio Morricone. **Campo de' fiori** - Antonello Venditti. **Amore che vieni, amore che vai** - Fabrizio De André. **Suzanne** - Leonard Cohen. **Dow what you wanna do** - T. Connection. **Night fever** - Bee Gees. **Don't let me be misunderstood** - Nina Simone. **Year of the cat** - Al Stewart. **Nights of september** - Edward Cliff. **Killing me softly with his song** - Roberta Flack. **Blue Gardenia** - Nat King Cole. **All the time in the world** - Boxer. **After the ordeal** - Genesis. **Matilda Nother** - Pink Floyd. **You are my destiny** - Paul Anka. **Is not for me to say** - Billie Holiday. **Shenandoah** - Harry Belafonte. **La partida** - Inti Illimani. **Women in love** - The Royal Dukes. **Alla fiera dell'Est** - Angelo Branduardi. **Un giorno credi** - Edoardo Bennato. **Women** - Duke Ellington. **Yellow man** - Ella Fitzgerald

18/COLONNA CONTINUA
Birdland - Weather Report. **Sweet wine** - Billy Cobham-George Duke Band. **Bahama mama** - Alphonso Johnson. **The musician** - Chick Corea & Return to Forever. **Jumpin' at the woodside** - Count Basie Jam. **Maple leaf rag** - Anthony Braxton. **Milonga triste** - Gato Barbieri. **Ali and Frazier** - Oscar Peterson Jam. **The big ones** - Steve Khan. **Wings of love** - Seawind. **Love Island** - Eumir Deodato. **Lady voo doo** - Watsonian Institute. **Mickey's monkey** - Mother's Finest. **With a little luck** - Paul Mc Cartney. **Mighty Quinn** - Manfred Mann's Earth Band. **Mardi gras** - Gino Vannelli. **Extraterrestre** - Eugenio Finardi. **Room to breatime** - Daryl Hall & John Oates. **That's your secret** - Sea Level. **Run home girl** - Sao Cafè. **Dynamo** - Lucio Fabbri. **Change is gonna come** - Marshall Tucker Band. **Swington** - Steve Miller Band. **Dance sister dance** - Santana

20/SCACCO MATTO
Summer nights - John Travolta & Olivia Newton John. **Triangolo** - Renato Zero. **Diesel** - Eugenio Finardi. **Many too many** - Genesis. **Chicago** - Graham Nash. **Zodiacs** - Roberta Kelly. **My love** - Paul Mc Cartney & Wings. **California dreaming** - Mamas & Papas. **Llù** - Alunni del sole. **Cercami** - Pooh. **Year of the cat** - Al Stewart. **Telefone line** - Electric Light Orch. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **This guy's in love with you** - Burt Bacharach. **Alive again** - Chicago. **Got to get you into my life** - Earth, Wind & Fire. **Bologna 77** - Stefano Rosso. **Barbara** - Enzo Carella. **Breve Immagine** - Orme. **Susannah** - Poco. **Chauffeur blues** - Jafferson Airplane. **Don't leave me this way** - Harold Melvin. **Too much heaven** - Bee Gees. **When you got love** - Carol Douglas. **Sylvie** - Lucio Dalla. **Generale** - Francesco De Gregori. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson. **Nice 'n' naasty** - Salsoul Orchestra. **Money** - Pink Floyd. **Before and after** - Van Mc Coy. **Let the music play** - Barry White. **You light my fire** - Sheila B. Devotion

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Go-no-go** - Don Ellis. **Lady night** - Patrick Juvet. **Grow your own** - Garry Burton-Keith Jarrett. **Bad reputation** - The Ritchie Family. **Dois amores** - Luiz Bonfa. **A banda de ze Pretinho** - Jorge Ben. **Birdland** - Maynard Ferguson. **I crossy my heart** - Grover Washington Jr. **We've only just begun** - The Singer Unlimited. **Georgia on my mind** - Ray Charles. **Slaughter on tenth Avenue** - Walter Murphy. **Fine di un viaggio** - Le Orme. **Till it shines (Il pagliaccio azzurro)** - Anna Oxa. **Cuanto le gusta** - Manuel. **Indi** - Egberto Gismonti. **On Green Dolphin Street** - Jimmy Heath. **Misty** - Joe Pass. **Blue lick** - Bob James. **Soli** - Adriano Celentano. **Fantastic Fly** - I Pooh. **Autostop** - Patty Pravo. **Viva Tirado** - Latin Soul Rock All Stars. **Matumba** - Manu Dibango. **Fashion pack** - Amanda Lear. **Baubles, bangles and beads** - Eumir Deodato

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Verdi: Giovanna d'Arco: Sinfonia - Orch. «New Philharmonia» dir. Igor Markevitch. **A. Stradella:** Sonata per tromba e orchestra d'archi - Southwest German Chamber Orchestra dir. Paul Angerer. **L. Bernstein:** Candide: Ouverture - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Berstein. **I. Handoshkin:** Variazioni su un tema russo (Duetto pr violino e violoncello) - Leonid Kogan, vl.; Mstislav Rostrapovich, vc. **H. Berlioz:** Le Corsaire: Ouverture op. 21 - Orch. «Boston Symphony» dir. Charles Munch. **M. Clementi:** Tre Studi dal «Gradus ad Parnassum» - Pf. Vincenzo Balzani. **A. Borodin:** Il principe Igor: Danze polovesiane - Orch. Filarm. Ceka e Coro dir. Vaclav Smetacek - M° delCoro Josef Veselka

7/INTERLUDIO
J. Turina: «La oracion del torero» per orchestra d'archi - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Massimo Pradella. **S. Prokofiev:** Sinfonietta in la maggiore per piccola orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Riccardo Muti. **G. von Einem:** «Turandot», scene sinfoniche op. 22 - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ettore Gracis

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Reicha: Quintetto in fa minore op. 99 n. 2 per strumenti a fiato - Quintetto a fiati «Danzi». **F. Chopen:** Due notturni op. 15 - Pf. Adam Harasiewicz. **K. Szymanowski:** Sonata in re minore op. 9 per violino - Franco Gulli, vl.; Enrica Cavallo, pf.

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANI ROSETTA PAMPANINI E REGINE CRESPIN, BARITONI GINO BECHI E SHERRILL MILNES
G. Puccini: Manon Lescaut: «Sola, perduta, abbandonata» - Sopr. Rosetta Pampanini. — Madama Butterfly: «Un bel di vedremo» - Sopr. Rosetta Pampanini. **A. Boito:** Mefistofele: «L'altra notte in fondo al mare - Sopr. Regine Crespin. **U. Giordano:** Andea Chenier: «Nemico della patria» - Bar. Gino Bechi. **G. Puccini:** Il Tabarro: «Nulla, silenzio» - Bar. Sherrill Milnes. **R. Leoncavallo:** Pagliacci: «Si può?» - Bar. Gino Bechi. **J. Offenbach:** Les contes d'Hoffman: «Scintille diamant» - Bar. Sherrill Milnes

9,40/FILOMUSICA
J. S. Bach: Fantasia cromatica e fuga in re minore - Clav. George Malcolm. **W. A. Mozart:** «Non temere amato bene: Rondò K. 505 (su testo di Giambattista Varesco) per voce e orchestra con pianoforte obbligato - Gandula Janowitz, sopr.; Claudo Abbado, pf. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Claudio Abbado. **G. Donizetti:** Concertino in sol maggiore per corno inglese e orchestra da camera - Sol. André Landrot - I solisti di Zagabria dir. Antonio Janigro. **V. Bellini:** Norma: «Ah si, fa core, abbracciami» - Elena Souliotis, sopr.; Fiorenza Cossotto, msopr. - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Silvio Varviso. **A. Boito:** Mefistofele: «Ecco il mondo» - Nicola Ghiaurov, bs.; Franco Tavaglini, ten - Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma dir. Silvio Varviso - M° del Coro Gianni Lazzari. **M. E. Bossi:** Suite op. 126 per grande orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA VICTOR DE SABATA
J. Sibelius: «Valser triste», op. 44. **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica» (incesione del 1946) - Orch. «London Philharmonic»

12/IL LIED IN HUGO WOLF
H. Wolf: 12 Lieder da «Spanisches Liederbuch, nach Heyse und Geibel» - Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Dietrich Fischer Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.

12,30/INTERMEZZO
F. Schubert: Trio n. 1 in si bemolle maggiore op. 99 per piano forte, violino e violoncello - Tri di Trieste. **D. Sciostakovich:** Preludio e Fuga in mi bemolle minore op. 87 n. 14 - Pf. Sviatoslav Richter

13,15/LE SINFONIE DI RRANZ JOSEOH HAYDN
Sinfonia n. 104 in re maggiore «London» - Orch. New Philarmonia dir. Otto Klemperer

13,45/MUSICA OGGI
L. Nono: «A floresta e jovem y cheja de vida» per voci, clarinetto, lastre di rame e nastri magnetici (testo a cora di Giovanni Pirelli) - Kadija Bove, Umberto Troni, Elena Vicini, voci; Liliana Poli, sopr.; William Smith, clar. - Compl. di cinque battitori di lastre di rame dir. Antonio Ballista

14,30/LE SINFONIE DELLA MUSICA: L'ARCADIA
G. P. Telemann: Suite per liuto - Lt. Michael Schaffer. **E. Moulinié:** Ballet de son Altesse Royale - Compl. vocale e strumentale «Ensemble Poliphonique de Paris» della ORTF dir. Charles Ravier. **A. Campora:** «Didon», Cantata per soprano e orchestra (revisione R. Viollier) - Sol. Flore Wend - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Edmond Appia

15/VIOLONCELLISTA: RADU ALDULESCU
J. Brahms: Sonata in fa maggiore op. 39 per violino e pf. - Pf. Albert Guttman

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LUCIA DI LAMMERMOOR**
▷ Dramma tragico in due atti di Salvatore Cammarano (da «The Bride of Lammermoor» di Walter Scott
▷ Musica di **Gaetano Donizetti**
▷ Personaggi ed interpreti: Lord Enrico Asthon: Sherril Milnes; Miss Lucia: Joan Sutherland; Sir Edgardo di Ravenswood: Luciano Pavarotti; Lord Arturo Buklaw: Nicolai Ghiaurov; Alisa: Hugette Tourangeau; Normanno: Pier Francesco Poli - «Orch. e Coro della Royal Opera House» dir. Richard Boninge - M° del Coro Douglas Robinson (A. 1°: 1 h 23'50"; A. 2°: 56'20")
▷ **M. Glinka:** Trio pathetique per clarinetto, fagotto e pianoforte - Alan Hacker, clar.; Hans Jurg Lange, fag.; Richard Burnett, forte-piano (17'02"). **E. Lalo:** Concerto in fa op. 20 per violino e orchestra - Sol. Jean Pierre Walles - Orch. «Philharmonique de Radio France» dir. Kazuhiro Koizumi (31'42")

19/LA SETTIMANA DI SERGEI PROKOFIEV
Concerto n. 4 in si bemolle maggiore op. 53 «Per la mano sinistra» - Sol. Michel Béroff - Orch. della «Gewandhaus» di Lipsia dir. Kurt Masur — Ivan il Terribile - Musica dal film di Eisenstein op. 116 - Rielaborazione in forma di Oratorio di Abram Stasevich - 2ª parte - Valentino Levko, msopr.; Anatoly Mokrenko, bar.; Aleksander Estrin, narratore - Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. - Coro di Stato di Mosca dir. Abram Stasevich - M° del Coro Vladimir Sokolov

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
PIANISTA IDEL BIRET: **S. Rachmaninov:** Venti variazioni op. 42 su un tema di Corelli. CLARINETTO JACQUES LANCELOT: **J. Stamitz:** Concerto in si bemolle maggiore, per clarinetto, archi e basso continuo - Orch. da camera di Rouen dir. Albert Beaucamp. CAPPELLA VOCALE HAMBURG: **G. Da Venosa:** Tre Madrigali. QUARTETTO SCHAEFFER: **G. Tartini:** Sonata a quattro in re maggiore. DIRETTORE THOMAS BEECHAM: **H. Berlioz:** Le corsaire, op. 21 - Royal Philharmonic Orchestra

21,10/F. LEHAR
La vedova allegra, selezione - Romana Righetti, sopr.; Franco Artioli, ten.; Elvio Calderoni, comico; Elena Sediak, soubrette - Orch. dir. Cesare Gallino

21,30/LE VOCI DEL PASSATO: TENORE AURELIANO PERTILE
G. Donizetti: La Favorita: «Spirto gentil» — L'Elisir d'amore: «Una furtiva lacrima» - Ten. Aureliano Pertile - Orch. del Teatro alla Scala dir. Carlo Sabajno. **U. Giordano:** Andrea Chénier: «Un di all'azzurro spazio» - Ten. Aureliano Pertile con accomp. orchestrale. **R. Wagner:** Lohengrin: «Da voi lontano» - Ten. Aureliano Pertile - Orch. del Teatro alla Scala dir. Carlo Sabajono

21,40/PAGINE RARE
Anonimo fiorentino: Istampitta: Ghaetta, per strumenti antichi - Compl. Cappella Musica Antiqua dir. René Clemencic. **C. Demantius:** Cinque danze - Recorder Ensemble Concentus Misicus dir. Aksel Mathiesen. **A. C. Destouches:** Première Suite da «Les elements» (Realizz. di J. Feuillie) - Orch. da camera di Rouen

22,10/MUSICA ALL'APERTO
J. Ph. Sousa: Fairest oh the Fair - El Capital - Banda Washington D.C. Brass Brigada dir. Roland Jenkins. **F. von Suppè:** Cavalleria leggera: Ouverture (trascr. di N. Richardson) - Banda della Goldstream Guards dir. Douglas A. Pope. **M. Robba-V. Robba:** Les Klisan, valzer - Banda Musique du Cirque Jean Michel Robba. **A. Bianco:** Elga - Banda del Corpo della Guardia di Pubblica Sicurezza dir. Pellegrino Bussone

22,30/LIEDERISTICA
R. Schumann: Liederkreis op. 24 (su testi di Heinrich Heine) - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Christoph Eschenbach, pf.

23-24/A NOTTE ALTA
A. Corelli: Concerto Grosso in fa magg. op. 6 n. 12 - Orch. dell'Accademia St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. **J. Sibelius:** Elegia dalla suite Re Cristiano - London Promenade Symphony dir. Charles Mackerras. **E. Granados:** da Danze Spagnole op. 5 per chitarra: Zambra - Sol. Laurindo Almeida. **R. Schumann:** dal Quartetto in mi bemolle op. 47 magg. per archi e pf.: I° movim.: Sostenuto assai, Allegro ma non troppo - Quartetto «Pro Arte». **F. Bridge:** Sir Roger de Coverly - Orch. da camera Inglese dir. Benjamin Britten. **B. Bartòk:** Danza Rumena op. 8 per pianoforte - Sol. Christoph Eschenbach. **E. Lalo:** dalla Sinfonia Spagnola op. 21 per violini e orchestra: Rondò - Sol. Jacha Heifetz - Orch. Sinf. RCA dir. William Steinberg. **J. Massenet:** Cherubino: Intermezzo atto 3° - Orch. London Symphony dir. Richard Boninge

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
T for Texas - Waylon Jennings. **Chocolate chip** - Isaac Hayes e Dionne Warwick. **Black man** - Stevie Wonder. **Judas Iscariot** - Sphinx. **Il padrino** (parte II) - Piergiorgio Farina. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Strawberry letter** - The Brothers Johnson. **Broken arrow** - Neil Young. **San Francisco** - **Symphathy for the devil** - The Rolling Stones. **Voglia di morire** - Panda

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Ad libitum - Daniel Vangarde. **Kiss me sweetie** - Sheila B. Devotion. **(Les) Cathedrales** - Gerard Lenorman. **Trans Europe Express** - Kraftwerk. **Titus** - Split Enz. **(The) Jack** - AC/DC. **Elevator** - Joanne Spain. **Rock on** - Hunter. **One love in my lifetime** - Diana Ross. **Why do lovers break each other's heart?** - Daryl Hall e John Oates. **Thoughts about Sacco and Vanzetti** - Deborah Kooperman. **Aire de Buenos Aires** - Astor Piazzolla. **Pensami** - Alberto Radius. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Eppure soffia** - Angelo Bertoli. **Quasar** - Eugenio Finardi

10/CRESCENDO IN MUSICA
Gelsomina - N. Rosso. **Grand hotel** - P. Pravo. **Il suonatore è stanco** - R. Vecchioni. **Il dono del cervo** - A. Branduardi. **Darkest hour** - A. Guthrie. **Fire and rain** - Al Jarreau. **Madame** - R. Zero. **Spider man** - M. Barbaja. **La C.I.A.** - E. Finardi. **Guilty** - Alice Cooper. **Music man** - Doobie Brothers. **It's a plain shame** - P. Frampton. **Intro - Sweet Jane** - Lou Reed. **L'investimento** - M. Pelosi. **It's only love** - Z Z Top

11/I RE
Crosstown traffic - J. Hendrix. **Yours is no disgrace** - Yes. **Getting in tune** - Who. **Samba Pa Ti** - Santana. **Amarsi un po'** - Battisti. **Minuetto** - Mia Martini. **Che cosa sei** - A. Radius. **Une simple lettre** - M. Mathieu. **La mamma** - C. Aznavour. **A quiet thing** - Percy Faith. **Yes it is** - Beatles. **Evil woman** - Electric Light Orchestra. **Hush** - Deep Purple. **Cry baby** - J. Joplin. **Il gigante e la bambina** - Rosalino

12/SCELTI PER VOI
More than a feeling - Boston. **Slow down** - America. **La casa di Hilde** - Edoardo De Angelis. **Casablanca** - Steven Schlaks. **Comunque sia** - Anselmo Genovese. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Guabi, Guabi** - Arlo Guthrie. **No woman no cry** - Boney M. **I'm in love** - Tommy Seebach. **Mal di luna** - José Mascolo. **Da niente a niente** - Herbert Pagani. **Ti voglio dire** - Riccardo Fogli. **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici. **Adesso io** - Franco Marino. **To love somebody** - Chris Dennis

13/I CANTAUTORI
Quei giorni vanno via - Genova & Steffan. **Avec le temps** - Leo Ferré. **Madame Guitar** - Sergio Endrigo. **Il mio mondo** - Umberto Bindi. **E penso a te** - Bruno Lauzi. **Amore dolce, amore amaro, amore mio** - Fausto Leali. **P... come** - Fabio Concato. **Tac** - Franco Califano. **Sognando** - Don Backy. **Et maintenant** - Gilbert Bécaud. **Without you** - Harry Nillsson. **Non mi lasciare** - Dario Baldan Bembo. **Roberta** - Peppino di Capri. **Amore che vieni, amore che vai** - Fabrizio De Andre. **Just the way you are** - Billy Joel

14/TUTTO JAZZ
Cortage - John Lewis. **Evans** - Art Blakey. **Good bait** - Red Norvo. **Sweet Lorraine** - Errol Garner. **I'm forever blowing bubbles** - Charlie Ventura. **When the saints go marchin' in** - Louis Armstrong. **In a mist** - Jimmy Mc Partland. **Swootie patootie** - Tony Scott. **Takin' my time** - Benny Green. **Now's the time** - Terry Gibbs. **Coal cat on a hot tin roof** - Ralph Burns. **Mulliganesque** - John Graas. **One o'clok jump** - Les Brown. **I get a kick out of you** - Artie Shaw. **Blue trombone** - Jay Jay Johnson. **That's my home** - Louis Armstrong. **I like to riff** - Nat King Cole

15/COCKTAIL MUSICALE
Don't cry for me Argentina - Roy Castle. **Baradel** - Enzo Maolucci. **Do what you wanna do** - T. Connection. **Michelle** - Unterberger. **If you want to love me babe** - Dandy Lion. **New York, New York** - Liza Minnelli. **Lookin' for a love** - Small Faces. **Jump the gun** - The Mike Conteh Band. **Non me ne andai** - PG Scalo. **Falco... e poi colomba** - Pablo Abraira. **Nobody does it better** - Carly Simon. **Dont' stop me** - David Christe. **Non sarai bella** - Scatola Magica. **Jalousie** - King Zerand. **Don't wish too hard** - Carolle Bayer Sager. **Time is tight** - The Academicals. **Disco get down** - Superlove. **Bite the bullet** - Neil Young. **Sunny** - Bobby Hebb

16/MERIDIANI E PARALLELI
Bayerisch shuhplatter - Will Glahé. **O menino de porteira** - Jair Rodrigues. **The red blouse** - Antonio Carlos Jobim. **Mexico Mexico** - Roberto Delgado. **Like a lover** - Sergio Mendes e Brasil '66. **Ma se ghe penso** - Bruno Lauzi. **Paris canaille** - Tony Tomas. **Vojo er canto de 'na canzone** - I Vianella. **Canta libre** - Neil Diamond. **Oye como va** - Santana. **Fenesta vascia** - Sergio Bruni. **Catalania** - Bert Kaempfert. **Nathalie** - Gilbert Bécaud. **Vou dar de beber a dor** - Amalia Rodriguez. **Spanish lei** - Love Unlimited Orchestra. **El porompompero** - Mina. **Puerto Rico** - Augusto Martelli. **Lili Marlene** - Marlene Dietrich. **Si me quieren quiero** - Los Machucambos. **Gipsy carnival** - Mantovani. **Mon homme** - Sidney Bechet. **La treccia bionda** - Duo di Piadena. **Soleado** - Fausto Papetti. **Un fiume amaro** - Iva Zanicchi. **Teresita la chunga** - Rico de Almenda. **Un canto a Galicia** - Julio Iglesias. **Ritzi mambo** - The Salsoul Orchestra. **Beyond the reef** - Alfredo Apakas. **Wiener praterleben** - Willglahé. **Grandma's feather bed** - John Denver. **I can't stoploving you** - Ray Charles. **Turbilhao** - Daniele Patucchi. **Com'è triste Venezia** - Charles Aznavour. **April fools** - Burt Bacharach. **I sogni de Purcinella** - I Vianella

18/INTERVALLO
Nights in white satin - Nomadi. **It's only love** - Z Z Top. **Temple of the king** - Ritchie Blackmore. **In Zaire** - Johnny Wakelin. **Fever** - Boney M. **Season in the sun** - Terry Jacks. **Blue Dolphin** - Steven Schlaks. **Se c'è** - Equipe 84. **African simphonie** - Van Mac Coy. **Steps and walk** - André Patrick. **New world** - Perez Prado. **Swing mamouche** - Jo Privat. **Picture on the wall** - Lynne Martin. **Search and expectation** - Tony Maiorani. **Pimball** - Brian Protheroe. **Till I kissed you** - John Kinkade. **Good vibration** - Beach Boys. **Femmes** - Les Vibrations. **Starvin for love** - Stylistics. **Linda bella Linda** - D.S.E. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Kalenda** - Manuel Portorico. **Go your own way** - Fletwood Mac. **Giorni** - Mina. **Ancora** - Riccardo Cocciante. **Non mi lasciare** - Dario Baldan Bembo. **Yes sir I can boogie** - Baccara. **Wait** - Chocolat's. **Images** - Alan Taylor. **Samarcanda** - Roberto Vecchioni. **Off** - Hodges Jones e Smith. **Shock me** - Take Five. **Che dolce lei** - Bottega dell'Arte

20/QUADERNO A QUADRETTI
Everything must change - Billy Paul. **Don't let the sun go down on me** - Elton John. **Emozioni** - Lucio Battisti. **I can't believe you love me** - Barry White. **Ripples** - Genesis. **Giù la testa** - Ennio Morricone. **Poinciana** - Dave Brubeck. **Non credere** - Mina. **Maybe your baby** - Stevie Wonder. **Estrellita** - Dave Brubeck. **Faust** - Paul Williams. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Ebony eyes** - Stevie Wonder. **Aqualung** - Jethro Tull. **Space oddity** - David Bowie. **Southern man** - Crosby Stills Nash Young. **Se mi vuoi** - Cico. **Poi d'un tratto** - Renato Pareti. **Lucky man** - Emerson Lake Palmer. **Mrs. Vanderbilt** - Paul McCartney & Wings. **I get a kick out of you** - Gary Shearston. **Blue Bahamas** - Bobo Step

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Dancin' at the disco** (parte 1ª) - Lax. **Banana republic** - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. **River people** - Weather Report. **Gypsy** - Number One Ensemble. **Wave** - Robert Denver. **Da major importancia** - Gal Costa. **Savoy blues** - Lawson-Haggart. **Laura** - Coleman Hawkins. **Let's lovedance tonight** - Gary's Gang. **On my honor** - Donna Summer. **Barrelhouse shake-down** - Emerson, Lake and Palmer. **Raggio di luna** - Matia Bazar. **Non si vive così** - Julio Iglesias. **Summer strut** - Herbie Mann and Fire Island. **Satin doll** - McCoy Tyner. **Ain't no sunshine** - Roland Kirk. **Take five** - Al Jarreau. **Night on disco mountain** - David Shire. **Città vuota** - Mina. **Alexandra** - Fausto Papetti. **Je so' pazzo** - Pino Daniele. **Tempo do mar (Time of the sea)** - Claus Ogerman. **Borondà** - Maria Bethania. **Flamingo** - Lalo Schifrin. **Sometimes when we touch (Il tocco dell'amore)** - Demis Roussos. **Hills of Katmandu** - Tantra

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
D. Cimarosa: La Vergine del sole: Sinfonia (Trascrizione del manoscritto autografo di Jacopo Napoli) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Rino Majone. **S. Vasilenko:** Suite per balalaika e orchestra - Sol. Eugene Blinov - Orch. di Strumenti Folkloristici della Radio Ukraina dir. Nikolai Khivrich. **G. Bizet:** Adagio dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore - «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **H. Wieniawski:** Souvenir de Moscou op. 6 - Vc. Patrice Fontanarosa - «Grande Orchestre Radio Tele Luxemburg» dir. Louis De Froment. **E. Grieg:** Allegro molto moderato dal Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra - Sol. Peter Katin - «London Philharmonic Orchestra» dir. Colin Davis. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Notturno in do maggiore per undici strumenti a fiato - Compl. di strumenti a fiato dell'Orch. Sinf. di Vienna

7/INTERLUDIO
J. Sibelius: «Pélléas et Mélisande «suite op. 36 dalle musiche di scena per il dramma di Maurice Maeterlinck: Melisenda - Pastorale - Melisenda all'ercolaio - Intermezzo - Morte di Melisande - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins. **A. Dvorak:** Otto Danze slave op. 46: n. 1 in do maggiore (Presto) - n. 2 in mi minore (Allegretto. Scherzando) - n. 3 in la bemolle maggiore (Poco allegro) - n. 4 in fa maggiore (Tempo di minuetto) - n. 5 in la maggiore (Allegro vivace) - n. 6 in re maggiore (Allegretto scherzando) - n. 7 in do minore (Allegro assai) - n. 8 in sol minore (Presto) - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35 - Pf. John Lill. **A. Bazzini:** Quintetto in fa maggiore, per archi - Quintetto Boccherini

9/IL DISCO IN VETRINA
M. Mussorgsky: Quadri di una esposizione per pianoforte — Gopak - Una lacrima - Pf. Youri Boukoff (Dischi **CBS**)

9,40/FILOMUSICA
L. Mozart: Jagdsymphonie in sol maggiore - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Bernard Conz. **G. G. Cambini:** Quintetto n. 3 in fa maggiore per fiati - Quintetto a fiato di Filadelfia. **L. Spohr:** Variazioni per arpa op. 36 - Arp. Nicanor Zabaleta. **R. Strauss:** «Capriccio»: Introduzione per sestetto d'archi - Compl. Strum. di Stoccolma dir. Karl Münchinger — Arabella: «Er ist der Richtige nicht...» - Sopr.i Lisa Della Casa e Hilde Gueden - Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti. **A. Casella:** «La donna serpente», frammenti sinfonici - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Jan Meyerowitz. **C. Debussy:** Préludi et Ana di Lia dalla cantata per soli, coro e orchestra - «L'enfant prodigue» (testo di E. Guinand) - Sopr. Yasko Hayashi - Orch. Sif. di Milano della RAI dir. Thomas Schippers. **B. Bartók:** Rapsodia n. 1 per violino e orchestra - Sol. Isaac Stern - Cymbalon Toni Koves Orch. Filarm. di New York dir. Isac Stern

11/MAURICE RAVEL: DAL PIANOFORTE ALL'ORCHESTRA
LE Tombeau de Cuoperin, suite per pianoforte - Pf. Robert Casadeus — Le Tombeau de Couperin, suite per orchestra - Orch. Sinf. di Boston dir. Seji Ozawa

11,40/UN DISCO PER VOI
P. Hindemith: Quartetto n. 3 op. 22 - Quartetto Kreuzberger (Disco **«Telefunken»**)

12,10/VIAGGIO FRA LE REGIONI D'ITALIA: FRIULI
Anonimo: Lentamente cala il sole — «Fa la nana, bambin» — Furlana in sol maggiore — Quando il mare fa burrasca — In chè di da bis mes gnozzis — La Ribes e Maffei — Rezianka «zayatina»

12,30/COMPOSITORI DEL '900
A. Berg: Tre pezzi op. 6 per orchestra - Orch. Sinf. di Londra dir. Caudio Abbado. **B. Maderna:** Hyperion III, per fl. e orch. - Sol. Severino Gazzelloni - Orch. Sinf. della Radio della Germania sud Occ. dir. Bruno Maderna

13,15/CORALITA' IN SCHUBERT
F. Schubert: Lieder per coro e chitarra - Chit. Mauro Storti - Coro di milano della RAI dir. Giulio Bertola

13,25/PER CONTRABASSO
G. Bottesini: Concerto per contrabasso e orchestra - Sol. Jean Rollez - Orch. da Camera Radio Francia dir. André Girad. **S. Koussevitzky:** Concerto op. 3 per contrabasso e orchestra - Sol. Franco Petracchi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia

14/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
K. Penderecki: Magnificat per basso solo, insieme vocale, doppio coro, voci bianche e orchestra - Sol. Bernard Ladysz - Orch. Sinf di Roma della RAI - Insieme vocale, coro misto coro di ragazzi della Filarmonica statale di Cracovia dir. Krzystof Penderecki - M° del Coro Adam Palka-Bronislava Wietrzny

14,45/CONCERTO
M. Haydn: Divertimento in re maggiore per fiati - Elementi del «Quartetto Danzi»

15,15/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLONCELLISTA GIUSEPPE SELMI
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte - Pf. Margaret Barton

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHAN SEBASTIAN BACH**
▷ **J. S. Bach:** Cantata n. 59 «Wer mich liebet, der wird mein Wort halten» «Feria 1ª Pentecostes» - Peter Jelosit, sopr.; Ruud van der Meer, bs. - «Concetus Musicus Wien» e «Tölzer Knabenchor» dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Gerhard Schmidt-Gaden (12'02") — Cantata n. 74 «Wer Mich liebet, der wird mein Wort halten» «Feria 1ª Pentecostes» - Jörg Erlen, sopr.; Paul Esswood, contr.; Kurt Equiluz, ten.; Max van Egmond, bs. - «Complesso Leonhardt-Consort» - «Knabenchor Hannover Collegium, Gent» dir. Gustav Leonhardt (21'24") — Cantata n. 172 «Erchallet, ihr Lieder» «Feria 1ª Pentecostes» - Ursula Buckel, sopr.; Irma Keller, contr.; Theo Altmeyer, te.; Jakob Staempfli, bs. - «Deutsche Bachsolisten» - «Kassel Vocal Ensemble» dir. Klaus Martin Ziegler (23'43")
▷ **L'OPERA PIANISTICA DI SCRIABIN**
▷ **A. Scriabin:** Poema satanique op. 36 - Pf. Michael Ponti (5'26") — Dodici Studi op. 8: In do diesis maggiore «Allegro» - in fa diesis minore «A capriccio» - in si minore «Tempestoso» - in si maggiore «Piacevole» - in si maggiore «Brioso» - in la maggiore «Con grazia» - in si bemolle minore «Presto tenebroso» - in la bemolle maggiore «Lento» (Rubato) - in sol diesis minore «Alla ballata» - in re bemolle maggiore «Andante cantabile» - in re diesis minore «Patetico» - Versione alternativa al n. 12 - Pf. Michael Ponti (30'34") — Sonata n. 4 in fa diesis maggiore op. 30 - Pf. Igor Zhukov (7'44")
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **B. Marcello:** Sonata op. 2 n. 11 in re minore per flauto e continuo - Frans Brügen, fl.; Anner Bylsma, vc.; Gustav Leonhardt, clav. **L. Spohr:** Doppio Quartetto in re minore op. 65 - Jascha Heifetz, Israel Baker, Pierre Amoyal e Paul Rosenthal, vl.i; Milton Thomas e Allan Harshman, v.le; Greger Piatigorski e Laurence Lesser, vc.i. **J. Field:** 6 Notturni - Pf. Daniel Adni. **R. Schumann:** Schöne Wiege meiner Leiden, n. 5 da «Liederkreis» op. 24 - Robert Tear, ten.; Philip Ledger, pf. **K. Szymanowski:** Concerto n. 1 op. 35, per violino e orchestra - Vc. Wanda Wilkomirska - Orch. Sinf. Nazionale di Varsavia dir. Witold Bowicki

19/LA SETTIMANA DI SERGEI PROKOFIEV
Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 92 - Quartetto Carmirelli — 5 Poemi d'Anna Akhmatova op. 27 - Galina Vishnievkaja, sopr.; Matislav Rostropovich, pf. — La Cenerentola: Suite dal Balletto op. 87 - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Ghennadi Rojdestvenski

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA
F. Mendelsshon-Bartholdy: Calma di mare e felice viaggio. Ouverture op. 27 - Dir. Carl Schuricht. **L. van Beethoven:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra - Sol. Wilhelm Backhaus dir. Clemens Krauss. **G. Mahler:** Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano» - Dir. Rafael Kubelik

21,30/CONCERTO DELL'ORGANISTA MARIE CLAIRE ALAIN
W. A. Mozart: Adagio e Allegro in fa minore K. 594. **G. F. Haendel:** Concerto n. 4 in fa maggiore per organo e orchestra. **J. S. Bach:** Fantasia in sol maggiore - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart

22,10/FOGLI D'ALBUM
W. A. Mozart: Otto variazioni in la maggiore K. 460 sull'aria «Come un angelo» di Giuseppe Sarti - Pf. Walter Klien

22,20/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
W. A. Mozart: Thamos, re dell'Egitto - 4 Intermezzi dalle musiche di scena per il dramma omonimo K. 345 - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Peter Maag. **A. Dvorak:** 3 Danze slave op. 46 - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache

23-24/A NOTTE ALTA
B. Britten: Sinfonia Semplice - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella. **J. Field:** Notturno n. 8 in la maggiore - Pf. Rodolfo Caporali. **D. Sciostakovick:** The Golden age, suite - Orch. del Teatro Bolshoj di Mosca dir. Maxim Shostakovich. **P. Locatelli:** Il Labirinto Armonico per violino solo - Sol. Salvatore Accardo (Registrazione del 12-12-1973). **E. Mac Dowell:** da Indian Suite: Lamento - Orch. Sinf. Westfalia, Recklinghausen dir. Siegfried Landau. **G. Cassadò:** Preambulo e Sardano, per chitarra - Chit. Andres Segovia. **P. I. Ciaikowski:** Giugno, barcarola - Orch. Sinf. Morton Gould dir. Morton Gould

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Allegria - Severino Gazzelloni. **Mago** - Oliver Onions. **Los desperados** - Gato Barbieri. **Give and take** - Santana. **Claire de lune** - Severino Gazzelloni. **Zorro is Back** - Oliver Onions. **Fiesta** - Gato Barbieri. **Maria Caraoles** - Santana. **Il nostro caro angelo** - Severino Gazzelloni. **Orzowei** - Oliver Onions. **Niños** - Gato Barbieri. **Reach up** - Santana. **Sweet lady blue** - Oliver Onions. **London town** - Oliver Onions

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Ritorno a Mompracem - M. e C. **Good night** - Asha Puthli. **I think I'm gonna love you again** - Igal Bashan. **(The) Book I read** - Talking Heads. **Got so used to lovin' you** - Bonnie Tyler. **Illusion** - Uriah Heep. **You light up my life** - Debby Boone. **Lookin' ahead** - The Blackbyrds. **Mister do right** - La Belle Epoque. **Dicen** - Julio Iglesias. **Dans mon corazon** - Sydne Rome. **Malinconia** - Homo Sapiens. **Come un angelo** - Gianna Nannini. **Morirei** - Brunello Tavernese. **(La) Ballata del Passatore** - Dino Sarti. **Fontaine** - Jan Huydts. **I love, I love, I love you** - Pascalis, Marianna, Robert e Bessy

10/CRESCENDO IN MUSICA
Starway to heaven - S. Turrentine. **If you live me now** - Chicago. **Che male fa** - Matia Bazar. **Michelle** - Unterberger. **Per non morire** - R. Soffici. **The fuse** - J. Browne. **Motore del 2000** - L. Dalla. **Regina al troubador** - Le Orme. **Funky bump** - Pino Presti. **I'm nearly famous** - C. Richard. **Loving you baby** - A. Franklin. **Full speed ahead** - Tata Vega. **This is tomorrow** - B. Ferry. **Rockaria** - Electric Light Orchestra. **Shower the people** - J. Taylor

11/I RE
You're my peace of mind - David Ruffin. **Tango in Space** - Space. **Sono sola** - Anna Melato. **Opera d'amore** - Equipe 84. **Il terzo uomo** - Gabriella Ferri. **Star wars theme / Cantina band** - Meco. **Barista** - G. B. e Pandemonium. **Piccola Luisa** - La Quinta Faccia. **La notte era alta** - Collage. **Love is the answer** - Edward Cliff. **Tango all night** - Ringo Starr. **Chameleon** - Elton John. **Accidental** - John Mayall

12/SCELTI PER VOI
(The) Speak up mambo - Manhattan Transfer. **Sweet dynamite** - Claudia Barry. **I'm in love** - Tommy Seebach. **Giornate di tenera attesa** - Nada. **Getaway** - Eart, Wind and Fire. **Casablanca** - Steven Schlacks. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Livin' thing** - Electric Light Orchestra. **Chelsea lady** - Harpo. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Don't cry for me Argentina** - Julie Covington. **Gonna fly now** - Maynard Ferguson. **Lugano addio** - Ivan Graziani. **Com'eri bella** - Piero Aloise

13/I CANTAUTORI
Roberta - Peppino Di Capri. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Laura** - Ciro Sebastianelli. **Jenny** - Alunni del Sole. **Michelle** - Beatles. **Eve** - Jim Capaldi. **Angela** - José Feliciano. **Sara** - Antonello Venditti. **Gianna** - Rino Gaetano. **Cecilia** - Simon and Garfunkel. **Laura G.** - Lino Rufo. **Linda** - Pooh. **Layla** - Eric Clapton. **Sara** - Bob Dylan. **Angie** - Rolling Stone. **Anna Bellanna** - Lucio Dalla

14/TUTTO JAZZ
Bongo bop - Charlie Parker. **Between the devil and the deep blue sea** - Louis Armstrong. **King porter stomp** - Benny Goodman. **Where do we go from here?** - Oscar Peterson. **I know that you know** - Sidney Bechet. **I want to be happy** - Thelonious Monk. **Be - Bop and roses** - Woody Herman. **'Did I do** - Earl Hines. **Birk's works'** - Dizzy Gillespie. **You don't know what love is** - Lennie Tristano. **Breakfast fend** - Charlie Christian. **I hear a rhapsody** - John Coltrane. **Down** - Miles Davis. **Hindustan** - Jack Teagarden. **Wow** - Gene Ammons

15/COCKTAIL MUSICALE
The best disco in town - Ritchie Family. **Amore nei ricordi** - La Bottega dell'Arte. **Come stai con chi sei** - Wess & Dori Ghezzi. **Wonderland** - I Ricchi e Poveri. **Tu giovane amore** - Aulelha & Zappa. **Che male fa** - Matia Bazar. **Little Cinderella** - Beano. **L'île du soleil** - Jean-Pierre Posit. **L'equilibrista** - Pino Donaggio. **Shake your booty** - K.C. & The Sunshine Band. **Dalla sera all'alba** - Peppino Gagliardi. **Hafanama** - Afric Simone. **Canzone d'amore** - Le Orme. **Che cosa sei** - Alberto Radius. **Bad girl** - Manhattan Express. **Volo AZ 504** - Albatros. **Stranger in paradise** - Jacky James. **Laura** - Biddu

16/COLONNA CONTINUA
Il clan dei siciliani - Bruno Nicolai. **Tu sei tu** - Eric Charden. **Without you** - Harry Nilsson. **Sympathy** - Rare Bird. **Il ragazzo della via Gluk** - Adriano Celentano. **Il cielo in una stanza** - Mina. **Guarda come dondolo** - Edoardo Vianello. **Disco duck** - Rick Dees and his Cast of Idiots. **Disco magic** - T. Connection. **Rock and roll music** - Chuck Berry. **Atlantis** - Donovan. **I want you** - Bob Dylan. **Broadway Hotel** - Al Stewart. **I say a little prayer** - Aretha Franklin. **Gimme little sign** - Breton Wood. **Emozioni** - Mina. **Comunque bella** - Lucio Battisti. **Questo piccolo grande amore** - Claudio Baglione. **Pazza idea** - Patty Pravo. **Lella** - Schola Cantorum. **El pueblo unido jamas será vencido** - Inti-Illimani. **My sweet lord** - George Harrison. **Mrs. Robinson** - Simon & Garfunkel. **Michelle** - The Beatles. **You should be dancing** - Bee Gees. **That's the way** - K.C. and The Sunshine Band. **Love me baby** - Sheila B. Devotion. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Com'è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Musica ribelle** - Eugenio Finardi. **Alla fiera dell'Est** - Angelo Branduardi. **Love story** - Lee Holdrige. **Yesterday** - Xavier Cugat. **Canzone per te** - Roberto Carlos

18/INVITO ALLA MUSICA
The sound of silence - Simon & Garfunkel. **Hurricane** - B. Dylan. **Helplessy hoping** - C. S. N. & Young. **New mama** - N. Young. **L'isola verde** - C. Lolli. **Incontro** - F. Guccini. **It's five o'clock** - Aphrodite's Child. **From the beginning** - Emerson, Lake & Palmer. **C'era una volta il West** - E. Morricone. **Love the one you're with** - S. Stills. **Lover lover lover** - L. Cohen. **Broadway Hotel** - Al Stewart. **Il pensionato** - F. Guccini. **Figlia** - R. Vecchioni. **Pretty flamingo** - Rod Stewart. **Yesterdays** - Ray Conniff. **Girl** - Beatles. **Drive my car** - Beatles. **Gimme shelter** - Rolling Stones. **Fantasia di motivi** - King Crimson. **Harold land** - Yes. **Lontano, lontano** - L. Tenco. **Che colpa abbiamo noi** - The Rokes. **Roma capoccia** - A. Venditti. **Barcarolo romano** - G. Ferri. **Tammurriata nera** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Fishes & Scorpions** - S. Stills. **Don't think twice, it's all right** - B. Dylan. **Win in'boy blues** - Hot Tuna. **Incident at Neshabur** - Santana. **Cortez the killer** - N. Young. **New song (For the morning)** - Hot Tuna

20/SCACCO MATTO
Changes - David Bowie. **Sandman** - America. **Next time you see her** - Eric Clapton. **Country lanes** - Bee Gees. **Come together** - Beatles. **Hit the road Jack** - Ray Charles. **Hello Dolly** - Louis Armstrong. **Walk on by** - Burt Bacharach. **Dolcissima Maria** - P.F.M. **Non mi rompete** - Banco del Mutuo Soccorso. **Quando sarai grande** - Edoardo Bennato. **Nobody loves you better** - Carly Simon. **Light my fire** - Doors. **I feel the earth move** - Carole King. **Venus locn** - T. Rex. **Immigrant song** - Led Zeppelin. **Out of the blue** - Roxy Music. **Baby's on fire** - Eno. **Living in the past** - Jethro Tull. **Evil woman** - Electric Light Orchestra. **Lyin' eyes** - Eagles. **Tour in my heart** - Rod Stewart. **Sad Lisa** - Cat Stevens. **Stranger in paradise** - Isaac Hayes. **California dreamin'** - Mamas and Papas. **Kodachrome** - Paul Simon. **Moody blue** - Elvis Presley. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Eppure soffia** - Angelo Bertoli. **Candle in the wind** - Elton John. **Happy man** - Chicago. **Skyhigh** - Jigsaw

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Fantasia di motivi: Space dust** - **Sherlock** - Eumir Deodato. **I'll write a song for you** - Earth, Wind and Fire. **Imaginary voyage** (parte 3ª) - Jean-Luc Ponty. **Light my fire** - Amii Stewart. **Oneness** - D. Carlos Santana. **Outubro** - Milton Nascimento. **Nuages** - Stephane Grappelli. **She was too good to me** - Chet Baker. **Sheila come back** - Sheila B. Devotion. **The joint** - Augusto Martelli. **Welcome home** - La Bionda. **Bim bom** - Stan Getz. **Guanabara** - Maria Toledo. **More than woman** - Orch. 88 e Compl. voc. **Boulevard de l'océan (In fondo è tutto qui)** - Gérard Lenorman. **Moanin'** - Bobby Timmons. **Stars fell on Alabama** - Julian «Cannonball» Adderley. **Concerto d'Aranjuez** - James Last. **Super superman** - Miguel Bosè. **Tenero al cioccolato** - Toto Torquati. **Tarantè** - Alunni del Sole. **Aquarius (Hair)** - Galt Mac Dermot. **Until the night** - Billy Joel

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Martucci: Giga - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. FRanco Caracciolo. **A. Salieri:** La secchia rapita: Ouverture - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Pietro Argento. **J. G. Ropartz:** Prélude, Marine et Chansons per flauto, violino, viola, violoncello e arpa - Compl. «Melos Ensemble». **F. Liszt:** Czardas macabré - Pf. Erno Szegedi. **M. Mussorgski:** Una notte su Monte Calvo - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy. **V. Galilei:** Suite rinascimentale - Chit. Enrico Tagliavini. **R. Wagner:** Sigfrido: «Mormorio della foresta» - Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini

7/INTERLUDIO
F. Schubert: Otto Variazioni in la bemolle maggiore su un tema originale op. 35 per pianoforte a quattro mani - Duo pff. Demus-Paul Hadura Skoda. **L. van Beethoven:** Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 «Kreutzer», per violino e pianoforte - Itzhak Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pf.

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Poulenc: Suite française (d'après Claude Gervaisel) - Orch. di Parigi dir. Georges Prêtre. **B. Martinu:** Doppio Concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani - Jan Panenka, pf.; Josef Hejduk, timpani - Orch. Fialarm. Ceka dir. Karel Sejna. **B. Bartók:** Kossuth, poema sinfonico op. 2 - Orch. Sinf. di Budapest dir. György Lehel

9/CONCERTO DA CAMERA
F. J. Haydn: Trio in sol maggiore (Trio Zingaro) op. 73 n. 2 - Jacques Thibaut, vl.; Pablo Casals, vc.; Alfred Cortot, pf. **W. A. Mozart:** Quintetto in do minore K. 406 per archi - Quartetto Amadeus

9,40/FILOMUSICA
C. Czerny: Otto studi op. 740 - Pf. Tito Aprea. **C. M. von Weber:** Andante e Rondò ungherese op. 35 per fagotto e orchestra - Sol. George Zukerman - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi — Sinfonia n. 1 in do maggiore - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Francesco D'Avalos. **E. Mehul:** La classed du jeune Henri: Ouverture - Orch. «New Philharmonia» dir. Raymond Leppard. **D. Auber:** Frà Diavolo: «Or son sola» - Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. **G. Spontini:** «Julie» ou «Le pot de fleurs»: Sinfonia - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia

11/ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» (Registrata al «Carnegie Hall» il 28 febbraio 1954). **R. Strauss:** Till Eulenspiegels op. 28 (Incisione dal 4 novembre 1952) - Orch. Sinf. della N.B.C.

11,45/POLIFONIA
P. L. da Palestrina: Missa «Assumpta est Maria» - «Choir of St. John's College Cambridge» dir. George Guest

12,15/RITRATTO D'AUTORE: CARL NIELSEN (1865-1931)
Sogno di una Saga op. 39 - «The New Philharmonia» dir. Jascha Horenstein — Concerto per clarinetto e orchestra - Sol. Josef Deak - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Othmar Maga — Sinfonia n. 5 op. 50 - Orch. Filarm di New York dir. Leonard Bernstein

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
R. Strauss: «Metamorphosen» studio per 23 strumenti ad arco - Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer

14/TASTIERE
B. Schimid «Il Vecchio»: Due Danze - Virginale Elza van der Ven Ulsamer. **G. Boehm:** Suite n. 1 in do minore - Clav. Colin Tilney. **C. Ph. E. Bach:** Sonata n. 6 in sol minore - Org. Xavier Darasse

14,25/DIVERTIMENTI E SERENATE
L.-G. Guillemain: Divertimento in re minore op. 15 n. 2 - Orch. d'Archi «Gerard Cartigny». **A. Dvorak:** Serenata in re minore op. 44 per strumenti a fiato, violoncelli e contrabasso - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Londra dir. Istvan Kertesz

15,15/INTERMEZZO
G. Donizetti: Studio in si bemolle maggiore per clarinetto solo - Clar. Giuseppe Garbarino. **A. Vivaldi:** Concerto in fa maggiore op. 10 n. 1 per flauto, oboe, fagotto e orchestra d'archi «La Tempesta di mare» - Severino Gazzelloni, fl.; Bernard Schenkel, oboe; Jiri Stavicek, fg. - «I Musici»

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MARIA CHIARA E DEL BARITONO RENATO BRUSON**
▷ **F. A. Boieldieu:** La Dame blanche: Ouverture - Orch. «London Symphony dir. Richard Bonynge. **G. Donizetti:** Roberto Devereux: «Forse in quel cor sensibile» - Bar. Renato Bruson — Anna Bolena: «Al dolce guidami Castel natio» - Sopr. Maria Chiara — Gemma di Vergy: «Ecco il pegno ch'io le porsi» - Bar. Renato Bruson. **G. Verdi:** I Vespri Siciliani: «Mercé, dilette amiche» - Sopr. Maria Chiara — Macbeth: «Pietà, rispetto, amore» - Bar. Renato Bruson. **G. Puccini:** Suor Angelica: «Senza mamma» - Sopr. Maria Chiara. **G. Verdi:** Don Carlos: «O Carlo, ascolta» - Bar. Renato Bruson. **A. Boito:** Mefistofele: «L'altre notte in fondo al mare - Sopr. Maria Chiara
▷ **A. Dvorak:** Polonaise in la maggiore per violoncello e pianoforte op. postuma - Klaus Storck,vc.; Karl Engel, pf. (7'45") — Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi - Martha Argerich, pf.; Salvatore Accardo e Jean-Pierre Amoyal, vl.i; Luigi Alberto Bianchi, v.la; Klaus Kanngiesser, vc. (32'20")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. PH. Telemann:** La Bouffonne, suite per orchestra - Orch. Chambre de Rouen dir. Albert Beaucamp. **C. M. von Weber:** Tema originale variato op. 9 - Pf. hanz Kann. **N. Paganini:** Trio in re maggiore op. 66, per violino, chitarra e violoncello - Wilhelm Werner, vl.; Heinz Teuchert, chit.; Robert Nettekoven, vc. **H. Berlioz:** Sanctus, da «La Grande Messe des Morts» op. 5 - Ten. Luciano Pavarotti - «National Philharmonic Orchestra», Coro «London Voices» e «Wandsworth» dir. Kurt Herbert Adler. **P. I. Ciaikowski:** Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner

19/LA SETTIMANA DI SERGEI PROKOFIEV
«Feu de camp en hiver»: Suite op. 122 per coro di ragazzi e orchestra su testo di Samuel Marchak - Orch. Sinf. e Coro di Voci bianche della Radio di Praga dir. Alois Klima - M° del Coro Bohumil Kulinsky — Sinfonia n. 4 in do maggiore op. 112 (Seconda versione 1947) - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Ghennadi Rojdénstvensky

20/LIEDER E ARIE DA CONCERTO DI MOZART
W. A. Mozart: «dans un bois solitaire et sombre» Lied K. 308 su testo di A. Houdart de la Motte - Ana Maria Miranda, sopr.; Christian Ivaldi, pf. — Due arie da concerto - Ten. Josef Réti - Orch. Filarm. di BUdapest dir. Antal Jàsovich

20,30/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO
C. Cammarota: Concerto per pianoforte e orchestra - Pf. Tito Aprea - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Mannino

20,55/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
T. Tallis: «Sancte Deus» (Jesus Anthem) - «Cantores in Ecclesia» dir. Michael Howard. **H. Purcell:** «Te Deum»: Jubilate Deo - James Bowmane Charles Brett, Controten.i; Ian Partridge, ten.; Forbes Robinson, bs.; Stephen Cleobury, org. - English Chamber Orchestra e «St. John's College Choir» di Cambridge dir. George Guest. **G. F. Haendel:** «Alleluja» e «Amen» dall'oratorio «Messiah» - Orch. da Camera di Pforzheim e Coro «Heinrich Schütz» dir. Fritz Werner

21,35/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: BRUNO WALTER E CARLOS KLEIBER
J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 - Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Bruno Walter (41'50"). **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 - Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Carlos Kleiber (38'36")

23-24/A NOTTE ALTA
G. Verdi: Il Corsaro, sinfonia - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. **F. Herold:** Le Fille Mal Gardée, suite - Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. Jhon Lanchberry. **N. Paganini:** Moto Perpetuo per violino e pianoforte - Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf. **N. Rimsky-Korsakov:** dalla Suite sinfonica Sheherazade: IV mov. Festa a Bagdad: Il mare - Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **F. Chopin:** Ballata n. 3 in la bem. maggiore - Pf. Jan Ekien. **I. Albeniz:** Cadice, canzone (n. 4 dalla Suite Española) - Orch. New Philharmonia dir. Raphael Frubeck de Burgos

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Parlami d'amore Mariù - Mal. **Resta cu' mme** - Marcella. **Torna** - Italian Sound. **La spagnola** - Gigliola Cinquetti. **Dicintencello vuje** - Alan Sorrenti. **A woman in love** - **Rock around the clock** - Adriano Celentano. **Portami tante rose** - Fausto Leali. **Reginella** - Peppino Di Capri. **Flamingo** - Mina. **Ehi, cumpari** - Renato Carosone. **Balocchi e profumi** - Milva. **Tornerai** - Dalida. **Stardust** - Gianni Morandi. **I get a kick out of you** - Gary Shearston. **Fascination** - Rosanna Fratello. **Perfidia** - Los Indios. **Vous qui passez sans me voir** - Genova e Steffen

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Turn to stone - Electric Light. **Psycho killer** - Talking Heads. **It's a heartache** - Bonnie Tyler. **A whiter shade of pale** - Procol Harum. **(The) House of the rising sun** - Frank Floyd. **Sing it like a bird** - Igal Bashan. **Rio Brasilia** - Gibson Brothers. **Valsa para o ausente** - Marilia Medalha. **Mademoiselle B. B.** - Francis Lai. **(Les) F...** - Jacques Brel. **(La) Fin du film** - Sydne Rome. **Bella** - Piero Soffici. **Quand j'etais chanteur** - Filipponio. **Diverso amore mio** - Daniela Davoli. **Affetto** - Eugenio Finardi. **This world** - Sweet Inspiration. **Che ghe sia** - Maurizio Piccoli

10/CRESCENDO IN MUSICA
Amstel - J. Mascolo. **Ancora dolcemente** - Mina. **Che strano** - Don Backy. **Che male fa** - Matia Bazar. **Jane and Ted** - Faerie Queene. **Long may you run** - The Stills-Young Band. **Slippin' away** - C. Hillman. **Ebony eyes** - S. Wonder. **Give it all to you** - Kate Brothers. **Rich girl** - D. Hall and J. Oates. **La torre di Babele** - E. Bennato. **Heaven must be missing an angel** - Tavares. **That's what I like in my woman** - J. Cocker. **Extrication love song** - Hot Tuna. **We are an american band** - Grand funk Railroad. **Loving you baby** - A. Franklin. **Innamorata io** - P. Pravo

11/I RE
If I fell - Beatles. **Ho in mente te** - Equipe 84. **Gamma** - E. Simonetti. **Season of the witch** - Vanilla Fudge. **The last time** - Rolling Stones. **Hit the road Jack** - Suzie Quatro. **Susie Q.** - Credence Clearwater Revival. **Day Tripper** - Beatles. **Dedication** - Nelson Riddle. **Datemi un martello** - Trini Lopez. **Il paradiso** - Patty Pravo. **Ancora dolcemente** - Mina. **Rejoice in the sun** - Joan Baez. **Dignity of man** - Donovan. **Also spracht Zarathustra** - E. Deodato

12/SCELTI PER VOI
Hollywood - Rufus. **Summer love** - Edward Cliff. **I gotta keep dancin'** - Carrie Lucas. **So you win again** - Hot Chocolate. **Listen to the music** - Candi Staton. **Summernight stomp** - Penny Mc Lean. **Solo tu** - Matia Bazar. **Bella mia** - Daniel Sentacruz. **Key of dreams** - Weiman Avenue. **Non dimenticar** - Christian. **When love** - Adriano Celentano. **Love me baby** - Sheila B. Devotion. **How dep is your love** - Bee Gees. **Illusione** - I Ribelli. **Monna Lisa** - Ivan Graziani. **Hideway** - John Sebastian

13/I CANTAUTORI
The Hump - Patrice Rushen. **Theme for Nana** - Mc Coy Tyner. **The passenger** - Iggy Pop. **Fiato alle trombe** - Roberto Colombo. **Per** - Gramigna. **Sono donna** - Maria Monti. **Morti di ideologia** - Venegoni & Co. **Wild west hero** - Electric Light Orchestra. **Squonk** - Genesis. **Terra rossa** - Perigeo. **I modelli** - Gianfranco Manfredi. **Something magic** - Procol Harum. **Rockwrock** - Ultravox. **As old as you're young** - Gentle Giant. **La ballata di un vuoto a perdere** - Fabio Ferriani. **Bufalo Bill** - Francesco De Gregori

14/TUTTO JAZZ
Hikky Burr - Quincy Jones. **Night train** - Oliver Nelson. **Mister Walker** - Wes Montgomery. **Senor blues** - Horace Silver. **A minor blues** - Giovanni Tommaso. **Cousin Mary** - John Coltrane. **Move** - Miles Davis. **Manha de carnaval** - Modern Jazz Quartet. **Cherokee** - Joe Pass. **Love is here to stay** - Oscar Peterson. **Rolem** - Mc Coy Tyner. **I get a kick out of you** - Clifford Brown and Max Roach

15/COCKTAIL MUSICALE
Jet airliner - The Steve Miller Band. **In trappola** - Junie Russo. **Gypsy** - The Moody Blues. **Dannon** - Paul Anka. **Sun the night** - Brand. **Bingo fiesta** - Black Soul. **Vinto** - Rudy La Scala. **Barista** - Giorgio Bettinelli e Pandemonium. **Jalousie** - King Zerand e Eddie Caruso. **If you want to love me babe** - Dandy Lion. **Goodbye my love** - Jim Capaldi. **Terza fila** - I Signori della Galassia. **Disco march** - (I parte) B.B. Jackson. **Moribund the burgemeister** - Peter Gabriel. **Because** - Demis Roussos. **Dog riserva day afternon** - Larry Martin Factory. **Eleventh - Earl of mar** - Genesis

16/INVITO ALLA MUSICA
No woman no cry - Bob Marley. **Father and son** - Cat Stevens. **Saved by the bell** - Bee Gees. **More than a feeling** - Boston. **I'am in you** - P. Frampton. **Lucy in the sky with diamond** - Elton John. **Fantasia di motivi (It's a laugh - Melody for a memory)** - Darly Hall & John Oates. **'Na tazzulella 'e Cafè** - Pino Daniele. **Meno male che adesso non c'è Nerone** - Edoardo Bennato. **Ciao amore ciao** - Luigi Tenco. **Brooken arrow** - Neil Young. **Boogie shoes** - K. C and Sunshine Band. **Lonely people** - America. **Samba pa ti** - C. Santana Group. **Caramba** - Jorge Ben. **Primavera** - R. Cocciante. **Heroes** - David Bowie. **Yuppi du** - Adriano Celentano. **Oh mama** - Joe Cocker. **Liù** - Alunni del Sole. **Cojote** - J. Mitchell. **E tu** - C. Baglioni. **I want you** - Bob Dylan. **Piazza Grande** - Lucio Dalla. **La serie dei numeri** - A. Branduardi. **Marta** - A. Venditti. **Lillo** - E. De Angelis. **Arrivano i buoni** - Edoardo Bennato. **Cowgirl in the sand** - Nevl Young

18/MERIDIANI E PARALLELI
Bessie Smith - Bob Dylan & The Band. **The house of the rising sun** - W. Guthrie. **Carless love** - Pete Seeger. **Silver dagger** - J. Baez. **My darling Clementine** - Pete Seeger. **Exilada del sur** - Inti Illimani. **Duerme duerme negrito** - V. Jara. **Palmeras** - Los Guayaki. **La bamba** - Los Muchanchos. **Lady midnight** - L. Cohen. **Angry eyes** - Loggins & Messina. **Mr. Gib Stuff** - J. Knight. **Sugares** - Jerri Garcia. **Sienteme** - A. Sorrenti. **Angela Re** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Michelemmà** - Marina Pagano. **Tarantella di Sannicandro** - Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò. **Forse sto capenno** - Napoli Centrale. **O dia em que eu morrer** - Mandrake Som. **Mr. Broadway** - D. Brubeck. **Pratt's city blues** - Bertha «Chippie» Hill. **Jim** - Woody Herman. **La fata** - E. Bennato. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **Figlia** - R. Vecchioni. **C'era una volta il west** - E. Morricone. **Teddy boy** - P. Mc Cartney. **Across the univers** - **How?** - J. Lennon. **We love you** - Rolling Stones. **E la pioggia che va** - The Rockes. **Lontano lontano** - L. Tenco. **Il poeta** - B. Lauzi. **Love lovely love** - Jefferson Starship. **Just for love** - Quick Silver. **Everebody knows this is now here** - N. Young & Crazy Horse. **Father and son** - C. Stevens

20/QUADERNO A QUADRETTI
Tomorrow - Grace Jones. **Scotch machine** - Voyage. **Stayin' alive** - Bee Gees. **Ma Baker** - Boney M. **La France c'est l'amour** - Kathleen del Casino. **Dance** - Sylvester. **Ego** - Elton John. **Black gold** - Talà A. M. **Tonight's the night** - Stewart Rod. **Quando finisce un amore** - R. Cocciante. **Natale** - F. De Gregori. **Slow down** - America. **Nuvolari** - L. Dalla. **Nuntareggae più** - Rino Gaetano. **Watch out for Lucy** - E. Clapton. **Opera 29 in do maggiore** - E. Finardi. **Yellow submarine** - Beatles. **Don't look back** - Boston. **Sandy** - John Travolta. **Do you know...** - Diana Ross. **Lugano Addio** - Ivan Graziani. **Bomba o non bomba** - A. Venditti. **Rock your baby** - George Mc Crae. **Canzone per Sergio** - R. Vecchioni. **Sir Duke** - Steve Wonder. **Big shot** - Joel Billy. **Tea for the tillerman** - Cat Stevens. **Pelè** - Mann Herby

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Rush hour** - Bob James. **Stoplight** - Gloria Gaynor. **From later** - Jethro Tull. **Watch me fly** - Ironhorse. **Macumba** - Lalo Schifrin. **Insensatez** - Mandrake Som. **The shadow of your smile** - Errol Garner. **Lover man** - Sonny Stitt. **Souvenirs...** - Voyage. **Fruits of the night** - Tina Turner. **Quadrant** - Billy Cobham. **Tragedy** - Bee Gees. **T'aspetterò** - Bruno Martino. **O'barquinho** - Paulinho Da Costa-Joe Pass. **Mulher rendeira** - Astrud Gilberto. **The man I love** - Art Pepper. **Hey Jude** - Ella Fitzgerald. **Stepping stones** - Johnny Harris. **Vorrei darti** - Ornella Vanoni. **Fata Morgana** - Perigeo. **Ricominciamo** - Adriano Pappalardo. **Gentle rain** - Bossa Rio. **Reza** - Wanda De Sah. **In the navy** - Village People

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. Pachelbel: Canone in re maggiore per archi e continuo - «Collegium Musicum» di Parigi dir. Roland Douatte. **G. Bononcini:** Sinfonia n. 8 con tromba - Orch. da camera «I Musici». **H. Berlioz:** Le ballet des ombres - Pf. Peter Smith - Coro «Heinrich Schütz» dir. Roger Norrington. **A. Kaciaturian:** Galop da «Maskarade», musiche di scena per il dramma di Lermotov - «Hollywood Bowl Symphony Orchestra» dir. Alfred Newman. **F. Liszt:** Polacca n. 2 in si maggiore - Pf. Giorgy Caiffra. **H. Wieniawski:** Finale (Allegro moderato alla zingara) dal Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra - Vl. Henryk Szeryng - Orch. «Bamberger Symphoniker» dir. Jan Krenz. **L. van Beethoven:** Allegro e Minuetto in sol maggiore per due flauti - Fl. Frans Vester e Martine Bakker. **E. Ysaye:** Sonata n. 4 in mi maggiore op. 27 - Vl. Ruggiero Ricci

7/INTERLUDIO
C. M. von Weber: «Jubel» ouverture in mi maggiore op. 59 - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **C. Reinecke:** Concerto in re maggiore op. 283 per flauto e orchestra - Sol. Jean-Pierre Rampal - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer. **F. Liszt:** «Die Ideale», poema sinfonico (da Schiller) - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Borodin: Sinfonia n. 3 in la minore «Incompiuta» (Completamento di Glazunov) - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **E. Lalo:** Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra - Sol. Ida Haendel - Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Ancerl. **A. Dvorak:** Karnaval, ouverture op. 92 - Orch. Sinf. di Londra dir. Witold Rowicki

9/IGOR STRAWINSKY: LA MUSICA DA CAMERA
Quattro studi op. 7 - Pf. Luciano Giarbella — Elegia per viola sola - Vl. Serge Collot — «Berceuse du chant» per voce e tre clarinetti - Cathy Berberian, msopr.; Paul Howland, Jack Kreiselman e Charles Russo, clar. — Settimino per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello - Strumen. del Teatro «La Fenice» di Venezia dir. Ettore Gracis — Quattro Cori paesani russi per coro femminile e quattro corni - Coro femminile e strumenti di Roma della RAI dir. Nino Antonellini

9,40/FILOMUSICA
L. Boccherini: Quintetto in re maggiore op. 45 n. 3 per oboe e archi - Sol. André Lardrot - I solisti di Zagabria dir. Antonio Janigro. **L. van Beethoven:** «Ah, perfido!», Scena ed aria op. 65 per soprano e orchestra - Sol. Régine Crespin - Orch. Filarm. di New York dir. Thomas Schippers. **F. Chopin:** Andante spianato e grande polacca brillante op. 22 per pianoforte e orchestra - Sol. Halina Stafanska Czerny - Orch. Nazionale Filarmonica di Varsavia dir. Witolf Rowicki. **V. D'Indy:** Variazioni sinfoniche op. 12 - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Franz André. **A. Dvorak:** Il diavolo e Caterina: Introduzione atto 3° - «Or, duchessa, meco verrai», finale dell'opera - Francesco Tavaglini, ten.; Maja Sunara, msopr.; Italo Tajo, bs.; Renata Mattioli, sopr. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Luigi Toffolo - M° del Coro Giuseppe Piccillo. **M. Glinka:** Jota aragonesa, capriccio brillante - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

11/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA PIETROBELLUGI CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO
J. Brahms: Ouverture tragica in re minore op. 8 — Variazioni su un tema di Haydn op. 56/a, «Corale S. Antonio» — Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - Sol. Salvatore Accardo (Registrazione del 12-1-71)

12,15/D. SCARLATTI
Tre sonate: in mi bemolle maggiore L. 142 - in la maggiore L. 191 - in la minore L. 138 - Pf. Maria Tipo

12,30/POLIFONIA
A. Caldara: La speranza, madrigale a quattro voci e continuo - Monteverdi Chor di Amburgo dir. Jürgen Jürgens. **E. Desderi: Quattro Mottetti - Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola**

12,50/LA SCUOLA SLAVA
J. D. Zelenka: Sonata a tre in si bemolle maggiore per violino, oboe, fagotto e due bassi obbligati - Saschko Gawriloff, vl.; Heinz Holliger, ob.; Klaus Thunemann, fag.; Lucio Buccarella, cb.; Christian Jaccottet, cemb. **J. A. Benda:** Sinfonia in do maggiore - Complesso Musici Pragensis dir. Libor Hlacacek. **M. Kabelac:** Otto Invenzioni - Le percussions de Strasbourg

13,35/MUSICA E POESIA
C. Debussy: Trois Ballade de Francois Villon - Flore Wend, sopr.; Noël Lee, pf. **A. Borodin:** Pei lidi dei paesi tuoi lontani (testo di Puskin) - Bs. Dmitri Nabokov - Orch. della Volksoper di Vienna dir. Awedis Djambazian. **L. Dallapiccola:** Sicut umbra, su testi di Juan Ramon Jiménes - Mezzosoprano Sybil Michelow - Orch. London Sinfonietta dir. Gary Bertini

14/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Divertimento in do maggiore K. 188, per due flauti, quattro trombe e timpani - Compl. di fiati Edward Tarr e Timpanista Wenzel Pricha. **P. I. Ciaikowski:** dal balletto «La bella addormentata» op. 66: Poco adagio - Panorama - Valtz - Orch. Sinf. di Londra dir. Anatole Fistoulari. **F. Chopin:** Rondò in do maggiore op. 73 postuma, per due pianoforti - Pf. Halina Czerny Stafanska-Ludwik Stafanski. **M. Ravel:** Alborada del Gracioso - Orch. de Paris dir. Jean Martinon

14,40/I GRANDI CANTANTI
G. Donizetti: Maria di Rohan: «Havvi un Dio» - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. dir. Carlo Felice Cillario. **G. Rossini:** Otello: «Assisa a piè d'un salice» - Sopr. Montserrat Caballé (Corinna Vozza, msopr.) - Orch. della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario. **G. Puccini:** Turandot: «In qusta reggia» - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. di Barcellona dir. Anton Guadagno. **G. Verdi:** Il Trovatore: «Tacea la notte placida» - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. di Barcellona dir. Anton Guadagno

15,15/IL MILHAUD DI MILHAUD
D. Milhaud: da «Sei Little Symphonies»: Sinfonia n. 1 «Printemps» - Sinfonia n. 2 «Pastorale» - Sinfonia n. 3 Sérénade - Orch. della Radio Lussemburgo dir. l'Autore

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA YEVGENY SVETLANOV**
▷ **M. Balakirev:** Sinfonia n. 1 in do maggiore - Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. (40'12"). **S. Rachmaninov:** Tre Canti popolari russi op. 41 per coro e orchestra - Orch. del Teatro Bolscioi di Mosca (13'18"). **A. Scriabin:** Le Poeme d'extase op. 54 - Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. (22'15"). **C. Debussy:** Tre Notturni - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Mosca (23'39")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Gabrieli:** 3 Canzoni da «Sacrae Symphoniae» - Orch. «Jean François Paillard» dir. Jean François Paillard. **J. B. de Boismortier:** Premier divertissement de campagne - Compl. René Clemencic. **D. Paradisi:** Toccata dalla Sonata n. 6 in la maggiore - Arp. Elena Zaniboni. **L. van Beethoven:** Quintetto in mi bemolle maggiore per tre corni, oboe e fagotto (Incompiuto) - Hermann Baumann, Adrian van Woudenberg e Werner Meyendorf, cr.i; Ad Mater, ob.; Brian Pollard, fag. **J. Brahms:** Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra - Pf. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner

19/LA SETTIMANA DI SERGEI PROKOFIEV
Ouverture su temi Ebraici op. 34 per quartetto d'archi, clarinetto e pianoforte - Quartetto d'archi Parrenin: Michel Portel, clav.; Michel Béroff, pf. — Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra - Sol. Alexis Weissenberg - Orch. Sinf. di Parigi dir. Seiji Ozawa — «La Ballata del fanciullo ignoto» op. 93 per soprano, tenore coro e orchestra (su testo di P. Antokolskij) - Nina Poliakova, sopr.; Vladimir Makhòv, ten. - Orch. Sinf. e Coro della Radio dell'U.R.S.S. dir. Ghennadi Rojdêtvenski

20/TIEFELAND
Dramma lirico in un prologo a due atti di Rudolf Lothar - Versione italiana di Fontana - Musica di **Eugene D'Albert**
Don Sebastiano: Renzo Scorsoni; Tommaso: Renzo Gonzales; Moruccio: Teodoro Rovetta; Marta: Marcella Reale; Pepa: Gianna Lollini; Antonia: Gabriella Onesti; Rosalba: Angela Rocco; Muri: Rosanna Pacchiele; Gandi: Giorgio Casellato Lamberti; Nando: Antonio Pirino - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Alberto Paoletti - M° del coro Ruggero Maghini (Prologo: 22'20" - A. I: 42'30"; A. II: 34'40")

21,45/CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ROCCO FILIPPINI E DEL PIANISTA BRUNO CANINO
R. Schumann: Phantasiestücke op. 73. **C. Debussy:** Sonata per violoncello e pianoforte. **I. Strawinsky:** Suite Italiana

22,30/CHILDREN'S CORNER
B. Bartók: For Children. 39 Pezzi per pianoforte, vol. 2° - Pf. Gyorgy Sandor

23-24/A NOTTE ALTA
R. Schumann: Sinfonia in sol minore «Zwickauer Symphony» - Orch. New Philarmonia dir. Eliahu Jnbal. **N. Rimsky-Korsakov:** La Pskovitana, ouverture - Orch. del Teatro Bolshoj di Mosca dir. Eugueni Svetlanow. **A. Dvorak:** dalla Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi: II° Mov.: Tempo di valzer - Orch. London Symphony dir. Colin Davis. **F. Chopin:** Barcarola op. 60 per pianoforte - Sol. Dino Ciani. **J. Sibelius:** Romanza in do maggiore op. 42 per orchestra d'archi - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Gennady Roydenstwensky. **K. Nielsen:** Canto Serioso per corno e pianoforte - William Brown, cr.; Howard Lebon, pf. **E. Elgar:** Rose Mary - Daniel Barenboim dir. dell'Orchestra da Camera Inglese. **C. Cui:** Orientale per violoncello e pianoforte - Omar Caprioglio, vc.; Gualtiero Caprioglio, pf.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Il volo di Maria - Mario di Fortunato. **Angela** - Bruno Martino. **Love of my life** - Gino Vannelli. **Drywood** - Cat Stevens. **No woman no cry** - Bob Marley. **Bogliasco notturno** - Umberto Bindi. **Il manichino** - Gino Paoli. **Nothings gonna change my mind** - Hunter. **Welcome sunrise** - Herbie Mann e Fire Island. **Un uomo per me** - Mia Martini. **We are the champions** - Queen

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Indian love call - Pino Calvi. **Non chiudere a chiave le stelle** - Locanda Delle Fate. **Amore torna** - Elena e il Parco dei Ricordi. **Anguilla rock** - Equipe 84. **Somebody save me** - Adriano Celentano. **I don't need a doctor** - Sheila B. Devotion. **Real life game** - Hunter. **Egiptian song** - Rufus. **Deus xango** - Astor Piazzolla. **Divina è la musica** - Beth Carvalho. **Walking down a road** - Split Enz. **July** - Afric Simone. **Mambo magic** - Takanaka. **We can't hide it** - Larry Santos. **E poi venne sera** - Santino Rocchetti. **Chanson d'amour** - The Manhattan Transfer

10/CRESCENDO IN MUSICA
Amstel - J. Mascolo. **Cause we've endeed as lovers** - J. Beck. **Ancora dolcemente** - Mina. **Sara smile** - D. Hall-J. Oates. **Povero amore mio** - R. Carrino. **Lugano addio** - I. Graziani. **Michelle** - Unterberger. **The fuse** - J. Browne. **A new kid in town** - Eagles. **Stranger in the city** - J. Milos. **Pane quotidiano** - A. Camerini. **Speed of life** - D. Bowie. **Long train runnin'** - Doobie Brothers. **Ask the angels** - P. Smith. **Pure smokey** - G. Harrison

11/I RE
The lady in black - Amanda Lear. **I remember Elvis Presley** - Dally Marrow. **Una donna** - Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma. **The singer not the song** - Gibson Brothers. **Aho'... Sta' bbona, ndo' vai...** - Luciano Rossi. **Paola** - Riccardo Fogli. **Simple things** - Carole King. **Malagueña** - James Last. **Chi** - Charles Aznavour. **And I love her** - The Beatles. **I wish** - Stevie Wonder. **Can't we just sit down** - Donna Summer. **Gabbiano** - I Santo California. **Quando ti amo** - Gino Paoli. **Life is a music** - The Ritchie Family. **A Nervi nel '92** - Ricky Gianco. **Love me baby** - The Disco Baby Band. **We are the champions** - Queen

12/SCELTI PER VOI
Tequila mockingbird - Ramsey Lewis. **Love is all you need** - High Inergy. **La mano** - Luciano Rossi. **Jet airliner** - Steve Miller Band. **Paolina** - Ivan Graziani. **Piano** - D.M. System Orchestra. **Queen of China town** - Amanda Lear. **Il mio amore** - Schola Cantorum. **What's your name what's your number** - The Andrea True Connection. **Tarantola** - Andrea Mingardi. **Take it easy** - Claudia Barry. **Air force** - Space. **Dama latina** - Ray Conniff. **Just the way you are** - Billy Joel. **Da zero** - Grazia Di Michele

13/I CANTAUTORI
Pensami - Alberto Radius. **Una storia disonesta** - Stefano Rosso. **Rosso colore** - Angelo Bertoli. **Zombie di tutto il mondo unitevi** - Gianfranco Manfredi. **The killing of Georgie** - Rod Stewart. **Like a hurricane** - Neil Young. **Non saremo angeli** - Gino D'Eliso. **Come barchette dentro un tram** - Alfredo Cohen. **Senti** - Cristiano Malgioglio. **Annie bell** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Night in the city** - Electric Light Orchestra. **Wish upon a star** - Steve Miller Band. **A horse with no name** - America. **Il poeta di corte** - Angelo Branduardi

14/TUTTO JAZZ
April in Paris - Ella Fitzgerald. **Feuilles mortes** - Erroll Garner. **Mozambique** - Dizzy Gillespie. **Dizzy spells** - Benny Goodman. **Lips flips** - Charlie Christian. **Night in Medina** - Randy Weston. **Tea for two** - Lester Young. **Perdido** - Ben Webster. **Hello** - Sonny Stitt. **Mood indigo** - Charles Mingus. **Lover man** - Charlie Parker. **Over hand** - Cicci Santucci-Enzo Scoppa

15/COCKTAIL MUSICALE
Nobody does it better - Carly Simon. **Sweet Caroline** - Neil Diamond. **Sienteme** - Alan Sorrenti. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Bambola** - Luciano Rossi. **Mi vendo** - Renato Zero. **Maple leaf rag (Odeon rag)** - Keith Emerson. **Moody blue** - Elvis Presley. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Due giornate fiorentine** - Roberto Vecchioni. **Lookin' for-a-love** - Small Faces. **Anima ribelle** - Julio Iglesias. **Alla fiera dell'Est** - Angelo Branduardi. **Orzowei** - Oliver Onions. **I modelli** - Gianfranco Manfredi. **In the sunshine** - Vernon. **Love so right** - Bee Gees

16/IL LEGGIO
Don Juan Reckless Daughter - Joni Mitchell. **Long way you run** - N. Young. **È stata tua la colpa** - E. Bennato. **Se io fossi** - R. Cocciante. **Open your eyes you can fly** - Flora Purim. **Fantasia di motivi (Que nega - Que pena)** - Jorge Ben. **Capodanno** - F. Califano. **La banda del sole** - Tony Esposito. **Hyper gamma spaces** - Alan Parson. **Questo piccolo grande amore** - C. Baglioni. **Canzone Noznac** - R. Vecchioni. **L'uomo falco** - A. Venditti. **Sonata mediterranea - Mirage** - Riccardo Zappa. **Jamming** - Bob Marley. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **Valleys of Valhalla** - G. Vannelli. **I wish** - S. Wonder. **Il caos** - Renato Zero. **A Montreal song** - Bruce Cockburn. **Byrdwalk** - Herbie Mann. **Questione di cellule** - Lucio Battisti. **Wild world** - Cat Stevens. **Man old Frisco** - Eric Clapton. **Almight Cod** - Duke Ellington. **Air conditioned jungle** - Duke Ellington

18/INTERVALLO
Milord - Edith Piaf. **Yerushalaim** - C. Aznavour. **Forty days** - Dave Brubeck Quartet. **Back to town blues** - L. Armstrong. **Lemon tree** - Peter, Paul & Mary. **Rain and tears** - Aphrodite's Child. **Mr. Tambourine man** - The Byrds. **Una ragazza in due** - I Giganti. **Io e te per altri giorni** - I Pooh. **L'angelo azzurro** - U. Balsamo. **The wind** - Cat Stevens. **Don't let me down** - The Beatles. **Knocking on heaven's door** - B. Dylan. **Avalanche** - L. Cohen. **Ohio** - C. S. N. & Young. **My sweet lord** - G. Harrison. **Brown Sugar** - Rolling Stones. **Big yellow taxi** - J. Mitchell. **Cowgirl in the sand** - N. Young. **Duerme duerme negrito** - Victor Jara. **The last of the Arkansas** - L. Kottke. **Layla** - Derek and The Dominos. **John Barleycorn must die** - Traffic. **Aqualung** - Jethro Tull. **Lucky man** - Emerson, Lake & Palmer. **Pablo** - F. De Gregori. **Samarcanda** - R. Vecchioni. **Dolcissima Maria** - Premiata Forneria Marconi. **Volunteers** - Jefferson Airplain. **Twenty-five or sixty four!** - Chicago. **Hejira** - J. Mitchell. **Ann of cleaves** - R. Wakeman. **Sweet Lorraine** - Frank Sinatra. **Quando ero piccola** - Mina. **In galera li panettieri** - Nuova Compagnia di Canto Popolare

20/SCACCO MATTO
Movin' - Brass Construction. **Getaway** - Earth, Wind and Fire. **New York city life** - Tony Wilson. **Keep on dancing** - Jackson. **To love somebody** - Chris Dennis. **Whishing on a star** - Roce Royce. **Byrdwalk** - Herbie Mann. **Respirando** - Lucio Battisti. **Velasquez** - Roberto Vecchioni. **Funiculì-Funiculà** - Tullio De Piscopo. **La cattiva strada** - Fabrizio De André. **Messico lontano** - Alberomotore. **Venus** - Frankie Avalon. **Rhapsody** - Four Season. **No sugar tonight** - Guess Who. **Is it really right** - Burton Cummings. **Houses** - Judy Collins - Just for you - Bachman Turner Overdrive. **Monday, Monday** - Mamas and Papas. **Good vibrations** - Beach Boys. **Solitary man** - Neil Diamond. **Suzie Q.** - Creedence Clearwater Revival. **Drowing in the sea of love** - Ringo Starr. **Junior's farm** - Paul Mc Cartney. **Oh Yoko** - John Lennon. **This song** - George Harrison. **Un giorno credi** - Edoardo Bennato. **Ballad of John and Yoko** - Beatles

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Got to find my own place** - Stanley Clarke. **If I could feel that old feeling again** - Anita Ward. **Showtime** - Gary's Gang. **The visitors** - Gino Soccio. **Bonito y sabroso** - Tito Puente. **Mozambique** - Sergio Mendes and the New Brasil '77. **Prelude to a kiss - Take the «A» train** - Teddy Wilson. **How long has this be going on?** - Sarah Vaughan. **Come to my Island** - K. C. and The Sunshine Band. **Please don't keep me wating** - Olivia Newton-John. **Jazz man** - Peter Nero. **I was made for lovin' you** - Kiss. **Não bate coracão** - Roberto Menescal. **Brazil** - Antonio C. Jobim. **Old folks** - Kenny Burrell. **Airport love theme** - Stanley Turrentine. **Flight '76** - Walter Murphy. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **Song** - M. and G. **L'avventura** - La Bottega dell'Arte. **Il pleut sur Santiago** - Astor Piazzolla. **Todo prosa** - Sonia Lemos. **Rondò espressivo** - L. A. Four. **I didn't know about you** - Tuxedo Junction. **Isn't she lovely** - Stevie Wonder. **Light my fire** - Woody Herman

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Colui che trovò il centro dell'universo

Nicola Copernico, scienziato polacco del Quattrocento, cambiò l'astronomia. Dopo di lui la Terra gira intorno al Sole; prima c'era chi sulle Sacre Scritture giurava il contrario. Ecco la sua storia

Gli scienziati sono ormai di moda. E non gli scienziati di oggi o al massimo di trent'anni fa, insomma né Von Braun né Enrico Fermi. Ma i grandi padri della scienza, quelli che sembravano coperti dalla polvere dei secoli. Dopo Newton, Darwin, Galileo, ora tocca anche a Copernico (16 e 18 gennaio Rete 2 ore 13.30).

Nicola Kopernik, polacco (nato a Thorn nel 1473) non ebbe certo vita facile. I protestanti e il loro « ideologo » lo giudicarono pazzo perché, diceva appunto Martin Lutero, sosteneva opinioni contrarie alla Bibbia. E non erano certo i soli ad essergli ostili: negli ambienti cattolici rigidamente legati alle formali interpretazioni dei libri sacri e in alcuni ambienti scientifici suoi contemporanei (come nel grande astronomo Brahe che pur aveva per lui una sconfinata ammirazione) aveva trovato sempre difficoltà e ostracismi. Ma ci fu anche chi, come il cardinale Nicola Schönberg e il vescovo di Culm, Tydeman Gize, fu tra i più accesi sostenitori delle sue scoperte. Soprattutto lo accettarono in pieno i due più grandi padri della scienza moderna Keplero e Galileo, che portarono avanti le svolte del polacco.

Kopernik, orfano di padre quando ancora era bambino, studiò a Cracovia e poi dal 1496 arrivò in Italia all'università di Bologna, una delle più grandi del secolo: qui insegnavano il matematico Scipione del Ferro e l'astronomo D.M. Novara di cui divenne amico e collaboratore. Poi continuò a studiare ancora in Italia, a Roma, Padova, Ferrara. E' proprio qui che cominciò a interessarsi esclusivamente di astronomia e di filosofia senza mai abbandonare i classici, la giurisprudenza, la medicina e la teologia, come volevano le buone regole degli umanisti dell'epoca. Dopo questo periodo italiano ritornò in Polonia e non si mosse più di lì. Ma la svolta era compiuta, quella che ora noi conosciamo sotto l'etichetta di « sistema copernicano »: e cioè la scoperta di una nuova cosmogonia che soppiantava completamente quella fino allora in vigore, la tolemaica, sancita ufficialmente dalla Chiesa. Insomma Kopernik mise al centro del nostro sistema il Sole e non la Terra. La svolta fu una vera rivoluzione: catapultare quel centro del nostro universo significa aver messo in discussione quanto, secondo la teologia ufficiale, sostenevano le Sacre Scritture, e quindi mettere in discussione la « verità rivelata » (almeno come « era rivelata » secondo quanto sostenevano i depositari). Non solo: ma è la prima teoria della relatività della storia. L'uomo e la Terra non erano più al centro dell'universo: quindi... E la filosofia seppe bene le conseguenze da tirarne fuori: l'uomo rispetto alla divinità veniva ben rivalutato e messo con i piedi per terra. Naturalmente il vero sistema copernicano ebbe bisogno del successivo perfezionamento, dei passi avanti che la scienza seppe poi fare. Un'ultima cosa, certamente curiosa: Copernico, come altri scienziati astronomi, si interessò anche di economia, anzi di politica monetaria, e scrisse un saggio nel 1526, *Monetae cudendae ratio*.

Nicolaus Kopernik, ovvero Copernico. Al grande astronomo è dedicato il ciclo in onda mercoledì e venerdì, realizzato con documenti originali delle biblioteche polacche

Un popolo fra mito e ragione

Chi non conosce la storia del mal di testa di Zeus, quando per farselo passare si fece aprire il capo dal figlio Vulcano, e ne uscì Atena, la dea della sapienza? Oppure chi non conosce la leggenda di Orfeo che con la sua musica riuscì ad arrivare agli inferi per riprendersi l'amata e morta Euridice? Sono i miti della Grecia, le « favole » dell'antico popolo dell'Ellade all'apparenza ingenue, in fondo piene di poesia, che raccontano la storia di un popolo e la sua cultura che rimangono fondamentali nella storia universale occidentale. Il programma *La civiltà dei greci* di Alessandro Meliciani, Maria Vittoria Tomassia, Gabriele La Porta continua la sua lunga ricerca di quel passato. (Rete 2 lunedì ore 18).

Scuola e lavoro

Quale è la realtà della scuola in ogni regione italiana? Cosa offre il mercato del lavoro ai giovani usciti dalla scuola dell'obbligo? Come sono, e se esistono, i legami fra il mondo della scuola e la realtà economica intorno? Sono gli interrogativi di *Tra scuola e lavoro* (in onda ogni lunedì, Rete 3, alle 21). Il programma del Dipartimento Scuola Educazione a curato da Donato Goffredo, Gabriele La Porta e Sandro Meliciani.

Un momento di Tra scuola e lavoro *del Dipartimento per la Terza Rete*

domenica

13 GENNAIO

20,40 C

L'esclusa

Scilla Gabel è Marta Ajala, una delle protagoniste di questo sceneggiato tratto dal romanzo di Luigi Pirandello. La regia è di Piero Schivazappa. *(Servizio a pagina 23)*

TV2

20,40 C

Che combinazione

Rita Pavone presenta lo spettacolo musicale a premi abbinato al rinnovo dell'abbonamento alla televisione. Ospite della puntata è il compositore americano Peter Schlarks (con lei nella foto)

19,20 C

Carissimi...

Antonio Catania (da sinistra), Daniela Piperno, il regista Guido Tosi e Angie Vibeker durante una pausa della trasmissione

TV1

Dalla Parrocchiale di San Giovanni in Melegnano (Milano)

11 SANTA MESSA

Commento di Natale Soffientini

11,55 SEGNI DEL TEMPO C

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12,15 DISEGNI ANIMATI C

Braccio di ferro. Distr.: King Features

12,30 LA LUNA NEL POZZO C

Un programma di William Azzella con la collaborazione di Nicoletta Bonucci. **La mugnaia, il generale ed altre storie**
Pubblicità

13-14 TG L'UNA C

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta

14-19,50 DOMENICA IN... C

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,10)

DISCO RING (14,20)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino
Condotto da **Awana Gana** con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,15)

IN... DIRETTA DA STUDIO

TRE STANZE E CUCINA (15,25)

di Paolini e Silvestri, con Alexander, Laura D'Angelo, Ave Ninchi, Memo Remigi, Sbirulino, Tullio Solenghi.
Scene di Mario Fiorespino. Costumi di Antonella Cappuccio
Regia di Luigi Bonori. *8ª puntata*

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (16,30)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

PERSUASIONE (17)

1ª puntata. Regia di H. Baker. Interpreti: Basil Digman, Valerie Gearon, Ann Firbank, Marian Spencer, Charlotte Mitchell, Morag Hood, Rowland Davies. Distr.: Granada

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (18,10)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18,15)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'ESCLUSA C

dal romanzo di **Luigi Pirandello**
Sceneggiatura in tre puntate di Tullio Pinelli
Collaborazione alla sceneggiatura di Piero Schivazappa
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Marta Ajala *Scilla Gabel;* Agata Ajala *Elisa Cegani;* Maria Ajala *Teresa Ricci;* La governante *Angela Ciccorella;* Rocco Pentagora *Giacomo Piperno;* Gregorio Alvignani *Silvano Tranquilli;* Sidora Pentagora *Magda Schirò;* Antonio Pentagora *Arnoldo Foà;* Niccolino Pentagora *Carlo Simonetti;* Francesco Ajala *Emilio Cicoli;* Il direttore del duello *Alessandro Quasimodo;* Paolo Sistri *Sergio Ciulli;* Concetta *Dina Zanoni;* Il banditore *Lorenzo D'Angelo;* Il medico *Sandro Tuminelli;* Doris *Imelde Marani;* La levatrice *Anna Recchimuzzi*
Delegato al programma Ida Crimi. Scene di Ludovico Muratori
Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni. Luci di Alberto Savi
Fotografia di Guido Bertoni. Delegato alla produzione Isa Pastorelli
Regia di Piero Schivazappa. **Prima puntata**
Pubblicità

21,40 LA DOMENICA SPORTIVA C

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 PROSSIMAMENTE C

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,15 PROSSIMAMENTE (C)

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

12,30 QUI CARTONI ANIMATI! (C)

Le peripezie di Mister Magoo
Vacanze in montagna. Il castello stregato
Prod.: Inter Production Associates
Bull e Bill. Distr.: H.D.H

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 PRIGIONIERI IN FONDO AL MARE (C)

Telefilm
con: Lee J. Cobb, Martin Balsam, Joshua Bryant, Paul Michael Glaser, Barra Grant. Scritto da Stanford Whitman
Prodotto da Frank Capra jr. Diretto da William Graham
Distr.: Columbia

Pubblicità

15,15 LA TIGRE NERA (C)

Spettacolo musicale con Tina Turner
Presenta Michel Pergolani. Regia di Paolo Poeti

Pubblicità

16,15-19 TG 2 - DIRETTA SPORT (C)

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti

In collegamento via satellite da Buenos Aires
AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO D'ARGENTINA DI FORMULA 1

TG 2 - GOL FLASH

Pubblicità

19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (C)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT (C)

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

Rita Pavone presenta
20,40 CHE COMBINAZIONE (C)

Spettacolo musicale di Chiosso-D'Ottavi e Siena
Orchestra diretta da Marcello De Martino. Balletti di Gino Landi
con costumi di Luca Sabatelli. Scene di Zitkowsky
Luci di Salvatore Occhipinti. Coreografo Franco Estill
Costumista Ruggero Vitrani. Programma a cura di Angelo Zito e Nicoletta Bonucci. Regia di Romolo Siena

Pubblicità

21,55 TG 2 - DOSSIER (C)

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,50 TG 2 - STANOTTE

23,05 RECITAL DEL SOPRANO MARCELLA POBBE

Pianista Edoardo Müller. Regia di Alberto Gagliardelli

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Cinthia De Carolis

14,30-16,30 TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA (C)

Telecronache a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale in preparazione delle Olimpiadi di Mosca

18,15 PROSSIMAMENTE (C)

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 CACCIA ALLA CACCIA? (C)

di Filippo Calamai
Un programma della Sede regionale per la Toscana

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TEATRINO (C)

Le marionette Lupi
I borghesi

19,20 CARISSIMI, LA NEBBIA AGLI IRTI COLLI... (C)

Corsa a ostacoli tra immagini e musica, realtà e sogni di Guido Tosi e di Romano Frassa, Giulio Martini, Enzo Marchetti. Testi di Aldo Grasso, Giorgio Maggiali, Gianni Vaile. Regia di Guido Tosi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi della serata

20,30 TG 3 - LO SPORT (C)

a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale:
cronache - commenti - inchieste - quiz

21,15 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione della Domenica a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 RACCONTIAMO UNA FESTA (C)

Regia di Costantino Foschini
Un programma della Sede regionale per la Puglia

22 TG 3

22,15 TEATRINO (C)

Le marionette Lupi
I borghesi (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica (C)
18,15 Prossimamente (C)
18,30 Caccia alla caccia? (C)
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
19,15 Teatrino (C)
19,20 Carissimi, la nebbia agli irti colli... (C)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Lieben Sie Kishon?**
Fernseh - Spielserie nach Geschichten von Ephraim Kishon - Heute: « Wie rächt man sich am Verkehrspolizisten? ». Verleih: Bavaria

20,40 TG 3 - Lo Sport (C)
21,15 TG 3 - Sport Regione
21,30 Raccontiamo una festa (C)
22 — Carissimi, la nebbia agli irti colli... (C)
22,30 TG 3

rete 3

127: una certezza.

È vero che la 127 è oggi la macchina più collaudata e sicura?
Certo: ha raggiunto in questi giorni i 4 milioni di unità prodotte.

È vero che oggi puoi sceglierla tra 9 versioni?
Certo: c'è a 2 porte, a 3 porte, a 4 porte e in versione Sport da 70 CV.

È vero che è molto cambiata dalla 127 di qualche anno fa?
Certo: è stata talmente arricchita nelle finizioni, nelle dotazioni di serie e nel confort, che oggi è diventata una vera "media" di lusso.

È vero che è la macchina che si rivende meglio?
Certo: è talmente buona che anche da usata la compri ad occhi chiusi.

È vero che la 127 in Italia va sempre molto forte?
Certo: oltre il 50% di chi compra una "mille" sceglie una 127.

Da 6 anni sempre la più venduta in Europa. FIAT

TV1

17.00 C

Persuasione

Oberato dai debiti, Sir Walter Elliot acconsente, suo malgrado, ad affittare la residenza di campagna di Kellynch Hall e si trasferisce a vivere a Bath assieme alla figlia Elizabeth. Sua figlia Anne rimane, per il momento, ad Uppercross, presso la sorella Mary, sposata con un signorotto locale e madre di due bambini. Gli affittuari di Kellynch Hall, l'ammiraglio Croft e sua moglie divengono ben presto amici di Mary ed Anne. Anne era stata, sette anni prima, per fidanzarsi con il fratello di Mrs Croft, un brillante ufficiale di marina. Anne aveva rinunciato al matrimonio perché sconsigliata da Lady Russel, ma era rimasta innamorata del cantino.

15.25 C

Tre stanze e cucina

Il ciclo di *Tre stanze e cucina* sta avviandosi alla conclusione, siamo giunti all'ottavo appuntamento sia con i protagonisti della trasmissione sia con la ricetta di Ave Ninchi, che continua a suscitare i più caldi consensi da parte dei buongustai.

20.40 C

L'esclusa

Le attenzioni che l'illustre avvocato Alvignani rivolge a Marta Ajala la inducono ad accettare una corrispondenza in cui ella può aprirsi a quegli interessi intellettuali che fanno parte dalla sua personalità, interessi frustrati da un menage coniugale piuttosto opaco. Sono lettere innocenti in cui Marta scrive soltanto di argomenti culturali e sociali. La condizione della donna nella società e il suo tema preferito. Ma Rocco, il marito, quando scopre le lettere non ha dubbi: si tratta di adulterio. Scacciata dal marito, di cui è incinta, Marta ripara nella casa dei genitori. Ma anche qui si scontra con una vecchia mentalità. Dopo un viaggio, Rocco ricompare in paese. Ha portato con sé una prostituta e la mostra in giro dopo averle fatto indossare un vestito della moglie. Per Marta è un trauma che ha conseguenze sulla gravidanza. Le doglie arrivano premature e il bambino muore. Il vecchio Francesco Ajala, pur confinato nella sua assurda clausura, viene raggiunto dall'urto degli avvenimenti e soccombe.

TV2

16.15 C

Diretta sport

Riprende il campionato mondiale di formula 1. Jody Scheckter, nella foto, intende esserne nuovamente il protagonista

13.30 C

Prigionieri in fondo al mare

TELEFILM. La pellicola trae spunto da un fatto realmente accaduto: quattro uomini rimasero prigionieri in un minisottomarino al largo della costa della Florida il 17 giugno 1973. Per quasi 15 ore i quattro uomini restano intrappolati dentro il Sea Bat, un piccolo sottomarino da ricerca, a una profondità di 350 piedi. Sulla nave d'appoggio l'inventore del minisottomarino, Victor Bateman (l'attore Lee J. Cobb) e una squadra di salvataggio della marina combattono contro le correnti contrarie per liberare il sottomarino da un cavo che si è impigliato nell'elica del piccolo veicolo. Tutte le speranze si puntano sul comandante di un vecchio rimorchiatore (Martin Balsam)

23.05

Recital di Marcella Pobbe

Per tutti gli appassionati di lirica un appuntamento da non perdere. Va in onda un recital del soprano Marcella Pobbe (nella foto)

TV3

14.00 C

Diretta preolimpica

La trasmissione diretta da Aldo Biscardi questa settimana sposta il suo obiettivo sul pattinaggio artistico e ritmico sul ghiaccio, una specialità tanto difficile quanto affascinante. La selezione per le Olimpiadi di Mosca si svolge al Palazzetto dello Sport di Como.

19.20 C

Carissimi, la nebbia...

Ospiti di questa puntata sono i gruppi Stormy Six, Mamma non piangere e Massimo Leonardi-Gaifa-Rossi, oltre all'attore Giancarlo Cobelli. Di nuovo vedremo i quattro ragazzi milanesi che vengono a contatto con alcune realtà della città.

21.30 C

Raccontiamo una festa

Costantino Foschini ha ripercorso le giornate festive, dai preparativi all'esplosione finale, della festa di S. Trifone ad Adelfia: l'ultima, nel corso dell'anno, delle grandi feste pugliesi dedicate ai santi patroni, chiama a raccolta, prima del letargo invernale, le schiere di pellegrini insieme alle bande e ai fuochisti, impegnati nella più famosa gara pirotecnica della regione.

svizzera

10,25 Sci: Slalom maschile C
11,30 Svizra Romontscha C
12,55 Sci: Slalom maschile C
13,30 Telegiornale - 1ª edizione C
13,35 Un'ora per voi C
14,35 Disegni animati C
14,45 Il profeta del gol C
16,35 Fumo d'inchiostro C
17 — Trovarsi in casa C
19 — Telegiornale - 2ª edizione C
19,10 La parola del Signore C
19,20 Piaceri della musica C
20,10 Il Regionale C
20,30 Telegiornale - 3ª edizione C
20,45 Colditz C di P. R. Reid (1°)
21,45 La domenica sportiva C
23,50-24 Telegiornale - 4ª ediz. C

capodistria

18 — Sci C Coppa del mondo: Slalom maschile
19,30 L'angolino dei ragazzi C Orme giganti nella foresta. Favola animata
20 — Canale 27 C I programmi della settimana (Replica) — Zig Zag
20,15 Punto d'incontro C Settimanale del Telegiornale
20,35 Provaci ancora mamma C Film con Bette Davis, Ernest Borgnine - Regia di Gerd Oswald — Zig Zag
22,05 Musicalmente C Alice Cooper e compagni
22,55 Un diamante fra due rapine C Telefilm della serie «Kojak» con Telly Savalas, Dan Frazer, Kevin Dobson

francia

11 — Corso di inglese (16°)
11,15 Cori
12 — Concerto Trampolino 80
12,45 A2 - 1ª edizione
13,20 Wonder woman. Telefilm (5°)
14,10 Gioco dei numeri e lettere
15 — Animali e uomini
16,35 Le brigate del Tigre Telefilm (4°)
17,30 I Muppets
19 — Stade 2
20 — Telegiornale
20,35 Duello a Santa Fe
22,20 Piccolo teatro
22,55 Finestra su
23,25 Telegiornale

montecarlo

17 — Telemontecarlo Baby C
17,30 Il principe Azim Film - Regia di Zoltan Korda
19,10 Polizia femminile: Vite perdute, con Beverly Garland
19,40 Tele menu C
19,50 Notiziario C
20 — Destinazione cosmo: Corte marziale, con W. Shatner
20,55 Bollettino meteorologico C
21 — La jena di Oakland Film - Regia di Harry Horner con Ida Lupino, Robert Ryan
22,30 Oroscopo di domani C
22,35 Incontro d'amore (Bali) Film - Regia di Paolo Heusch con Laura Antonelli, John Steiner, Umberto Orsini
0,05 Notiziario - 2ª edizione C

lunedì

14 GENNAIO

20,40

Seduzione mortale

Robert Mitchum (nella foto ai tempi del film) è il protagonista del lungometraggio diretto da Otto Preminger nel 1952. Anche questa pellicola fa parte della serie ricavata tra la produzione della casa cinematografica RKO

20,40

Il commissario De Vincenzi

Continua l'inchiesta romana del commissario De Vincenzi (Paolo Stoppa) sul delitto avvenuto a Cinecittà

21,00 C

Tra scuola e lavoro

Arnaldo Ferrari collabora al programma del Dipartimento Scuola Educazione

TV1 — rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - FISICA C
Masse invisibili
di Livio Gratton con la collaborazione di Francesco Piccari
a cura di Wanda Luciani. Regia di Giorgio Bontempi (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI C
Settimanale di informazione libraria
a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Francesco Dama

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

14 SPECIALE PARLAMENTO C
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 MATERIA E VITA C
Produzione Mc Graw Hill. Regia di Steven Katten
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
2ª puntata Sviluppo e differenziazione

17 DAI RACCONTA C
Giorgio Albertazzi. *Pinguini a New York*, di Serena Foglia

17,10 L'AQUILONE C
Fantasia di cartoni animati
Noody: *Pioggia a sorpresa*. Scooby Doo: *Una maschera d'oro*
I fratelli Plem Plem: *Il caso della bella Filomele*
Le fantasie di Bod: *Il caffellatte*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - FISICA C
Entropia di Francesco Piccari. Ha collaborato Wanda Luciani
Regia di Giorgio Bontempi (Replica)
Pubblicità

18,30 S.P.Q.R. C
Sembrano Proprio Quasi Romani. *2º episodio*
Cartoni animati di W. Hanna e J. Barbera

18,50 L'OTTAVO GIORNO C
a cura di Dante Fasciolo
I grandi ordini religiosi - I Domenicani, di Luigi Durissi
Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS C
Fascino in pericolo
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley
Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

LA RKO PRESENTA... PRIMO VIAGGIO DENTRO UNA GRANDE CINETECA DI HOLLYWOOD
a cura di Giuseppe Cereda
(X)

20,40 SEDUZIONE MORTALE
(« Angel Face », 1952)
Film - Regia di Otto Preminger
Interpreti: Robert Mitchum, Jean Simmons, Mona Freeman, Herbert Marshall, Barbara O'Neill, Leon Ames, Kenneth Tobey, Raymond Greenleaf
Produzione: RKO
Pubblicità

22,15 I NUOVI PADRI C
Un programma di Guido Gianni
Consulenza di Giovambattista Mondin
I segni del tempo. *Seconda puntata*
Pubblicità

TELEGIORNALE (23)
OGGI AL PARLAMENTO C
CHE TEMPO FA

12,30 MENU DI STAGIONE Ⓒ
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 CENTOMILA PERCHE' Ⓒ
Un programma di domande e risposte
condotto da Carla Macelloni, realizzato da Sergio Ricci

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach
Distr.: Impia Enterprises

17,20 LE AVVENTURE DI UN MAXICANE Ⓒ
Cartone animato. **Il maxicane fa naufragio**
Distr.: Telexport Praga

17,25 SPAZIO DISPARI Ⓒ
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro
A scuola e dintorni

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 I POPOLI DEL MEDITERRANEO Ⓒ
La civiltà dei Greci di Alessandro Meliciani, Maria Vittoria Tomassi, Gabriele La Porta. Regia di Roque Oppedisano
I Greci d'Oriente. 3ª *puntata*
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... FRANCA RAME Ⓒ
Testi di Dario Fo e Franca Rame. Regia di Beppe Recchia
e con il **telefilm comico** *Debbie e il santone*
della serie **Ciao, Debbie!** con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley, Patricia Smith e Bobby Rinha
Scritto da Joseph Bonaduce e Ann Marcus. Regia di Ezra Stone
Produzione: Filmways International
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 IL COMMISSARIO DE VINCENZI
Dal romanzo di Augusto De Angelis
con **Paolo Stoppa**
IL MISTERO DI CINECITTA'
Sceneggiatura di Manlio Scarpelli, Paolo Barberio
Seconda ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Assia Paris *Rosita Toros*, Commissario De Vincenzi *Paolo Stoppa*, Roberta Steiner *Laura Biella*, Ve.nieri *Gianni Musi*, Gita Garena *Elena Croce*, Cobinia De Kergolay *Edmonda Aldini*, Lilly Garena *Vira Silenti*, Blanca Vertua *Pamela Villoresi*, Telma Mauri *Lucia Catullo*, Macchinista *Roberto Bonanni*, Vice commissario Renzi *Valentino Macchi*, Brigadiere Capocci *Giuliano Isidori*, Sid Renier *Antonio Pierfederici*, Signora Biagini *Anna Miserocchi*, Commendator Sangalli *Paolo Carlini*, Prima comparsa *Enrico Pozzi*, Secondo regista *Gianluca Boccardi*, Questore *Renzo Giovampietro*, Il ministro *Ivano Staccioli*, Ragazza *Cinzia Bruno*, Vetturino *Enzo Liberti*
Con la partecipazione di Alessandro Blasetti, Amedeo Nazzari
Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Maurizio Monteverdi. Delegato alla produzione Adriano Catani. Regia di Mario Ferrero. (Replica)
Pubblicità

21,55 HURRAH HOLLYWOOD! Ⓒ
Un programma di Italo Moscati
Collaborazione di Pina Santolini Ermirio
Seconda parte

22,55 SORGENTE DI VITA
Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE Ⓒ
IL BAMBINO E L'ALIMENTAZIONE
1ª *puntata*: **Il latte materno**
Un programma di Claudia De Seta
Regia di Marco Bazzi
Consulente scientifico Antonino De Arcangelis

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione del lunedì a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO Ⓒ
Le marionette Lupi
Il gigante e pas de deux

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi della serata

20,05 OLTRE EBOLI: VIAGGIO NELL'EDITORIA DEL SUD Ⓒ
di Emanuela Bompiani. Regia di Massimo Mida
1ª *puntata*
Un programma della Sede regionale per la Campania

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21 TRA SCUOLA E LAVORO Ⓒ
Situazioni regionali
a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani. Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango. Regia di Roque Oppedisano
5ª regione: Lazio

21,30 TG 3

22 TEATRINO Ⓒ
Le marionette Lupi
Il gigante e pas de deux
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Von Teufeln, Warzen und Wundern**
Übersinnliches im Alpenvorland. Ein Film von Jochen Nuhn. Verleih: Bavaria

17,45 **Musik, Gymnastik, Plauderei** (Sperimentale Ⓒ)
Beweglich bleiben auch über fünfzig. Eine Sendereihe in 13 Folgen mit Inka Jochum. 2. Folge - Studiogast: Olga Tschechowa. Verleih: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca
18ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute. Il bambino e l'alimentazione Ⓒ
1ª: Il latte materno

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,05)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**

20,30 **Es läuten die Glocken oder Glocken der Liebe**
Lustspiel von Hans Lellis. Eine Aufführung der Heimatbühne Kurtatsch. Theaterregie: Erika Carli
Fernsehregie: Erich Innerebner

22,05 TG 3

Da noi si beve Julia.

CAVALESE (TN)
"SAGRA DEI MACCAGNANI"

La festa è così: spontanea
e vera come le cose migliori.
Si ritrovano allora i buoni
e antichi sapori anche nella
semplicità di un dolce,
di un giorno passato in compagnia,
nei canti nati dalla tradizione.
Genuina, limpida, ricca di sapore
Grappa Julia fa parte di questo
mondo.
Perchè ha in sè tutto il gusto
delle vere tradizioni.

grappa
JULIA
genuina per tradizione

pubbl/stock

TV1

17.00 C

Dài racconta

La fiaba è sempre presente nei programmi destinati ai più piccoli. D'altro canto proprio la fiaba negli ultimi tempi è stata al centro di studi e dibattiti. Questa settimana un narratore d'eccezione, Giorgio Albertazzi, che racconterà ai bambini fiabe moderne, quali *Pinguini a New York* di Serena Foglia, *Storia della nave Artiglio* di Vanni Ronsisvalle, *Ragno pazzo per droga* di Renée Reggiani, *Gaudenzio e la Cosamau* di Rossana Ombres, *Maggiolino fuori stagione* di Renée Reggiani.

20.40

Seduzione mortale

FILM (Drammatico, 1952). La trama. Diana conosce Frank mentre la matrigna di lei, semiasfissiata, viene portata in ospedale sull'ambulanza guidata dall'uomo. Nasce una tetra unione: si cercano, si lasciano, sono insieme quando padre e matrigna di Diana muoiono in un incidente, e li accusano di omicidio. Assolti, non hanno tempo di rallegrarsene.

Che se ne dice. Otto Preminger, in gioventù, andò a scuola da Lubitsch, maestro di maliziose ironie, e ha ripetutamente mostrato di aver capito le sue lezioni. Ma quando si butta sul versante opposto non sa di mezze misure: cupo, nero, nerissimo. *Angel Face* è la storia di una passione che più morbosa non si potrebbe, un ritratto di donna che sarebbe difficile immaginare più proterva.

22.15 C

I nuovi padri

Il clima culturale di Parigi era il più congeniale per un rinnovamento della teologia cattolica. Proprio da Parigi partì questa scintilla che poi trovò a Lione, in Svizzera e in Germania gli uomini che seppero darle una caratteristica che fu individuata con la formula, oggi contestata in parte dagli stessi appartenenti al movimento « La nouvelle théologie ». Sono presenti nella puntata: Marie-Dominique Chenu, domenicano francese; padre Sommet, direttore del Centro Ricerche della Compagnia di Gesù in Francia; Robert Armogard, redattore della rivista *Communio*; Henry De Lubac, gesuita francese; Urs von Balthasar, svizzero, e Karl Rahner, gesuita tedesco.

TV2

18.50 C

Buonasera con...

Franca Rame e il telefilm *Debbie e il santone* della serie *Ciao, Debbie!* Charlotte, la sorella di Debbie, è riuscita a dimagrire senza adottare alcuna dieta ma solo con uno sforzo di volontà. La cosa incuriosisce molto Debbie, che riesce a scoprire che si tratta di « ipnosi », e chi la pratica è un vero ciarlatano, il guru Mahesh Ugana. Anche Jim e Bob cascano nelle grinfie del guru nel tentativo di smascherarlo, ma la diabolica Debbie... *(Servizio a pagina 26)*.

20.40

Il commissario De Vincenzi

Il clamore suscitato dall'assassinio del celebre regista tedesco minaccia, oltre le consolidate alleanze internazionali, anche il tranquillo svolgimento delle indagini affidate a De Vincenzi. Ma il commissario resiste serafico alle pressioni e al baccano, opera come al solito controcorrente: sulle tracce di un misterioso « ragazzo » (così i testimoni hanno descritto l'assassino), nascosto sotto il cappuccio di un impermeabile nero, e guidato dall'aiuto regista del film, il commissario scava e fruga negli ambienti di Cinecittà. Gelosie e rancori minacciano di esplodere ad ogni nuovo delitto. Sono sempre le donne del regista ad essere prese di mira, sembra quasi che il grande ed egocentrico artista defunto sia ancora lì a dirigere tutto e tutti e molto spesso la finzione scenica del film-polpettone si confonde con i personaggi e le vicende reali delle indagini di De Vincenzi. Ma il commissario sta al gioco.

21.55 C

Hurrah Hollywood!

In questa puntata il programma di Italo Moscati, che vuole guardare dentro il mito del cinema americano e analizzare con ironia il fascino che ha esercitato ed esercita sul pubblico, concentra l'attenzione sulla produzione più attuale e si esamina il boom del cinema statunitense degli anni Settanta, polemico e ricco d'idee. Il protagonista è un aspirante regista che ha un fratello appassionato di musica e cerca di convincerlo a passare da Mozart a *Singing in the rain*.

TV3

18.30 C

Progetto salute

Una corretta nutrizione del bambino pone una serie di problemi delicati che *Progetto salute*, questa settimana, intende affrontare: dal periodo dell'allattamento all'importanza dell'utilizzazione del latte materno; dall'alimentazione del bambino nei primi sei mesi di vita agli errori alimentari più comuni.

20.05 C

Oltre Eboli

Il programma di Emanuela Bompiani e Massimo Mida (che ne è anche il regista) si propone di esaminare un settore limitato e particolare dell'editoria italiana che è andato sviluppandosi intorno al 1968 in varie zone del territorio nazionale. Si tenta così di definire quali sono le differenze e quali invece i punti di contatto tra le nuove piccole case editrici e quelle già affermate, con una più lunga storia ed una più solida tradizione industriale.

21.00 C

Tra scuola e lavoro

Continua, attraverso una rassegna delle varie regioni italiane, il « settimanale » televisivo dedicato ai problemi regionali nel campo dell'orientamento, della formazione e dell'aggiornamento professionale.

svizzera

17,30	Telescuola C
18 —	Per i più piccoli C
18,30	Per i bambini C Il crocicchio - Film
18,50	Telegiornale - 1ª edizione C TV Spot C
19,05	La ragazza dell'isola C Telefilm - TV-Spot C
19,35	Obiettivo sport C TV-Spot C
20,05	Il Regionale C TV-Spot C
20,30	Telegiornale - 2ª edizione C
20,45	I Cristiani C 5. Ebrei, Cristiani e Mussulmani
21,40	Katia Ricciarelli C Una lezione del Bel Canto
22,45-22,55	Telegiornale - 3ª ed. C

capodistria

19,50	Punto d'incontro
20 —	Due minuti
20,03	L'angolino dei ragazzi C Attenti agli orecchi, favola della serie « Il vagabondo e la lampada »
—	Zig Zag
20,30	Telegiornale C
20,45	Il viaggio C Film del ciclo dedicato al regista Vittorio De Sica con Sofia Loren e Richard Burton
—	Zig Zag
22,15	Passo di danza C Ribalta di balletto classico e moderno Serata dello studio di danza contemporanea di Zagabria
22,45	Morava '76 C Il ponte. Sceneggiato TV 6ª puntata

francia

12,05	Venite a trovarmi
12,29	Il romanzo di un giovane povero - Telefilm (1°)
12,45	A2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco medico
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Rubens pittore e diplomatico
16 —	Percorso libero
17,20	Finestra su...
17,52	Recré A2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	Carte in tavola
21,40	Primo movimento
22,35	Salone delle feste
23,25	Telegiornale

montecarlo

16,30	Montecarlo News C
16,45	La vita di Marianna (4°)
17,15	Shopping C
17,30	Paroliamo e contiamo C
18 —	Cartoni animati C
18,15	Un peu d'amour... C
19,10	Richard Diamond - Telefilm
19,40	Tele menu C
19,50	Notiziario C
20 —	Pronto sala stampa: Il nascondiglio
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Il gobbo di Roma C Film - Regia di Carlo Lizzani
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Amore amaro - Film Regia di Florestano Vancini
0,05	Notiziario - 2ª edizione C

martedì

15 GENNAIO

TV1

20,40 (C)

L'esclusa

Imelde Marani è Doris, la « mondana » ribelle e femminista ante litteram, nello sceneggiato in tre puntate tratto dal romanzo omonimo di Luigi Pirandello. La Marani è alla seconda esperienza televisiva con il regista Schivazappa

21,30 (C)

Grissom gang

Kim Darby è fra gli interpreti di questo film diretto da Robert Aldrich nel 1971. Del cast fanno parte: Scott Wilson, Tony Musante, Robert Lansing, Irene Dailey, Wesley Addy, Joe Faye, Michael Baseleon e Ralph Waite

18,30 (C)

Questa sera parliamo di...

L'appuntamento di *Questa sera parliamo di...* è riservato questa settimana alla giovane Cinzia De Carolis

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - FISICA (C)

Entropia di Francesco Piccari
Ha collaborato Wanda Luciani
Regia di Giorgio Bontempi (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO (C)

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO (C)

17 DAI RACCONTA (C)

Giorgio Albertazzi. *Storia della nave Artiglio,* di Vanni Ronsisvalle

17,10 PER DESERTI E PER FORESTE (C)

dal romanzo di Henryk Sienkiewicz. Sceneggiatura e regia di Wladyslaw Slesicki. 3a *puntata.* **La fuga**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 DIMENSIONE APERTA: L'AGGRESSIVITA' (C)

da un'idea di Ida Zippo
Un programma di Francesca De Vita e Ida Zippo
Regia di Gianfranco Angelucci
2a *puntata*
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA (C)

Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronsisvalle

19 CARTONI ANIMATI DALLA CECOSLOVACCHIA (C)

Vita da uccelli di Macourek, Doubrava, Born
Il forte Bill e il lazo di Vaclav Bedrich
Prod.: Kratky Film - Praga
Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS (C)

Le nozze di Arnold
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley
Regia di Jerry Paris. Prod. Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)
CHE TEMPO FA (C)
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'ESCLUSA (C)

dal romanzo di **Luigi Pirandello**
Sceneggiatura in tre puntate di Tullio Pinelli
Collaborazione alla sceneggiatura di Piero Schivazappa
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Agata Ajala *Elisa Cegani,* Antonio Pentagora *Arnoldo Foa,* Rocco Pentagora Giacomo Piperno, Gregorio Alvignani *Silvano Tranquilli,* Ispettore Torchiara *Gianni Mantesi,* Cav. Breganze *Remo Varisco,* Prof. Blandino *Lorenzo Grechi,* Segretario di Alvignani *Giovanni Ferrante,* Il medico *Sandro Tuminelli,* Marta Ajala *Scilla Gabel,* Maria Ajala *Teresa Ricci,* Doris *Imelde Marani,* Paolo Sisiri *Sergio Ciulli,* Un avvocato *Franco Ferri,* Niccolino Pentagora *Carlo Simonetti,* Ziro *Armando Alzelmo,* Concetta *Dina Zanoni,* Il direttore della scuola *Ugo Bologna,* Signorina Breganze *Elisabetta Odino,* Prima maestra *Maria Rosa Fantaguzzi,* Seconda maestra *Marisa Rossi,* Terza maestra *Franca Viglione*
Delegato al programma Ida Grimi
Scene di Ludovico Muratori
Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Luci di Alberto Savi. Fotografia di Guido Bertoni
Delegato alla produzione Isa Pastorelli
Regia di Piero Schivazappa
Seconda puntata
Pubblicità

21,45 STORIA DELLA COMMEDIA CINEMATOGRAFICA ITALIANA (C)

3) La politica
Un programma di Ugo Gregoretti prodotto dalla Italtelevision

Il Raggae, i Rasta, la Giamaica

22,40 BOB MARLEY IN CONCERTO (C)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
OGGI AL PARLAMENTO (C)
CHE TEMPO FA

TV2

12,30 OBIETTIVO SUD

Settimanale di temi meridionali
di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli
a cura di Corrado Guerra. Regia di Lelio Golletti

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 LINGUE STRANIERE ALLE ELEMENTARI

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo
Consulenza di Aldo Marchetti. Regia di Antonio Altieri
2ª puntata - **Capire il problema**
(Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach
Distr. Impia Enterprises

17,25 TRENTAMINUTI GIOVANI

a cura di Enzo Balboni
Regia da studio di Rosangela Locatelli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI

Psicologia dell'infanzia
Un programma di Sabina Manes
6ª puntata: **Se ti sporchi ti picchio**
Partecipano la dott.ssa Bianca Iaccarino e il prof. Gaetano De Leo. Regia di Sergio Spina (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... FRANCA RAME

Testi di Dario Fo e Franca Rame
Regia di Beppe Recchia
e con il **telefilm comico** *La guardia del corpo*
della serie **Ciao, Debbie!**
con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley, Patricia Smith e Bobby Rinha. Scritto da David Ketchum e Bruce Shelly. Regia di Ezra Stone
Produzione: Filmways International
Jim ha scritto un articolo piuttosto irritante e denigratorio su Tiger Traber, un campione di hockey del peso di 110 chili. E' naturale che Debbie sia preoccupata e prepari un piano di difesa quando telefona Tiger e annuncia il suo arrivo per «parlare» a Jim. Solo che arriva prima l'arbitro della gara... (Servizio a pagina 26).

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Aldo Falivena ed **Ezio Zefferi** vi propongono

20,40 TG 2 - GALLERIA

Persone dentro i fatti

Pubblicità

21,30 GRISSOM GANG

Film - Regia di **Robert Aldrich**
Interpreti: Kim Darby, Scott Wilson, Tony Musante, Robert Lansing, Irene Dailey, Wesley Addy, Joey Faye, Michael Baseleon, Ralph Waite
Produzione: Associates and Aldrich Company

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi del pomeriggio

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE
IL BAMBINO E L'ALIMENTAZIONE

2ª puntata: **La sostituzione del latte materno**
Un programma di Claudia De Seta. Regia di Marco Bazzi. Consulente scientifico Antonino De Arcangelis

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Un paese di cinque anime
VALLE D'AOSTA: Joan Mirò: un artigiano del sogno
LOMBARDIA: Rubrica regionale
TRENTINO-ALTO ADIGE (Trento): Laboratorio 80, *2ª p.*
VENETO: La nave de oro, *3ª p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Quante strade, *3ª p.*
LIGURIA: Arcobaleno: Il mondo dei barbieri
EMILIA-ROMAGNA: Recitar cantando: a Villa Cicogna cantando
TOSCANA: Settetrenta, *5ª p.*
UMBRIA: Come si sviluppa una città, *1ª p.*
MARCHE: Marca ridens
LAZIO: La posta del cittadino: Speciale sulla riforma sanitaria
ABRUZZI: Manola
MOLISE: L'Italia dei dialetti: Detti d'amore
CAMPANIA: Un'idea di Napoli, *3ª p.*
PUGLIA: Le pietre e le stelle, *1ª p.*
BASILICATA: Identikit
CALABRIA: Itinerario
SICILIA: Tivutile, *3ª p.*
SARDEGNA: Monserrato: periferia della periferia

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagine 96-97

20 TEATRINO

Le marionette Lupi. *Il circo*

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi della serata

20,05 IL FILO D'ERBA

Zootecnie a confronto
Regia di Gigi Gallucci e Nazareno Marinoni
Un programma della Sede regionale per la Valle d'Aosta e della Sede regionale per la Basilicata

20,50 SATELLITI DI COMUNICAZIONE

a cura di Celestino E. Spada. Consulenza di Luca Lauriola. Regia di Lucio Fasano

21,35 TG 3

22,05 TEATRINO

Le marionette Lupi. *Il circo* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Tra scuola e lavoro 5ª Regione: Lazio
17,30 Oltre Eboli: Viaggio nell'editoria del Sud
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute Il bambino e l'alimentazione
2ª: La sostituzione del latte materno
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (Trento) Laboratorio 80
2ª puntata - Luciano Malfer: La piazza e il palcoscenico

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Sportschau**

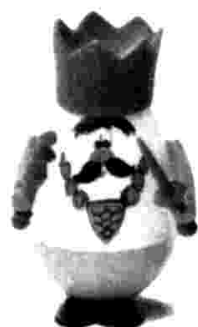
20,40 Immagini musicali
20,50 Satelliti di comunicazione
21,35 Il filo d'erba
22,20 TG 3

rete 3

CHE BELLO SE AVESSI DIECI VISITE DELLA ZIA ANNA, QUATTRO DEL NONNO, TRE ONOMASTICI, CINQUE COMPLEANNI...
PENSA QUANTI KINDER SORPRESA!
Kinder Sorpresa ogni volta che vuoi farlo contento
kinder.
SORPRESA
Buon cioccolato al latte, tantissime sorprese nuove
+ LATTE - CACAO
Kinder
SORPRESA
FERRERO KINDER DIVISION

TV1

XII/F

18.00 C D.S.E.

Dimensione aperta: l'aggressività

Continua il ciclo dedicato all'analisi psicologica e biologica del comportamento « aggressivo » dell'individuo. Anche la seconda puntata, oltre ad esaminare il ruolo biologico-evolutivo dell'aggressività, si articola in forma di dibattito attorno a dei materiali filmati, con la partecipazione in studio di alcuni esperti che esamineranno, al riguardo, le ipotesi scientifiche più attuali.

20.40 C II/S di Pirandello

L'esclusa

Senza la guida di Francesco Ajala, l'andamento della conceria, affidata a un parente velleitario e impreparato, peggiora rapidamente fino al fallimento. Così la situazione economica di Marta, della madre e della sorella diventa grave. Rocco, nonostante tutto, è rimasto attaccato alla moglie. Perciò chiede al padre di intervenire per evitare il fallimento, ma il vecchio rifiuta e rivela che tutti i crediti sono in mano sua. La vendetta contro Marta e la sua famiglia sarà completa. Vengono pignorati i mobili, la casa. Marta tira fuori il suo diploma e si affretta a cercare un posto di maestra. Ma nella scuola incontra pregiudizi e ostilità. Il marchio di donna indegna le pesa addosso indelebile. E' un'esclusa, un'emarginata. A favore di Marta, quando ormai ogni via d'uscita sembra chiusa, interviene l'avvocato Alvignani che senza volerlo era stato causa di tante sciagure. Eletto deputato, può ora aiutarla: ottiene per lei un altro posto d'insegnante. *(Servizio a pagina 23).*

21.45 C XII/Q

La commedia cinematografica

Il tema di questa puntata è la « politica », un argomento che il cinema italiano ha trattato con una certa frequenza, anche se talvolta in chiave qualunquista. Il discorso che viene portato avanti attraverso vari spezzoni di film (vedremo tra gli altri *Anni difficili, Anni facili, Il boom, Il vigile, In nome del popolo italiano, Romanzo popolare*, ecc.) è quello dei rapporti tra il potere e i cittadini, nonché quello della corruzione, con bustarelle e notabili compromessi fino al collo.

TV2

II/9078

18.50 C

Buonasera con... Franca Rame

Franca Rame intrattiene, come al solito, i telespettatori prima del quotidiano appuntamento con il telefilm della serie « Ciao, Debbie! ». La puntata odierna s'intitola « La guardia del corpo ». (Servizio a pagina 26)

21.30 C II/S

Grissom gang

FILM (Giallo, 1971). La trama. Rapimento da un milione di dollari nella persona di miss Barbara Blandish. Ottenuti i soldi, Ma' Grissom, testa della banda, vorrebbe liquidarla: ma si oppone suo figlio Slim, semideficiente e innamorato. Fra i due ragazzi si sviluppa un rapporto ambiguo e destinato a finire malissimo.

Che se ne dice. Un classico del romanzo giallo, *Niente orchidee per miss Blandish* di James Hadley Chase, che coi suoi toni violenti era un invito a nozze per un regista come Robert Aldrich. Fatti e personaggi hanno a che fare con la realtà, la terribile Ma' Grissom assomiglia molto a quella Ma' Barker che fece parlare le cronache con la sua banda di tutti-figli, e le cui imprese ha rievocato Roger Corman nel famoso *Clan dei Barker*. « Con un occhio al gusto neoromantico del momento », ha scritto Tullio Kezich, « e certo memore di *Gangster Story*, Aldrich corre sul filo del rasoio tra ironia e tenerezza. Il risultato è un film insolitamente vivido, ben tagliato e meglio recitato soprattutto da Scott Wilson (Slim) e dalla sorprendente Kim Darby (miss Blandish) ».

TV3

20.05 C V/D Varie

Il filo d'erba

E' il confronto tra due regioni, la Basilicata e la Valle d'Aosta, a vocazione zootecnica con esposizione dei problemi inerenti alla stessa zootecnia. La regia è di Gigi Gallucci, per le riprese dalla sede di Potenza, e di Nazareno Marinoni, per la sede di Aosta. Scambio di idee, di opinioni per far tesoro delle risoluzioni positive dell'una e dell'altra regione, cercare un punto di incontro e ottenere traguardi positivi. I problemi sono molteplici, poiché la mentalità e la cultura sono estremamente diverse, ma scopo della trasmissione è quello di ottimizzare al massimo le possibilità reciproche nel campo della zootecnia. Il programma interregionale si avvale anche di due consulenti, quali il canonico Vaudan per la Valle d'Aosta e il professor Carena per la Basilicata, esperti nella materia e profondi studiosi zootecnici delle singole regioni. La collaborazione degli istituti zootecnici della Valle d'Aosta e della Basilicata ha permesso l'esposizione dei problemi nel ramo dei due territori, in modo da far comprendere alla gente l'importanza di questo vasto settore agricolo-industriale per l'economia italiana e anche per le « tasche » delle famiglie.

XII/R animali dom.

svizzera

9-10,10 e 10,30-11,40 Telescuola C
12,25-13,30 Sci: Discesa femmin. C
18 — Per i più piccoli C
18,15 Per i ragazzi C
18,50 Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05 Lo sci, come C 8ª puntata - TV-Spot C
19,35 Geologia delle Alpi C TV-Spot C
20,05 Il Regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 2ª edizione C
20,45 Colditz C di P. R. Reid Lo spirito della libertà (2ª)
21,45 Terza pagina C
22,30 Telegiornale - 3ª edizione C
22,40-24 Martedì sport C

capodistria

19,15 Odprta meja - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
19,50 Punto d'incontro
20 — Due minuti
20,03 Cartoni animati C — Zig Zag
20,30 Telegiornale C
20,45 Fischia il sesso C Film con Rita Tushingham, Aldo Maccione - Regia di Gian Luigi Polidoro — Zig Zag
22,20 Temi d'attualità
22,50 Musica popolare C Canti e danze dal mondo: Tahiti - 2ª parte
23,20 Punto d'incontro C Settimanale del TG (Replica)

francia

12,05 Venite a trovarmi
12,29 Il romanzo di un giovane povero - Telefilm (2°)
12,45 A2 - 1ª edizione
13,35 Rotocalco regionale
14 — Aujourd'hui madame
16,30 Percorso libero
17,20 Finestra su...
17,52 Recré A2
18,30 Telegiornale
18,50 Gioco dei numeri e lettere
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club, a cura di Guy Lux
20 — Telegiornale
20,40 Piove su Santiago - Film di H. Soto - Dibattito
23,30 Telegiornale

montecarlo

16,30 Montecarlo News C
16,45 La vita di Marianna (5°)
17,15 Shopping C
17,30 Paroliamo e contiamo C
18 — Cartoni animati C
18,15 Un peu d'amour... C
19,10 Richard Diamond - Telefilm
19,40 Tele menu C
19,50 Notiziario C
20 — Gli intoccabili: Il contratto
20,55 Bollettino meteorologico C
21 — I criminali della metropoli Film - Regia di Henry Wilson con Dorian Gray
22,30 Oroscopo di domani C
22,35 Cinema, cinema! C
23,10 Notiziario - 2ª edizione C

mercoledì

16 GENNAIO

20,40 Ⓒ

Mash

Continua la fortunata serie di telefilm sull'équipe chirurgica americana di stanza in Corea. Nella foto: Alan Alda e Loretta Swit sono fra i protagonisti anche dell'odierno episodio: *Fegato di ferro*

20,40 Ⓒ

La Velia

Pamela Villoresi (Velia) ed il regista Mario Ferrero durante una pausa dello sceneggiato tratto dal libro di Bruno Cicognani

20,05

Senilità

Claudia Cardinale (nella foto ai tempi del film) è la protagonista di questo lavoro di Mauro Bolognini girato nel 1962. Altri interpreti sono Anthony Franciosa, Betsy Blair, Philippe Leroy

TV1

12 EUROVISIONE Ⓒ
Collegamento tra le reti televisive europee
ROMA: SORTEGGIO GIRONI PER IL CAMPIONATO EUROPEO DI CALCIO
Pubblicità

13 ARTE CITTA' Ⓒ
a cura di Maurizio Corgnati, Giuliana Salami
Questa settimana: Palermo
Regia di Maurizio Corgnati

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA Ⓒ
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis
Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni
Regia di Armando Tamburella
21ª puntata
Lezione 5.3: **Le imposte**
Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana

17 DAI RACCONTA Ⓒ
Giorgio Albertazzi: *Ragno pazzo per droga*, di Renée Reggiani

17,10 PER DESERTI E PER FORESTE Ⓒ
dal romanzo di Henryk Sienkiewicz. Sceneggiatura e regia di Wladyslaw Slesicki. *4ª puntata*. **Il monte di Linde**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 IL MISTERO DELLE GRANDI TARTARUGHE Ⓒ
Un programma di Ned Kelly
Una coproduzione BBC-Time Life Films-The Australian Broadcasting Commission
Edizione italiana a cura di Giulio Massignan
2ª ed ultima puntata
Pubblicità

18,30 CONCERTAZIONE
Continuo musicale in bianco e nero impaginato da Giorgio Calabrese. Scene di Ludovico Muratori. Regia di Enzo Trapani
12ª puntata

19 TG 1 CRONACHE Ⓒ
Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS Ⓒ
Una situazione imbarazzante
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley
Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 MASH Ⓒ
Fegato di ferro. Telefilm - Regia di Jackie Cooper
Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, James Gregory, Keene Curtis, Bobbie Mitchell, Byron Chung, Alberta Jay, Jeff Maxwell, Dennis Troy
Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità

In diretta dallo Studio 3 di Roma
21,10 GRAND'ITALIA Ⓒ
Conversazione con uso di spettacolo
di Pierita Adami, Francesco Bortolini, Maurizio Costanzo
In studio **Maurizio Costanzo**
Scena di Tommaso Passalacqua. Sestetto diretto da Dino Siani
Regia di Paolo Gazzara

22,15 MERCOLEDI' SPORT Ⓒ
Telecronache dall'Italia e dall'estero
PESARO: PUGILATO
Benes-Lassandro. Titolo europeo super-welter
TORINO: PALLACANESTRO FEMMINILE
Fiat-Stella Rossa
Coppa dei Campioni
Al termine:
Pubblicità
TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO Ⓒ
Opinioni su un tema d'attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 COPERNICO Ⓒ
Produzione: Televisione Polacca
Regia di Zibigniew Bochenek
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
3° episodio: **Il cammino della verità**

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach
Distr.: Impia Enterprises

17,20 LE AVVENTURE DI UN MAXICANE Ⓒ
Cartone animato: **Piccolo ai tropici**
Distr.: Telexport Praga

17,25 LE AVVENTURE DI TIN TIN Ⓒ
di Hergé
5° e 6° *episodio:* **Obiettivo luna**
Prod.: Tele-Hachette

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 TRESEI Ⓒ
Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... FRANCA RAME Ⓒ
Testi di Dario Fo e Franca Rame
Regia di Beppe Recchia
e con il **telefilm comico:** *Residence per scapoli*
della serie **Ciao, Debbie!**
con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley,
Patricia Smith e Bobby Rinha
Scritto da Phil Leslie e Peggy Dick. Regia di Jay Sandrich
Produzione: Filmways International
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 LA VELIA Ⓒ
di **Bruno Cicognani**
Sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico
Un programma a cura di Luciana Ferrero
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Beppino *Flavio Andreini*, Signora Annina *Gianna Sammarco*, Nastasia *Wanda Pasquini*, Madama Campani *Bina Valgiusti*, Velia *Pamela Villoresi*, Un'amica di Velia *Patrizia Arena*, Figlia del barrocciaio *Laura Mannucchi*, Moglie del barrocciaio *Liliana Vannini*, Figlia del tintore *Vanna Castellani*, Agnese *Evelina Gori*, Prima lavorante *Grazia Fei*, Seconda lavorante *Graziana Cappellini*, Ingegnere Soldani-Bo *Franco Graziosi*, Avvocato *Alfredo Bianchini*, Gattai *Marcello Bertini*, Prima signora *Bice Valgiusti*, Seconda signora *Gemma Baracchi*, Guardiano *Pierluigi Catocci*, Un vicino *Mario Cassigoli*, Tintore *Rinaldo Mirannalti*, Una donna *Patrizia Rossini*, Faustina *Nella Barbieri*
Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Maurizio Monteverde
Luci di Ugo Settembre. Musiche originali di Marco Vavolo
Per le riprese filmate direttore della fotografia Pierluigi Santi
Montaggio di Mirella Mencio. Regia di Mario Ferrero. **2° puntata**
Pubblicità

21,55 SI DICE DONNA Ⓒ
Un programma di Tilde Capomazza
Regia da studio di Giancarlo Tomassetti

22,35 GLI INFALLIBILI TRE Ⓒ
Telefilm - **Rapaci**
Sceneggiatura di Dennis Spooner
Personaggi ed interpreti principali:
Steed *Patrick Mac Nee*, Purdey *Joanna Lumley*, Gambit *Gareth Hunt*, Zarcardi *Viadek Sheybal*, Turner *Matthew Long*, Rydercroft *Basil Dignam*
Regia di John Hough. Distr.: IDTV
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE Ⓒ
IL BAMBINO E L'ALIMENTAZIONE
3° puntata **La dieta del bambino**
Un programma di Claudia De Seta
Regia di Marco Bazzi
Consulente scientifico Antonino De Arcangelis

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 CAMPANIA TRA SPRECO E PRODUTTIVITA' Ⓒ
Consulenza di Enzo Todaro. Regia di Antonio Ciotti
Un programma della Sede regionale per la Campania

20 TEATRINO Ⓒ
Le marionette Lupi
Le uova fatate

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi della serata

UNA CITTA', UN FILM
(V)

20,05 SENILITA'
(1962)
Film - Regia di **Mauro Bolognini**
Interpreti: Claudia Cardinale, Anthony Franciosa, Betsy Blair, Philippe Leroy, Aldo Bufi Landi
Coproduzione: Zebra Film - Aera Film

Dalla Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

21,50 DIBATTITO SUL FILM « SENILITA' » Ⓒ

22,30 TG 3

23 TEATRINO Ⓒ
Le marionette Lupi
Le uova fatate
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Für Kinder und Jugendliche
Spuk unterm Riesenrad
Siebenteilige Spielserie von C. U. Wiesner
Regie: Gunter Meyer - 1. Folge: « Die Ausreisser »
Verleih: DDR-Fernsehen

17,30 **Barrier Reef**
Abenteuer mit einem Forscherschiff. Heute: « Und der Haifisch, der hat Zähne ». Verleih: Intercinevision

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca
19° lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute Ⓒ Il bambino e l'alimentazione
3°: La dieta del bambino

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Campania tra spreco e produttività Ⓒ

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanninger**
mit Beppo Brem, Maxl Graf u.a. Regie: Franz-Dieter Schwarze - 23. « Ein besonderer Saft ». Verleih: Bavaria

20,40 Senilità
22,30 Dibattito sul film « Senilità » Ⓒ
23,05 TG 3

rete 3

TV MERCOLEDI

Chinamartini.
Sarà un inverno d'oro.

Oro è la virtù salutare della corteccia di china.
Oro è l'equilibrio di amaro e di dolce.
Oro è la lunga esperienza Martini.

Chinamartini

TV1

17.10 C

Per deserti e per foreste

Stani raggiunge il geografo Henrik Linde che, immobilizzato da una ferita ad una gamba, è lieto d'incontrarsi con un europeo. Il ragazzo chiede aiuto per la sua amica Nel, che ha avuto un nuovo attacco di febbre malarica. Linde offre dei medicinali ma non nasconde a Stani le difficoltà e i disagi che dovrà affrontare per uscire da quella zona e arrivare alla frontiera. Ma Stani è ottimista. L'importante è che Nel guarisca e sia in grado di proseguire il viaggio. Avranno un nuovo compagno: Masibu, un ragazzo di colore sfuggito al massacro della sua carovana da parte dei briganti di Smain...

18.00 C

Il mistero delle grandi tartarughe

La regina delle tartarughe è probabilmente la tartaruga gigante delle Galápagos, un rettile che può raggiungere il peso di due quintali ed ha lo scudo lungo oltre un metro e trenta centimetri. Oltre al primato della mole, la tartaruga Galápagos pare detenga anche quello della longevità: vive forse tutt'oggi, infatti, un esemplare appartenente a questa specie portato nell'isola di S. Elena quando Napoleone era ancora vivo.

20.40 C

Mash

Fegato di ferro

Il gen. Kelly, soprannominato «fegato di ferro» per il suo coraggio, arriva al campo per fare un'ispezione, accompagnato dal col. Wortman. Conosce l'infermiera Margaret e se ne invaghisce; la sera si reca nella tenda di Margaret, ma colpito da un infarto muore. L'infermiera chiede aiuto al cap. Pierce e al cap. Trapper. Sopraggiunge il col. Wortman che informato della morte del generale vuole che questa appaia come un fatto glorioso. Il corpo viene caricato su una autoambulanza per essere portato in prima linea. L'autoambulanza, durante il tragitto, si ribalta. Il col. Wortman è costretto a rimuovere ancora una volta il corpo del generale perché si possa dire che è morto eroicamente.

TV3

19.30 C

Campania

L'inchiesta di Enzo Todaro e Antonio Ciotti vuole sfatare la leggenda di una tradizionale e fatale sterilità dell'apparato produttivo campano, cercando di individuare nei rapporti che si determinano tra macro e micro economia la particolare storia degli strati sociali investiti dai processi di industrializzazione.

20.05

Senilità

FILM (Drammatico, 1962). La trama. La passione impossibile di Emilio Brentani, impiegato timido e grigio, per la bella e amorale Angiolina. Litigi e gelosie mentre si consuma la tragedia di Amelia, la sorella di Emilio, che si uccide per amore. Anche per Emilio la conclusione è tragica, solitudine e gelo alle soglie della senilità.

Che se ne dice. La Trieste di Italo Svevo, Mauro Bolognini adotta ancora una volta, per il suo lavoro di regia, l'universo «concluso», di un romanzo, affronta l'opera forse più alta del grande scrittore triestino in una sorta di scommessa che ha diviso il giudizio dei critici. Gli è stato rimproverato di aver troppo illanguidito la dura e impietosa materia del racconto nel gioco delle eleganze formali; ma pure ascritte a merito la misura, la volontà di «servire» il testo adottato senza pretendere di sovrapporvisi di persona. Dev'esserci una parte di verità negli uni e negli altri giudizi. Come di consueto al termine del film seguirà un dibattito.

TV2

18.50 C

Buonasera con...

Franca Rame e il telefilm *Residence per scapoli* della serie *Ciao, Debbie!* Debbie, con la curiosità che la contraddistingue, vuole assolutamente conoscere che cosa avviene dietro le quinte del grande albergo «Il Polinesiano» di dubbia fama, che ospita solo persone non sposate. Approfitta quindi dell'occasione offertale da una sua amica modella, che ha preso lì un appartamento, per sostituirla... *(Servizio a pagina 26).*

20.40 C

La Velia

Con l'aiuto di Soldani-Bo, il villino Biagini viene ristrutturato e Velia e Beppino si sposano. Ma le nozze non sono consumate e mai potranno esserlo: era questo il dramma segreto di Beppino. Il giovane, dopo questo fallimento, va sempre più alla deriva. Velia diventa l'amante dell'esperto Soldani-Bo. Con il maturo ingegnere Velia sfoga tutta la sua giovanile sessualità. Soldani-Bo, che ha sempre sfruttato le donne e tramite loro è riuscito ad impadronirsi dei soldi dei mariti, perde completamente la testa per Velia. Questa volta non è più lui arbitro della situazione. Muore la signora Annina, che è stata spettatrice impotente del dramma del figlio. Velia fa traslocare al villino Biagini l'amante e relega Beppino, che oramai è diventato un alcoolizzato, nella stanza di Annina.

22.35 C

Gli infallibili tre

Un insigne ecologo, Rydercroft, muore in un misterioso incidente aereo. Un poliziotto, seguendo segretamente un indizio trovato tra i rottami dell'aereo, si spinge fino ad una villa solitaria dove Zarcardi, un ex ammaestratore di uccelli, lo fa aggredire da uno stormo di rapaci che provocano la sua morte. Dalle ultime parole del poliziotto Steed scopre che un altro ecologo, Waterlow, rischia la vita. Si reca da lui e a malapena lo salva da una aggressione di uccelli. Waterlow è un assertore del controllo delle nascite degli uccelli che in pochi anni, secondo calcoli scientifici, potrebbero affamare l'umanità; è facile quindi arguire che Zarcardi vuole impedire l'attuazione di questo progetto, ricorrendo con disinvoltura ad assurdi delitti.

svizzera

9,25-10,30 e 12,30-14	Sci: Slalom gigante femminile C
18 —	Per i più piccoli C Corsa d'auto
18,05	Per i ragazzi: Top C
18,50	Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05	A conti fatti C TV-Spot C
19,35	Segni C TV-Spot C
20,05	Il Regionale C TV-Spot C
20,30	Telegiornale - 2ª edizione C
20,45	Argomenti C
21,35	Milva - La mia età C
22,10	Terza pagina C Paul Cézanne: Gli ultimi anni a Aix-en-Provence
22,55	Telegiornale - 3ª edizione C
23,05-23,30	Sci: Slalom gigante femminile C

capodistria

19,50	Punto d'incontro
20 —	Due minuti
20,03	Cartoni animati C
	— Zig Zag
20,30	Telegiornale C
20,45	Le anfore di Pernat C
	Documentario della serie «I segreti dell'Adriatico»
	— Zig Zag
21,15	Le bambole
	Film con Virna Lisi, Nino Manfredi, Monica Vitti, Gina Lollobrigida - Regia di Dino Risi, Luigi Comencini, Franco Rosi, Mauro Bolognini

francia

12,05	Venite a trovarmi
12,29	Il romanzo di un giovane povero - Telefilm (3°)
12,45	A2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
14 —	I mercoledì di Aujourd'hui madame
15,15	Le sentinelle dell'aria (4°)
16,10	Recré A2
18,10	Corso di inglese
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,35	Palmares 80
22 —	Rotocalco scientifico
23,10	Telegiornale

montecarlo

16,30	Montecarlo News C
16,45	La vita di Marianna (6°)
17,15	Shopping C
17,30	Paroliamo e contiamo C
18 —	Cartoni animati C
18,15	Un peu d'amour... C
19,10	Richard Diamond - Telefilm
19,40	Tele menu C
19,50	Notiziario C
20 —	L'ora, il luogo, il movente (3°)
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Carambola - Film Regia di Ferdinando Baldi con Paul Smith, Michael Coby
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	La seduzione - Film Regia di Fernando Di Leo
0,05	Notiziario - 2ª edizione C

giovedì
17 GENNAIO

TV1 20,40 C

Sceneggiata italiana

Laura Razzi ed Enzo D'Ettorre partecipano alla seconda delle « quattro storie d'altri tempi » di Laura Falavolti, Edmo Fenoglio, Brunello Maffei e Leoncarlo Settimelli. La regia è di Edmo Fenoglio

TV2 18,50 C

Buonasera con...

Debbie Reynolds è la protagonista della serie di telefilm comici intitolata *Ciao, Debbie!* La regia è di Ezra Stone. *(Servizio a pagina 26)*

TV3 20,05 C

Festival di musica da camera

Dall'Umbria una rassegna di brani di autori celebri: Bach, Couperin, Scarlatti, Haendel (nel ritratto qui accanto) e Mozart

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 IL MISTERO DELLE GRANDI TARTARUGHE C

Un programma di Ned Kelly
Una coproduzione BBC-Time Life Films-The Australian Broadcasting Commission
Edizione italiana a cura di Giulio Massignan
2ª ed ultima puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

17 DAI RACCONTA C

Giorgio Albertazzi. *Gaudenzio e la Cosamau*, di Rossana Ombres

17,10 I SOGNI DEL SIGNOR ROSSI C

Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Vitetta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Codi
Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto. *3ª parte*

17,30 AVVENTURA C

a cura di Bruno Modugno e Sergio Dionisi
A colloquio con gli etruschi. Regia di William Azzella

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANNIVERSARI C

Ardengo Soffici
Consulenza e testo di Carlo Bo. Regia di Sergio Miniussi (Replica)
Pubblicità

18,30 CONCERTAZIONE

Continuo musicale in bianco e nero impaginato da Giorgio Calabrese. Scene di Ludovico Muratori. Regia di Enzo Trapani
13ª puntata

19 TG 1 CRONACHE C

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS C

La rivolta di Marion
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley
Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
La signora Cunningham non vuol più saperne di faccende domestiche e decide di cambiar lavoro. Il marito vuole accontentarla e, spiritosamente, le suggerisce di dar lezioni di musica ai ragazzi. La signora Marion accetta la proposta, abbraccia il marito e, insieme, cominciano a ballare nella semioscurità del ristorante, scambiandosi occhiate d'intesa.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SCENEGGIATA ITALIANA C

Quattro storie d'altri tempi di Laura Falavolti, Edmo Fenoglio, Brunello Maffei, Leoncarlo Settimelli

CATERINA IN MEZZO AL MARE

Personaggi ed interpreti: (in ordine alfabetico)
Chair-ed-din *Ivo Garrani*, Nutrice *Linda Moretti*, Capo giannizzeri *Roberto Paoletti*, Caterina *Anna Razzi*, Governatore *Toni Ucci*
Hanno inoltre partecipato *Il Canzoniere Internazionale* e *Giulio Farnese, Carlo Cosolo, Luciano D'Amico, Margherita Sestito, Caterina Sylos Labini, Vittoria Lottero, Flora Carosello, Aurora Cancian, Monica Sesia, Giuseppe Minutillo, Mario Brusa*
Sono intervenuti *Felice Andreasi* e *Carlo Verdone*
Musiche di Leoncarlo Settimelli e Mario Migliardi
Coreografie di Renato Greco. Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Gaia Romanini. Luci di Ludovico Negri Della Torre
Regia di Edmo Fenoglio
Pubblicità

22 DOLLY C

Appuntamenti quindicinali con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,30 TRIBUNA POLITICA C

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del MSI, DN
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 COME QUANTO C

Settimanale sui consumi a cura di Paolo Luciani

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 GLI AMICI DELL'UOMO C

Produzione Mediavision (Canada)
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
3ª puntata
Gli animali domestici più vezzeggiati

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach
Distr.: Impia Enterprises

17,20 LE AVVENTURE DI UN MAXICANE C

Cartone animato **Un cane da salvataggio**
Distr.: Telexport Praga

17,25 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA C

Da un'idea di Franco Mello
a cura di Enrica Tagliabue
Regia di Maria Maddalena Yon

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCIENZA E PROGRESSO UMANO C

Un programma di Mario Finamore
Consulenza di Franco Graziosi e Carlo Tarsitani
Regia di Giulio Morelli
7ª puntata **La forza misteriosa - Volta**

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C

TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... FRANCA RAME C

Testi di Dario Fo e Franca Rame
Regia di Beppe Recchia
e con il **telefilm comico** *Mai seguire i buoni consigli*
della serie **Ciao, Debbie!**
con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley,
Patricia Smith e Bobby Rinha
Scritto da Joseph e Betty Bonaduce Regia di Ezra Stone
Produzione: Filmways International

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 THRILLER C

Doppio colpo mortale
Telefilm - Sceneggiatura di Brian Clemens
con: Susan Hampshire, Dudley Sutton, Bob Hoskins,
David Daker, Gabrielle Drake
Fotografia di Tony Mander. Musica di Paul Clay
Produttore Ian Fordyce. Regia di Robert Tronson
Distribuzione: ITC

Pubblicità

21,50 PRIMO PIANO C

Rubrica settimanale su fatti e idee dei nostri giorni
a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo
Numero sei: **Uscire dalla droga**
di Giovanna Di Bernardo, Gianni Massironi

22,45 FINITO DI STAMPARE C

Quindicinale di informazione libraria
a cura di Guido Davico Bonino. Regia di Vladi Orengo

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE C

IL BAMBINO E L'ALIMENTAZIONE
4ª puntata **Gli errori alimentari**. Un programma di Claudia De Seta. Regia di Marco Bazzi
Consulente scientifico Antonino De Arcangelis

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI C

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Rubrica regionale
VALLE D'AOSTA: Carrefour: valorizziamo il sole
LOMBARDIA: Rubrica regionale
TRENTINO-ALTO ADIGE (Bolzano): Il giovedì. - Cinque domande a ... »; « Chi, cosa, come ... ». Programmi a premi
VENETO: Lavorar con le mani, *3ª p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Il forte e il debole, *5ª p.*
LIGURIA: Più da vicino, *2ª p.*: Giovani e lavoro
EMILIA-ROMAGNA: Il mare in piazza
TOSCANA: Caccia alla caccia?, *5ª ed ultima p.*
UMBRIA: Il cittadino e le istituzioni, *2ª p.*: Studenti stranieri a Perugia
MARCHE: Detto fra noi, *2ª p.*
LAZIO: Lettera da...
ABRUZZI: Fotograffiamo: Loreto Aprutino 1951 - l'occupazione delle terre
MOLISE: La resistenza di Fornelli
CAMPANIA: Spazio Regione TV, *5ª p.* (prosegue alle ore 22)
PUGLIA: Obiettivo oggi: Dietro il prezzo dell'olio
BASILICATA: Rubrica regionale
CALABRIA: Punto di domanda
SICILIA: Frammenti di una storia, *1ª p.*
SARDEGNA: La sella del diavolo

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagine 96-97

20 TEATRINO C

Le marionette Lupi: *I serpenti*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi della serata

20,05 XII FESTIVAL DELLE NAZIONI DI MUSICA DA CAMERA C

Concerto del clavicembalista Richard Marlowe
Musiche di **Bach, Couperin, Scarlatti, Haendel**
Regia di Luciana Mascolo
Dalla Pinacoteca Comunale di Città di Castello
Concerto della pianista Marisa Tanzini
Musiche di **Wolfgang Amadeus Mozart**
Regia di Federico Tofi
Un programma della Sede regionale per l'Umbria

21 TG 3 - SETTIMANALE C

Programma a diffusione nazionale. **Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali**

21,30 TG 3

22 TEATRINO C

Le marionette Lupi: *I serpenti* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione: Progetto salute C
Il bambino e l'alimentazione. 4ª: *Gli errori alimentari*

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

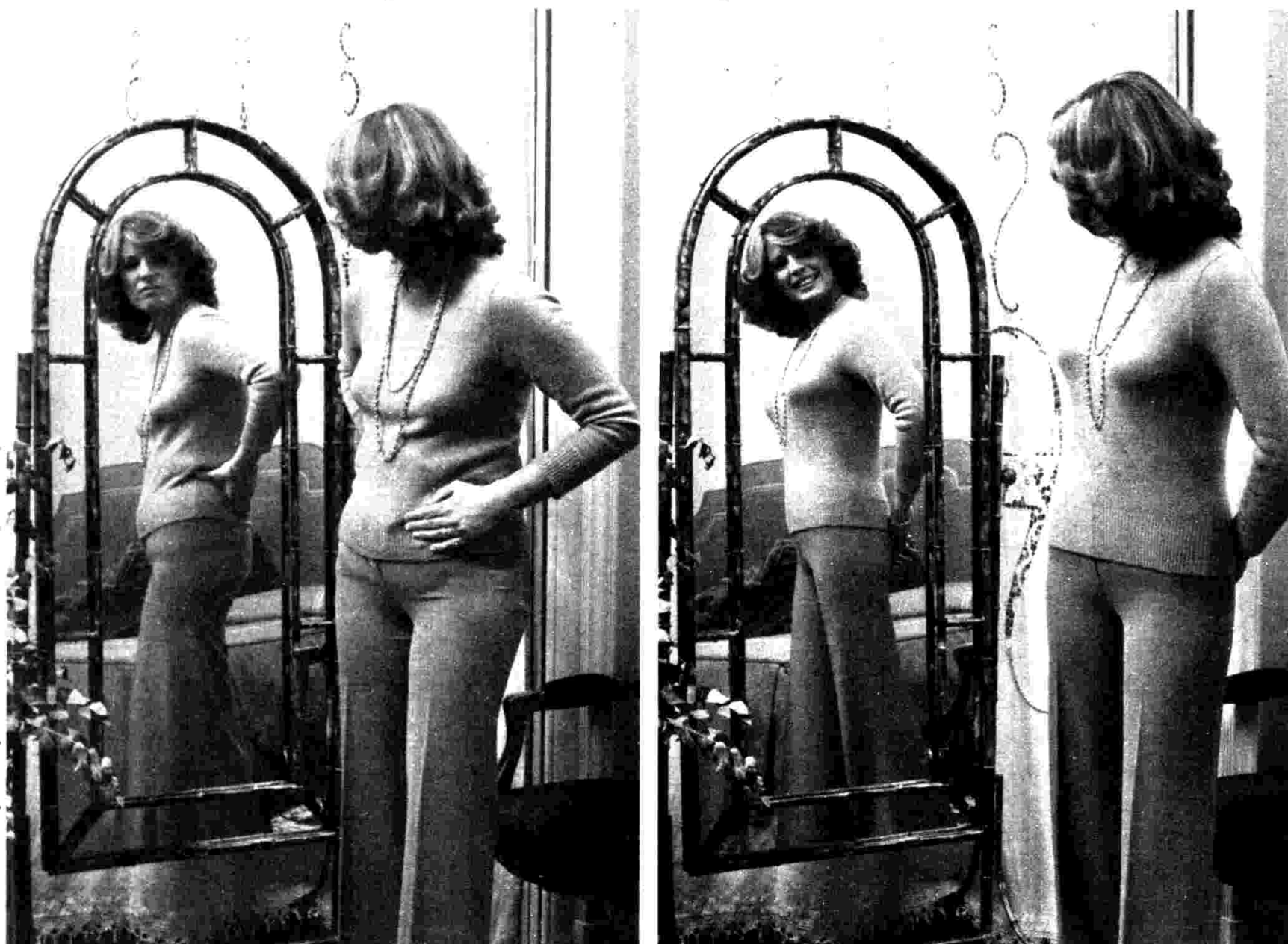
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (Bolzano)
Il giovedì. « Cinque domande a ... ». « Chi, cosa, come ... »

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Brennpunkt**

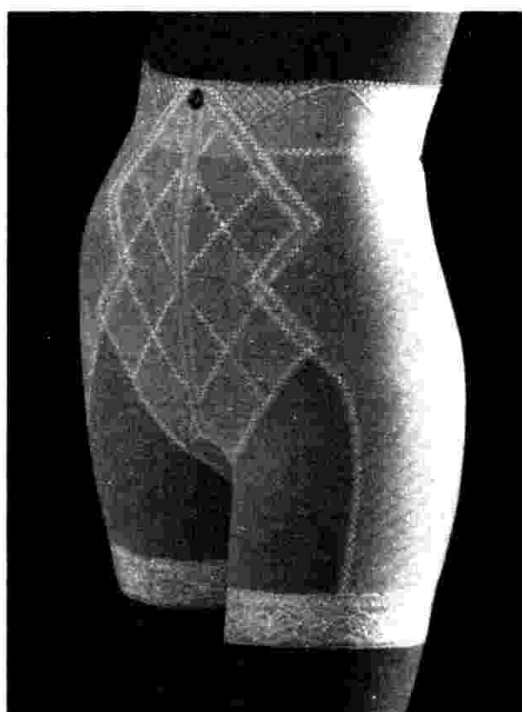
20,40 XII Festival delle Nazioni di Musica da Camera C
21,35 TG 3 - Settimanale C
22,05 TG 3

Regina di Quadri
controllo totale su tutta la linea.

Da cosí... a cosí.

Controllo davanti
Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita
L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro
Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.

Modellatore a gambaletto, in nudo.

Modellatore sgambato, in nero e nudo.

Guaina, a vita alta, in nero e nudo

Regina di Quadri
controllo totale

PLAYTEX.

TV1

17.00 C

Dài racconta

Giorgio Albertazzi legge «Gaudenzio e la Cosamau» di Rossana Ombres

17.10 C

I sogni del signor Rossi

Il primo film in cartone animato che impose Bruno Bozzetto all'attenzione del pubblico e della critica internazionali fu *Un Oscar per il signor Rossi*, del 1960. Da allora il fortunato personaggio del signor Rossi, un simbolo in formato ridotto della mentalità piccolo-borghese, sempre alle prese con le disavventure quotidiane e l'incomprensione del prossimo, è stato il protagonista di una lunga serie di film accolti sempre con molto successo. Inoltre in queste avventure del signor Rossi è possibile individuare quei caratteri della poetica di Bruno Bozzetto quali un gusto genuino per la satira di costume, un sottile spirito comico unito ad una notevole abilità spettacolare.

20.40 C

Sceneggiata italiana

Una celebre canzone napoletana (*Michelemmà*) offre lo spunto per quest'episodio di *Sceneggiata italiana*, che si intitola *Caterina in mezzo al mare*. Caterina è la figlia del governatore spagnolo di Ischia (la storia è ambientata nel Cinquecento), che viene rapita dai pirati musulmani e trasportata ad Algeri. Qui vive nella vana attesa del riscatto: il tempo passa e la libertà non arriva. Arriva invece l'amore per un giovane arabo, che pagherà con la vita la sua passione per l'«infedele». La libertà giungerà portata dai cavalieri di Malta che liberano Caterina, la quale però — delusa dai cristiani e dai turchi — decide di restare tra gli «infedeli».

TV2

18.50 C

Buonasera con...

Franca Rame e il telefilm *Mai seguire i buoni consigli* della serie *Ciao, Debbie!* La famosa «zia Harriet», che cura la rubrica dei cuori solitari, è in crisi e ha bisogno di un periodo di riposo. Affida perciò a Jim la sua rubrica, convinta di aver trovato un valido aiuto. Jim non è molto pratico di cuori solitari, ma c'è Debbie, specialista di problemi sentimentali. Infatti, comincia subito a rispondere ai vari quesiti dei lettori. C'è da crederlo? Malgrado le buone intenzioni, non può evitare di combinare guai.

20.40 C

Thriller

Terminato il suo periodo di pena per una grossa rapina in banca, Charley Draper deve ora preoccuparsi di sfuggire a Gadder, un ex collega di crimini, e ai suoi due accoliti Tosher e Freddy i quali pretendono la loro fetta di denaro rubato nascosta da Charley. Nella vicenda si inseriscono, dapprima casualmente, due giovani turiste americane, Sally e Tracy, in visita nella campagna inglese. In una vecchia autorimessa dotata di «snack-bar», le due donne incontrano Sammy, il proprietario del locale, la moglie Carrie e un vagabondo tipo «hippy» di nome Farrow che indossa un costoso orologio d'oro. Dopo una serie di circostanze in seguito alle quali Tracy, Carrie e Farrow cadono prigionieri di Gadder, la polizia scopre che il «vagabondo» Farrow è in realtà un agente segreto incaricato di pedinare Charley. Nel frattempo emerge un'altra verità: Sammy è il fratello di Charley e, con tutta probabilità, è l'unico a sapere dove sia nascosto il denaro. Intanto Charley continua ad andare per la sua strada.

21.50 C

Primo piano

Uscire dalla droga è il titolo dell'odierno numero di *Primo piano*, la rubrica a cura di Stefano Munafò e Ivan Palermo che tenta di approfondire alcuni temi rilevanti dell'attualità politica, sociale e culturale. Come d'altronde suggerisce lo stesso titolo, il servizio, realizzato da Gianni Massironi e Giovanna Di Bernardo, illustra e analizza i metodi più aggiornati, basati sulla psicanalisi, impiegati negli Stati Uniti, per aiutare i tossicodipendenti a uscire dal terribile tunnel.

TV3

20.05 C

XII Festival di musica da camera

Nell'ambito delle manifestazioni del XII Festival delle Nazioni di Musica da Camera tenutosi lo scorso anno a Città di Castello, è stata effettuata la ripresa di due concerti, uno eseguito dal clavicembalista Richard Marlowe, che suona musiche di Johann Sebastian Bach, di Couperin, Scarlatti, e Haendel, con la regia di Luciana Mascolo. Il secondo concerto, affidato alla pianista Marisa Tanzini è dedicato a musiche di Wolfgang Amadeus Mozart. Regista, Federico Tofi. Ambedue i concerti sono stati ripresi dalla Pinacoteca Comunale di Città di Castello. *(Nella foto: la pianista Marisa Tanzini)*

svizzera

- 9-9,50 e 10-10,50 Telescuola C
- 18 — Per i più piccoli C
- 18,05 Per i bambini C
- 18,15 Per i ragazzi C
- 18,50 Telegiornale - 1° edizione C TV-Spot C
- 19,05 Giovani C «Religiosità» TV-Spot C
- 19,35 Geologia delle Alpi C TV-Spot C
- 20,05 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,30 Telegiornale - 2° edizione C
- 20,45 4 dollari di vendetta C Film con Robert Woods, Ghia Arlen, Angelo Infanti - Regia di Alfonso Balcazar
- 22,10 La mongolfiera C
- 23,10-23,20 Telegiornale - 3° ed. C

capodistria

- 18,30 Tennis da tavolo Super Lega Europea
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,03 Cartoni animati C — Zig Zag
- 20,30 Telegiornale C
- 20,45 Lo strangolatore dalle 9 dita Film con Harry Riebauer, Karin Dor - Regia di Harold Reinl — Zig Zag
- 22,05 Moda show C
- 22,35 Cinenotes
- 23,05 Videoteca C

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Il romanzo di un giovane povero - Telefilm (4°)
- 12,45 A2 - 1° edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il fuggiasco. Telefilm (21°)
- 16 — L'invito del giovedì
- 17,52 Recré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 L'acrobata. Film
- 23 — Figaro qui, Figaro là
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo News C
- 16,45 La vita di Marianna (7°)
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Paroliamo e contiamo C
- 18 — Cartoni animati C
- 18,15 Un peu d'amour... C
- 19,10 Richard Diamond - Telefilm
- 19,40 Tele menu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 — Destinazione cosmo
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 — Ragazze di buona famiglia Film - Regia di P. Montazel
- 22,30 Oroscopo di domani C
- 22,35 Chrono C
- 23 — Tutti ne parlano C Dibattito
- 23,45 Notiziario - 2° edizione C

venerdì

18 GENNAIO

TV1

21,30

La rimpatriata

Walter Chiari è il protagonista di questo film di Damiano Damiani girato nel 1963. Altri interpreti sono Francisco Rabal, Leticia Roman, Riccardo Garrone e Dominique Boschero

20,55 C

Orient-Express

Laura Lenzi (a sinistra) e Capucine sono fra gli interpreti del terzo episodio dello sceneggiato diretto da Daniele D'Anza

20,05

L'avventura di un povero cristiano

Riccardo Cucciolla è Fra Pietro in questo adattamento televisivo di Ottavio Spadaro tratto dall'opera di Ignazio Silone

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANNIVERSARI C

Ardengo Soffici. Consulenza e testo di Carlo Bo
Regia di Sergio Minuissi (Replica)
Pubblicità

13 AGENDA CASA C

a cura di Franca De Paoli
Regia di Fulvio Richetto

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA C

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis
Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni
Regia di Armando Tamburella
22ª puntata: Lezione 54 **Il debito pubblico**
Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana

17 DAI RACCONTA C

Giorgio Albertazzi. *Maggiolino fuori stagione*, di Renée Reggiani

17,10 I SOGNI DEL SIGNOR ROSSI C

Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Vietta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Godi
Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto. *4ª parte*

17,30 AVVENTURA C

a cura di Bruno Modugno e Sergio Dionisi
A mani nude sulla roccia. Regia di Sergio Barbonese

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - FISICA C

Le onde gravitazionali di Luigi Broglio
con la collaborazione di Francesco Piccari
a cura di Wanda Luciani. Regia di Giuseppe Mantovano (Replica)
Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE C

NORD CHIAMA SUD-SUD CHIAMA NORD

19 DISEGNI ANIMATI DALL'UNGHERIA C

Il leone, l'asino e il bue di Szabolcs Szábó
Parata di Jozef Gémes. Distr.: Hungaro Film
Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS C

Codice d'onore
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley
Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Quando il garage di Fonzie va a fuoco, Potsie gli salva la vita. In base al codice Fonzarelli, l'eroe può avere tutto ciò che vuole ed essere il migliore amico di Fonzie. Dopo una settimana di continua vicinanza, Fonzie confida a Richie la sua preoccupazione per la piega che sta prendendo la situazione. Potsie, che ha sentito lo sfogo, propone allora a Fonzie di vedersi meno spesso.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM C

Attualità del TG 1 a cura di Nino Criscenti
Pubblicità

21,30 LA RIMPATRIATA

(1963)
Film - Regia di **Damiano Damiani**
Interpreti: Walter Chiari, Francisco Rabal, Leticia Roman, Dominique Boschero, Riccardo Garrone
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO C
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 SPAZIO DISPARI Ⓒ
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry de Caro
Consulenza di Marcello Ferez
Regia di Salvatore Siniscalchi
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30-14 COPERNICO Ⓒ
Produzione Televisione Polacca. Regia di Zibigniev Bochenek
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
3° episodio. **Il cammino della verità** (Replica)

15,30 ROMA: NUOTO Ⓒ
Trofeo Roberti

TV 2 RAGAZZI

17 IL DIRIGIBILE Ⓒ
Testi di Romolo Siena con: Mimmo Craig, Maria Giovanna Elmi, Mal, Graziella Porta. Scene, costumi e pupazzi di Bonizza
Regia di Raoul Bozzi

Pomeriggi musicali
17,30 LIEDER DI BEETHOVEN Ⓒ
Baritono **Dietrich Fischer-Dieskau.** Pianista **Gerald Moore**
An die ferne Geliebte, sei Lieder, op. 98, su testi di A. Jeitteles
5 Lieder, su testi di W. Goethe
Sehnsucht, op. 83 n. 2 - Wonne der Wehmut, op. 83 n. 1 - Mailied, op. 52 n. 4 - Neue Liebe, neues Leben, op. 75 n. 2 - Aus Goethes Faust, op. 75 n. 3
Regia di Christopher Nupen. Cinecentrum Produktion

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 ESPERIMENTI DI BIOLOGIA Ⓒ
Produzione: Granada Television International. Regia di Jack Smith
3° trasmissione: **Un esperimento sull'isolamento e il metabolismo del mitocondrio. Un'indagine sul trasporto attivo**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... FRANCA RAME Ⓒ
Testi di Dario Fo e Franca Rame
Regia di Beppe Recchia
e con il **telefim comico** *Debbie e il comitato di quartiere* della serie Ciao, Debbie!
con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley, Patricia Smith e Bobby Rinha
Scritto da Phil Hahn e Jack Hanrahan
Regia di Ezra Stone. Produzione: Filmways International
Il sindaco approva il programma « Miglioriamo la nostra città », programma proposto da un articolo di Jim e pubblicizzato dal suo giornale. Tutti i terreni incolti di proprietà del comune verranno trasformati in giardini fioriti. E che ne sarà del campo sportivo dove i ragazzi giocano a pallone, dopo la scuola? A questo punto interviene « zia Debbie », pronta a combattere contro tutti per salvare il campo sportivo.
(Servizio a pagina 26).
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 DOV'E' L'ASSO? Ⓒ
Anteprima di « **Che combinazione** » con **Silvan**

20,55 ORIENT-EXPRESS Ⓒ
Serie a cura di Claudia Barma. *3° episodio*
ANTONELLA
Sceneggiatura e dialoghi di Pierre Jean Remy
Personaggi ed interpreti: Antonella *Laura Lenzi*, Diana *Capucine*, Peter *Philippe Leroy*, George *Paolo Bonacelli*
e con *Gian Ciampi, Gianni Di Luigi, Mirko Ellis, Raimondo Penne, Franco Properzi*
Direttore della fotografia Biasco Giurato
Musiche di Ennio Morricone. Regia di Daniele D'Anza
(Coproduzione Antenne 2 - RAI-Radiotelevisione Italiana - Radio Télévision Suisse Romande - Polyphon-Bayerischer Rundfunk)
Pubblicità

22 VIAGGIO NELLA PICCOLA INDUSTRIA Ⓒ
di Vittorio Emiliani e Virgilio Sabel. *Terza puntata*
In coda all'Europa o in testa al Terzo Mondo

22,55 TEATROMUSICA Ⓒ
a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi
Quindicinale dello spettacolo. **Non più andrai farfallino...,**
di Enzo Beacco, Giancarlo Valenti
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,40)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO SALUTE Ⓒ
QUINTO GIORNO
Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana a cura di Daniela Palladini e Angelo Sferrazza
Regia di Marco Bazzi

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 SCUSI, LEI PARLA FRIULANO? Ⓒ
di Tullio Durigon e Fabio Malusà
Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

20 TEATRINO Ⓒ
Piccoli sorrisi
Snub va al Nord

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi della serata

20,05 L'AVVENTURA DI UN POVERO CRISTIANO
di **Ignazio Silone.** Adattamento televisivo di Ottavio Spadaro
Personaggi ed interpreti: Fra Clementino *Edoardo Nevola*, Fra Berardo *Silvio Anselmo*, Fra Tommaso *Gianni Pulone*, Fra Ludovico *Pier Luigi Zollo*, Matteo *Antonio Meschini*, Concetta *Emilia Sciarrino*, Il Gendarme *Gastone Pescucci*, Don Costantino *Aldo Rendine*, Fra Bartolomeo *Adolfo Geri*, Cerbicca *Franco Latini*, Fra Pietro *Riccardo Cucciolla*, Fra Angelo *Mico Cundari*, Il messo vescovile *Giuseppe Anatrelli*, L'aiutante del re *Carlo Fortis*, Il segretario *Gino Maringola*, Luca *Roberto D'Antonio*, Gioacchino *Walter Ricciardi*, Cardinale Caetani *Ferruccio De Ceresa*, Il portabandiera *Bruno Marinelli*, Il mendicante *Davide Maria Avecone*, I popolani *Alberto Amato, Dante Cona, Pino Cuomo, Mario Laurentino*
Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Antonio Hallecher
Regia di Ottavio Spadaro (Replica)
(Registrazione effettuata nel 1973)

21,50 TG 3

22,20 TEATRINO Ⓒ
Piccoli sorrisi
Snub va al Nord
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Geschichte des Zionismus**
Eine vierteilige Dokumentation von Peter Schier-Gribowsky und Klaus Ralf - 2. « Eine Utopie wird Programm ». Verleih: Polytel

17,45 **Wir empfangen Gäste** (Sperimentale Ⓒ)
Sendereihe von Franz Rudi Kircher 3. « Diatkuche »

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca
20ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione Ⓒ
Progetto salute
Quinto giorno

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Scusi, lei parla friulano? Ⓒ

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Autoren, Werke, Meinungen**
Eine Sendung von Reinhold Janek

20,40 L'avventura di un povero cristiano

22,20 TG 3

rete 3

TV VENERDI

Kukident informa.

Come masticare tutto (o quasi) con la dentiera.

Per mangiare senza problemi, è indispensabile una perfetta stabilità della protesi.

Ma perché mai chi porta la dentiera dovrebbe rinunciare ai piaceri della tavola?

Con la protesi, si può praticamente mangiare qualunque cibo. A patto, naturalmente, che la dentiera sia perfettamente stabile, per evitare quegli spiacevoli inconvenienti che la mancanza di stabilità può provocare.

Chi ha già provato quanto sia imbarazzante anche il più leggero spostamento della protesi, mentre si mangia, può testimoniarlo.

Per mangiare con sicurezza e senza imbarazzo, è indispensabile imparare, come prima cosa, a masticare in modo corretto, ma, soprattutto, ad usare quei prodotti in grado di assicurare alla dentiera la migliore adesione.

È stato infatti dimostrato che un buon adesivo aumenta, con la stabilità della protesi, anche la forza di masticazione. A prova dei cibi più difficili, come il sedano, le bistecche, i sandwich.

In questo campo, una sicura azione fissativa è garantita dai prodotti Kukident, in polvere ed in crema. Entrambi facili da applicare e sicuri nei risultati.

Vediamo come si applicano e come agiscono.

Kukident polvere adesiva si cosparge sulle zone di contatto della protesi, già pulita ed inumidita. Si sciacqua quindi la bocca e si applica la dentiera con una leggera pressione. È consigliabile attendere qualche minuto prima di mangiare o bere.

Con questa semplice operazione, la protesi resterà perfettamente fissata per ore ed ore.

Kukident crema adesiva, ad azione prolungata e protettiva, si applica stendendone uno strato sottile (una quantità eccessiva ne riduce il potere fissativo) sulle zone di contatto della dentiera, pulita ed asciutta.

Questo preparato crea, tra la protesi e la mucosa della bocca, un cuscinetto elastico protettivo, che mantiene fissa la dentiera nella sua posizione naturale, senza irritare le gengive ed il palato.

Imparare ad usare, ogni giorno, i prodotti adesivi Kukident* è un aiuto importante per mangiare più facilmente, con sicurezza... e senza inconvenienti.

I risultati? Saranno evidenti a tavola.

Kukident:
stabilità è sicurezza di sé.

* Marchio Registrato

TV1

13.00 Ⓒ

Agenda casa

Prosegue l'appuntamento settimanale con la rubrica condotta da Franca De Paoli (nella foto)

18.00 Ⓒ

Schede - Fisica

Quello delle onde è un concetto fisico che comprende innumerevoli fenomeni la cui caratteristica comune è quella di propagarsi nello spazio sotto forma di oscillazioni o vibrazioni, veicolando energia. Le onde danno luogo a vari fenomeni denominati di riflessione, rifrazione, interferenza ecc. La trasmissione odierna è dedicata ad un esame delle onde gravitazionali.

21.30

La rimpatriata

FILM (Commedia, 1963). La trama. Un gruppo di amici ormai « sistemati » tra famiglia e lavoro decide di trascorrere una serata di baldoria. L'unico che sia riuscito a conservare la « libertà », spensierato e un po' pazzo, è Cesarino, che diventa il simbolo della compagnia. Ma neanche lui può aiutare gli amici a ritrovare il tempo perduto.

Che se ne dice. Una notte da scapoli a Milano, vista come città « soffusa di umori decadenti, priva di pietà, amara e cruda » (F. Dorigo). L'aria che attraversa *La rimpatriata* di Damiano Damiani ha a che fare con quella dei *Vitelloni*, e l'abbiamo ritrovata qualche anno fa in *Amici miei* di Monicelli. Il sogno dell'evasione, l'immaturità, il tentativo inutile di recuperare una libertà di vivere che non esiste: puro e semplice sogno, e per giunta puerile. Con la convinzione, in Damiani e nei suoi collaboratori, che a negare la libertà e le condizioni per goderla è una società dai cui vincoli e vizi è impossibile uscire.

TV3

19.30 Ⓒ

Scusi, lei parla friulano?

Il programma di Tullio Durigon e Fabio Malusà vuole stringere da vicino un grosso problema: la riscoperta, il revival delle culture locali. Non si parlerà quindi soltanto di lingue e di dialetti, benché questo sia il filo conduttore, ma si tenta di avvicinare la gente di ogni condizione, sensibile e no al problema, per un approccio al tema. Ci si avvale anche di alcuni esperti e di ricerche promosse dalla regione Friuli e attuate da sociologi.

20.05

L'avventura di un povero cristiano

E' la storia di Pietro Angelerio da Morrone, il frate eremita della Maiella che, eletto papa col nome di Celestino V, nel luglio del 1294, nell'ottobre dello stesso anno « fece per viltade il gran rifiuto », secondo l'invettiva dantesca, che peraltro Ignazio Silone (autore del dramma) ha contestato radicalmente. Secondo Silone, infatti, Celestino V non depose la tiara pontificia per viltà, bensì per un cosciente atto di coraggio, allorché capì che non era possibile conciliare lo spirito del Vangelo con le basse esigenze politiche della corrotta curia romana. Il suo successore, Bonifacio VIII, temendo che Celestino potesse diventare uno strumento in mano degli avversari, lo fece arrestare e lo imprigionò nella Rocca di Monte Fumone.

TV2

17.00 Ⓒ

Il dirigibile

L'hostess Azzurrina, con l'aiuto di Zippo, il coniglio motorista, illustra ai bambini un nuovo gioco. C'è anche l'intervento di Franz, il cuoco di bordo, che vuole imparare a fare il presentatore e chiede ad Azzurrina di dargli lezioni di « dizione ». E poi c'è la grossa sorpresa di Teo, il quale nel magazzino del dirigibile ha creato addirittura una stazione radio. Con un giradischi ed un microfono fa il « disc-jockey » e trasmette musica a richiesta. Così, al microfono di RadioTeo si esibiranno la cantante Azzurrina, il cantante Mal, il pagliaccio Gelatina e perfino il coniglio Zippo. Il documentario sulla vita degli animali sarà dedicato questa volta al leone.

20.55 Ⓒ

Orient-Express

Antonella è la protagonista del terzo episodio di questo ciclo di sceneggiati. La ragazza è una studentessa che da Londra si reca a Venezia, insieme a un critico d'arte che deve completare i suoi studi sul Tiepolo. Una volta giunti a Venezia si scopre il vero motivo del viaggio di Antonella: è andata nella città lagunare per incontrare (e magari salvare) il fratello, perseguitato dai fascisti (l'azione si svolge nel 1926). La ragazza cerca di farlo nascondere presso il consolato inglese ma i fascisti provocano la morte del giovane. Al professore e Antonella non resta che lasciare l'Italia.

22.00 Ⓒ

Viaggio nella piccola industria

C'è piccola industria a bassa tecnologia e piccola industria ad alta tecnologia. Ne parla Aldo Ravaioli sullo sfondo dell'area torinese. Emergono i problemi della ricerca applicata, del « know-how », del rapporto di dipendenza da ridurre. Un problema che riprende Giuseppe Spinella, un uomo del Sud affermatosi nel bergamasco: i pericoli di retrocessione ci sono. E tanti. Vedremo poi come in un'area già per tanti versi meridionale come quella romana vengono affrontati i problemi della produzione. Nel Sud il tessuto industriale deve consolidarsi per non essere svantaggiato nei rifornimenti di materie prime. Una storia esemplare è quella dell'industria della seta.

svizzera

- 14-14,30 e 15-15,30 **Telescuola** Ⓒ
- 18 — **Per i più piccoli** Ⓒ
- 18,05 **Per i bambini** Ⓒ
- 18,25 **Per i ragazzi** Ⓒ
- 18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 19,05 **Confronti** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 19,35 **Il vecchio Andy** Ⓒ Telefilm - TV-Spot Ⓒ
- 20,05 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
- 20,45 **Reporter** Ⓒ
- 21,45 **Wallenstein** Ⓒ da una biografia romanzata di Golo Mann - Regia di Franz Peter Wirth (2°)
- 23,15-23,25 **Telegiornale** - 3ª ed. Ⓒ

capodistria

- 19,15 **Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Trasmissione in lingua slovena
- 19,50 **Punto d'incontro**
- 20 — **Due minuti**
- 20,03 **Cartoni animati** Ⓒ
  — Zig Zag
- 20,30 **Telegiornale** Ⓒ
- 20,45 **Il testimone** Film con Roldano Lupi, Maureen Melrose. Regia di Pietro Germi
  — Zig Zag
- 22,15 **Locandina** Ⓒ delle manifestazioni economiche
- 22,30 **Notturno pittorico** Ⓒ

francia

- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **Il romanzo di un giovane povero.** Telefilm (5°)
- 12,45 **A2** - 1ª edizione
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Il fuggiasco.** Telefilm (22°)
- 15,55 **Quattro stagioni**
- 16,55 **La TV dei telespettatori**
- 17,52 **Recré A2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19,45 **Top club,** a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Orient Express** - Telefilm
- 21,40 **Apostrofi**
- 23 — **Telegiornale**
- 23,07 **Les mistons - Il biscione**

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo News** Ⓒ
- 16,45 **La vita di Marianna** (8°)
- 17,15 **Shopping** Ⓒ
- 17,30 **Paroliamo e contiamo** Ⓒ
- 18 — **Cartoni animati** Ⓒ
- 18,15 **Un peu d'amour...** Ⓒ
- 19,10 **Richard Diamond** - Telefilm
- 19,40 **Tele menu** Ⓒ
- 19,50 **Notiziario** Ⓒ
- 20 — **Gli intoccabili:** Il mediatore
- 20,55 **Bollettino meteorologico** Ⓒ
- 21 — **Incensurato provata disonestà carriera assicurata cercasi** - Film con Nanni Loy
- 22,30 **Oroscopo di domani** Ⓒ
- 22,35 **Puntosport** Ⓒ di G. Brera
- 22,45 **Lo strangolatore di Vienna**
- 0,05 **Notiziario** - 2ª edizione Ⓒ

sabato

19 GENNAIO

20,40 C

Giochiamo al varietè

Angela Luce partecipa alla seconda puntata, intitolata *Il bel Vesuvio blu*, dello spettacolo di Antonello Falqui e Michele Guardi. La regia è di Antonello Falqui.

20,40

Il fascino dell'insolito

Tino Scotti è il professore nella *Stanza n. 13*, secondo episodio degli « Itinerari nella letteratura dal gotico alla fantascienza » a cura di Angelo Ivaldi

20,05 C

Atti degli Apostoli

Roberto Rossellini ha curato la regia di questa coproduzione tra le televisioni italiana, francese, spagnola e tedesca

TV1

12,30 CHECK-UP C

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

14 TORINO: PALLACANESTRO FEMMINILE C

Fiat-GBC

15,30 EUROVISIONE C

Collegamento tra le reti televisive europee
Gran Bretagna: Cardiff

RUGBY: TORNEO DELLE CINQUE NAZIONI

Galles-Francia

17 DAI RACCONTA C

Milena Vukotic, *Bella fronte*, di Italo Calvino

17,10 IL SIGNOR ROSSI CERCA LA FELICITA' C

Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Vitetta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli
Musiche di Franco Godi. Regia di Bruno Bozzetto
Prod.: Bruno Bozzetto Film
Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giuliano Agresti, Arcivescovo di Lucca

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS C

Un attimo di debolezza
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley
Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

Cercando un posto per depositare gli oggetti che servono per un progetto scolastico, Richie, Ralph e Potsie ottengono da Mr. Cunningham il permesso di usare la sua stanza privata allo stabilimento. Più tardi, sorvegliando la stanza, i ragazzi sorprendono Fonzie con una giovane donna che, imbarazzata, se ne va chiudendosi dietro la porta. Richie si ricorda troppo tardi che la porta si chiude automaticamente, dato che la stanza da essi usata era una volta una camera di sicurezza. I ragazzi si accorgono con terrore d'essere intrappolati.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Dal Teatro delle Vittorie in Roma

20,40 GIOCHIAMO AL VARIETE' C

di Antonello Falqui e Michele Guardi
con Peppe Barra, Renato Carosone, Marisa Laurito, Angela Luce, Mastelloni, Mariano Rigillo, La Smorfia
Presenta Carlo Giuffrè con Laura D'Angelo e Patrizia Garganese
Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Corrado Colabucci. Coreografie di Toni Ventura
Regia di Antonello Falqui
2ª puntata: **Il bel Vesuvio blu**
Pubblicità

21,55 VITA QUOTIDIANA DI... PUBLIO OSTORIO, GLADIATORE A POMPEI C

Sceneggiatura di Claudio Bondi e Alessandro Ricci
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione)
Il lanista *Giuseppe Scarcella*; Il duumviro *Virginio Gazzolo*; Publio Ostorio *Giancarlo Pannesi*
Fotografia di Ugo Piccone. Montaggio di Roberto Borghi. Delegato al programma Anna Maria Cerrato. Regia di Claudio Bondi
Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 IL RAGAZZO DOMINIC ©

Telefilm - Regia di Gareth Davies
3° episodio: L'uomo che amava i bambini
Prod.: Yorkshire Television

Charles soffre ancora di amnesie, ma ricorda abbastanza per seguire il suo istinto di conservazione e, circondato da un gruppo di pescatori arabi sulla spiaggia, riesce a fuggire. I primi clienti di Emma, John e Margaret, sono degli industriali di Leeds. Dominic diventato amico di John è portato a visitare la fabbrica, ma egli inorridisce nel vedere la crudele punizione che viene data ad un apprendista, un ragazzo orfano. Più tardi si crea dello scompiglio, infatti Emma decide di portare a casa l'orfano come suo nuovo aiuto in cucina.

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA ©

Un programma della Redazione economica del TG 2 al servizio del consumatore

14 GIORNI D'EUROPA ©

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30-15 SCUOLA APERTA ©

Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Francesco Venier

TV 2 RAGAZZI

17 IL GIARDINO SEGRETO ©

Telefilm - Regia di Dorothea Brooking
1° *episodio:* **Non c'è più nessuno**
Prod.: BBC Enterprises

17,25 LE AVVENTURE DI UN MAXICANE ©

Cartone animato. **Lontanissimo da casa**
Distr.: Telexport di Praga

17,40 PIACERI ©

a cura di Giovanni Mariotti e Oliviero Sandrini

Pubblicità

18,15 SERENO VARIABILE ©

Settimanale di turismo e tempo libero di Osvaldo Bevilacqua

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

19 TG 2 - DRIBBLING ©

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL FASCINO DELL'INSOLITO

Itinerari nella letteratura dal gotico alla fantascienza
a cura di Angelo Ivaldi

LA STANZA N. 13

di **Montague R. James**
Sceneggiatura di Emanuele Vacchetto
Personaggi ed interpreti: Il padrone *Franco Angrisano*, Il maestro *Pino Maringola*, Il professore *Tino Scotti*, Il fiaccheraio *Pino Cuomo*, Assunta *Carmen Scivittaro*, Nina *Nina Da Padova*, Il giovane studente *Rodolfo Baldini*
Scene di Nicola Rubertelli, Mario Di Pace
Costumi di Elvira De Luca. Regia di Paolo Poeti
Delegato alla produzione Cecilia Cope

Pubblicità

21,40 DELITTO DI COSCIENZA

Film - Regia di **Basil Dearden**
Interpreti: Michael Craig, Patrick Mc Goohan, Janet Munro, Lynn Taylor. Produzione: Michael Relph

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE ©

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Maria Colangeli, Francesco Falcone ed Enzo Scotto Lavina. Regia di Vittorio Sala

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRINO ©

Piccoli sorrisi. Snub non mangiare noccioline

19,35 TUTTINSCENA ©

Rubrica settimanale
di Folco Quilici e di Silvia D'Amico Bendicò
a cura di Nanni Mandelli. 6ª *trasmissione*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Cinthia De Carolis
Presentazione dei programmi della serata

OMAGGIO A ROBERTO ROSSELLINI

20,05 ATTI DEGLI APOSTOLI ©

Quinta ed ultima puntata. Sceneggiatura di Vittorio Bonicelli, J. D. de La Rochefoucauld, Roberto Rossellini, Luciano Scaffa
Personaggi ed interpreti: Paolo *Edoardo Torricella*, Zaccaria *Renzo Rossi*, Mattia *Bradai Ridha*, Sila *Daniele Dublino*, Lidia *Olimpia Carlisi*, L'indemoniata *Lidia Biondi*, Aquila *Dino Mele*, Priscilla *Ada Pometti*, Padrona locanda *Maria Cumani Quasimodo*, L'oste *Mimmo Caruso*, Marinaio *Alessandro Perrella*, Un sofista greco *Paul Muller*
Scenografia di Gepy Mariani e Carmelo Patrono
Costumi di Marcella De Marchis. Musica di Mario Nascimbene. Direttore della fotografia Mario Fioretti
Regia di Roberto Rossellini
(Una coproduzione delle Televisioni italiana-francese-spagnola-tedesca realizzata da Orizzonte 2000) (Replica)

21,05 LA CIVILTA' ROMANICA IN TOSCANA ©

Testo di Pier Carlo Santini. Regia di Pino Adriano
Prod.: Istituto Luce

22 TG 3

22,30 TEATRINO ©

Piccoli sorrisi. Snub non mangiare noccioline (Replica)
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Aus fernen Tagen** (Sperimentale ©)
« ... es ist eine Lust zu leben ». Lieder und Tänze des 16. Jahrhunderts. Verleih: Telefilm Saar

17,45 **Singendes-Klingendes Südtirol**
Eine Viertelstunde Musik (Wiederholung)

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca, 21ª lezione (Replica)

18,30 Il Pollice ©

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Teatrino ©

19,35 Tuttinscena ©

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Dekan Leo Munter

20,25 **Wir empfangen Gäste** (Sperimentale ©)
Sendereihe von Franz Rudi Kircher
3. « Diatküche » (Wiederholung)

20,40 Omaggio a Roberto Rossellini ©
Atti degli Apostoli. 5ª *ed ultima puntata*

21,40 La civiltà romanica in Toscana ©

22,30 TG 3

rete 3

TV SABATO

1878
Citterino
CITTERIO
RHO
MILANO
1878
Cento anni son passati
gusto, qualità e serietà
mastri salumai a crear specialità
il mondo intero li ha assaggiati
salami stagionati al punto giusto e con criterio
lezioni di bontà, Casa Citterio.

TV1

12.30 C

Check-up

Check-up, il programma di medicina di Biagio Agnes realizzato a Napoli, si ripresenta oggi agli spettatori per un quarto ciclo di trasmissioni. Le malattie più diffuse e le sofferenze più ricorrenti costituiranno gli argomenti del nuovo ciclo nel quale si avvicenderanno i più noti professori italiani e stranieri delle maggiori università e i più esperti medici ospedalieri portando in ogni settore il contributo di una aggiornata informazione. Lo scopo, come è stato più volte detto, è quello di « aiutarsi a vivere meglio ». Anche questa volta la trasmissione sarà condotta in studio da Luciano Lombardi.

20.40 C

Giochiamo al varieté

Il titolo della puntata (*Il bel Vesuvio blu*) parla da solo: questa sera è a Napoli che si gioca al varietè. Dopo alcuni filmati oleografici sulla città partenopea, Carlo Giuffrè ci presenterà tutto lo spettacolo: si comincerà con la *Serenata di Pulcinella* di Cimarosa e si finirà con Angela Luce che canterà *Fresca fresca*. In mezzo, tra un balletto delle due soubrettine fisse e salaci battute di Carlo Giuffrè: Marisa Laurito accompagnata da quattro ballerini; Mariano Rigillo in un monologo di Viviani; Renato Carosone, Leopoldo Mastelloni e il complesso de La Smorfia con la sceneggiata

21.55 C

Vita quotidiana di Publio Ostorio

Il nome di Publio Ostorio è stato ricavato da una stele conservata al Museo Nazionale di Napoli, sulla quale un ignoto cittadino di Pompei aveva trascritto i risultati di un gioco gladiatorio svoltosi nell'anfiteatro in un giorno di maggio fra il 63 e il 68. Attraverso l'epigrafe si è dedotto che Publio Ostorio era un libero, che combatteva sul carro e che aveva già vinto 51 combattimenti. La trasmissione ricostruisce la probabile vicenda di Publio Ostorio nella città di Pompei e nei giorni precedenti a quell'incontro che lo vide sconfitto ma non ucciso dal suo rivale, lo schiavo Scilace. Ciò è stato possibile utilizzando tutti gli antichi materiali documentari relativi al mestiere di gladiatore.

TV2

17.00 C

Il giardino segreto

Prende il via uno sceneggiato (in tutto sette puntate) tratto dal romanzo omonimo di Frances Eliza Burnett, prodotto dalla BBC con la regia di Dorothea Brooking. I genitori della piccola Mary Lennox sono morti in India durante un'epidemia di colera. La bambina, rimasta sola, viene rimandata in Inghilterra dove è assistita da uno zio, Sir Archibald Craven, che vive in un castello dello Yorkshire, nella zona della brughiera. Da quando è rimasto vedovo è diventato taciturno e scontroso, non vuol nemmeno vedere la nipotina, che ha affidato alle cure di una governante.

20.40

Il fascino dell'insolito

Un vecchio professore di psicologia ritorna, per studiare le antiche scritture beneventane, dopo 50 anni, nella vecchia locanda che lo ospitò quando era un giovane studente. Niente sembra essere cambiato. L'oste della locanda lo ospita nella stanza n. 14, che viene dopo la n. 12; la stanza n. 13 è chiusa ormai da anni e sembra che ogni tanto vi accadano cose strane... Il professore viene svegliato di notte da un canto di donna e da un pianto disperato e scorge una giovane vestita di bianco che esce velocemente dalla stanza n. 13.

21.40

Delitto di coscienza

FILM (Drammatico, 1962). La trama. Le convinzioni religiose vietano a John Harris di permettere che alla figlia venga praticata una trasfusione. La ragazza muore, la moglie lo abbandona, Harris è arrestato e processato. Con semplicità e chiarezza sostiene i suoi principi; lo assolvono. Ma il giudizio degli uomini non basta a tranquillizzarlo.

Che se ne dice. Ispirato a fatti accaduti, *Life for Ruth* realizza un intenso dibattito morale-giuridico su un inquietante caso di coscienza. Fin dove può arrivare l'obbedienza alla legge di Dio, fosse anche scorrettamente interpretata? Quali sono i limiti dell'intervento dell'uomo sulla vita e la morte degli altri uomini?

TV3

20.05 C

Atti degli Apostoli

Ad un gruppo di ateniesi che lo ascolta con attenzione, Paolo rivolge la sua parola suscitando stupore quando egli accenna alla resurrezione dei morti. Lo sta ad ascoltare anche un sofista che si apparta con i suoi allievi per cercare, nella lettura del *Fedone*, argomentazioni atte a contrastare la dottrina di Paolo. In mezzo all'Aeropago, fra i sapienti della città, Paolo parla di Dio, il quale non abita in templi materiali e che in tutti dà la vita e ogni altro bene. Dopo aver provocato scalpore per l'accenno alla resurrezione, Paolo lascia l'assemblea: alcuni ateniesi abbracceranno la fede. Ritorna di scena il mercante Zaccaria che con una carovana s'è fermato in riva ad un lago. Subito si accende una lite tra lui e l'usuraio Bethel sull'onestà del loro commercio. Quindi Zaccaria insieme ad altri ebrei si mette a pregare rivolto a Gerusalemme. E' l'occasione per parlare dei loro problemi: il dominio dei romani, il destino del popolo ebraico, Paolo di Tarso e il suo insegnamento accettato sempre dai più poveri. All'alba Zaccaria sa che Paolo si trova a Mileto, sull'altra sponda del lago. Lo raggiunge e con l'apostolo vanno a Gerusalemme. Dopo essere stato nel tempio Paolo viene arrestato e inviato a Roma, dove continuerà a testimoniare la parola di Cristo.

svizzera

12,55-14	**Sci: Discesa maschile** C
17 —	**Un sacco di venti dollari** C Telefilm
18,15	**Video libero** C
18,30	**Jazz magazine** C (7°)
18,50	**Telegiornale** - 1° edizione C TV-Spot C
19,05	**Estrazioni del Lotto** C
19,10	**Il Vangelo di domani** C
19,25	**Scacciapensieri** C TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 2° edizione C
20,45	**Quando torna l'inverno** Film con Jean Gabin, Jean-Paul Belmondo
22,30	**Telegiornale** - 3° edizione C
22,40-24	**Sabato sport** C

capodistria

17 —	**Pallacanestro** C
18,30	**Sci: Discesa libera maschile** C
19,30	**L'angolino dei ragazzi** C Viaggio nel paese dei pupazzi
19,50	**Punto d'incontro**
20 —	**Due minuti**
20,03	**Cartoni animati** C — Zig Zag
20,30	**Telegiornale** C
20,45	**Senza di loro l'inferno è vuoto** C Film con Martine Carol, James Robertson, Shirley Anne - Regia di John Ainsworth — Zig Zag
22,15	**L'Italia vista dal cielo** C La Puglia - Documentario
22,55	**Canale 27** C

francia

11,45	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 —	**La verità è nel fondo della marmitta**
12,30	**Sabato e mezzo**
13,35	**Signor Cinema**
14,25	**I giochi di stadio**
17,10	**I giovanissimi e gli altri**
17,55	**Giro attorno al mondo**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,25	**Collaro show**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Le signore della costa**
22,10	**Collaro show**
23 —	**Il segno del cavallo** Documentario (2°)
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

16,30	**Montecarlo News** C
16,45	**La vita di Marianna** (9°)
17,15	**Shopping** C
17,30	**Paroliamo e contiamo** C
18 —	**Cartoni animati** C
18,15	**Varietà** C con R. Carlos
19,10	**Richard Diamond** - Telefilm
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Sulle strade della California:** Carte di credito
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**La classe operaia va in Paradiso** - Film - Regia di Elio Petri con Gian Maria Volonté
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**La spiaggia dei desideri**
0,05	**Notiziario** - 2° edizione C

TV3

UMBRIA

La difficoltà di essere stranieri

Per il ciclo sulla struttura urbanistica di Perugia va in onda martedì la seconda puntata di *Come si sviluppa una città* (la regia è di Gino Goti): ci si sofferma ancora sulla storia delle scelte urbanistiche operate negli anni e che hanno dato vita ad una città « con quartieri senza carattere di unitarietà ». Giovedì la rubrica *Il cittadino e le istituzioni* è dedicata agli « studenti stranieri a Perugia », diretta da Gino Goti e condotta da Carlo Tagliabue. La presenza di studenti di varie nazionalità a Perugia per frequentare i corsi dell'Università per stranieri, nel giro di pochi anni, è aumentata del 44 % (dal '78 al '79 solo gli universitari iraniani sono saliti da 500 unità a 2500), creando una serie di problemi nei rapporti con la cittadinanza umbra estremamente difficili. Si va dalla insufficiente « ricettività » delle abitazioni (7-8 studenti per stanza) ai problemi di natura igienica; dall'incapacità di avere rapporti culturali con gli studenti italiani all'aumento del corpo insegnante non specializzato, al grave aumento della diffusione della droga.

Oltre al sindaco di Perugia e al rettore dell'università hanno partecipato anche alcuni cittadini e docenti universitari.

I partecipanti al programma Studenti stranieri a Perugia: *da sinistra, Giancarlo Dozza, rettore dell'università statale, Stelio Zaganelli, sindaco della città, e Carlo Tagliabue, il conduttore*

VALLE D'AOSTA

Quell'artigiano di Joan Miró

Dopo la sede di Bolzano, anche Aosta ha preparato una trasmissione speciale su Joan Miró (nella foto), dal titolo *Joan Mirò, un artigiano del sogno* (la regia è di Antonio Ficarra). Nei mesi di ottobre e novembre si è, infatti, svolta nella Tour Fromage di Aosta e nel Castello di Sarriod de la Tour di Saint-Pierre la mostra personale dell'artista spagnolo Joan Mirò. Si è trattato dell'omaggio di una regione di minoranza etnica, come la Valle

EMILIA-ROMAGNA

Cantando e recitando in piazza

Il regista Gaetano Felicani propone una rivisitazione d'un vecchio modo di far cultura e teatro cantando, di seicentesca memoria (dal quale ha preso le origini il melodramma italiano), con *A Villa Cicogna cantando*. Villa Cicogna è la sede dell'associazione bolognese del « Recitar cantando », dove per l'occasione si è fatto trovare anche il sovrintendente della Scala di Milano, Carlo Maria Badini. *Il mare in piazza* (giovedì 17) è la registrazione di una manifestazione organizzata dal Comune di Bologna, a conclusione dell'Anno internazionale del fanciullo. In piazza Maggiore, tradizionale luogo d'incontro dei « grandi », per un giorno, con spettacoli di animazione con mostri e animali marini di cartapesta, protagonisti sono stati i bambini. La regia è di Sebastiano Giuffrida.

TOSCANA

Ultima cena per la caccia?

L'ospite di *Settetrenta*, questa settimana, è Francesco Romano, docente universitario ed avvocato, che commenta con Giorgio Saviane (nella foto, seduto, con alla sua destra Carlo Bonetti e Sergio Valzania) i filmati. Il primo di questi è sull'Opera del Vocabolario, ormai distaccata dall'Accademia della Crusca. In una villa nei pressi di Firenze decine di studiosi stanno organizzando milioni di parole. In studio anche Mauro Sbordoni, assessore al Traffico di Firenze, per commentare un servizio, appunto sul traffico a Firenze, realizzato vent'anni fa dal *Telegiornale* (i problemi sono duri a morire!). Quindi un'inchiesta su chi va in tribunale. In chiusura l'ultima puntata della serie *Dieci centesimi di letteratura popolare*, tratta da pubblicazioni di fine '800, dal titolo *Prima e dopo il matrimonio*. Giovedì 17 quinta ed ultima puntata di *Caccia alla caccia?* Carlo Bonetti ha messo insieme, tentando un « subdolo » accordo, nemici e amici della caccia attorno ad una tavola per gustare i migliori piatti di cacciagione nostrana. Sono stati mobilitati esperti e storici della cucina che illustreranno ricette di cacciagione.

MOLISE

Il 4 ottobre del '43 a Fornelli

Come per la settimana passata, la sede di Campobasso non trasmette il martedì per la mancanza di mezzi e attrezzature tecniche (va ricordato anche che è l'unica sede a trasmettere ancora in bianco nero). Giovedì 17, comunque, va in onda, con la regia di Filippo Massari, *La resistenza di Fornelli*. Uno dei primi tentativi di resistenza antitedesca, svoltosi a Fornelli e conclusosi tragicamente il 4 ottobre del 1943 con sei esecuzioni capitali, ha finora scontato due « inconvenienti » storici: la dislocazione geografica (l'essere avvenuto in una zona dimenticata del Molise) e, secondo alcuni, la vaga caratterizzazione politica (moderata e ingenuamente continuistico-monarchica). Il programma si avvale della testimonianza dei protagonisti superstiti, intervistati sui luoghi dove avvennero i fatti e si consumò la tragedia.

SARDEGNA

La periferia a due passi da noi

Monserrato non è sempre stata una frazione di Cagliari: infatti conserva ancora alcune delle caratteristiche tipiche del paese del Campidano. Due anni fa una parte degli abitanti ha avanzato una richiesta di autonomia amministrativa. Anche questa richiesta si inserisce nella contraddittoria fase di trasformazione che il paese sta attraversando. Monserrato è, difatti, passato da un'economia agricola preindustriale ad una situazione di dipendenza economica e culturale da Cagliari.

Il programma *Monserrato: periferia della periferia* (a cura di Paola Celli e Luisa Milia, realizzato da Pasquale Satalia) tenta un'analisi della situazione economica e culturale di questa periferia cagliaritana, anche ricollegandosi alle rivendicazioni di autonomia, tuttora vive in una parte della popolazione. Giovedì 17 è la volta de *La sella del diavolo*, la rubrica quindicinale curata da Roberto Olla. A condurre in studio è Adriana Asara (nella foto).

Come di consueto la trasmissione si compone di diversi argomenti: la cucina con l'illustrazione delle specialità tipiche delle varie località isolane, le « bellezze » della regione viste tramite sfilate di moda e le « malattie di stagione » con le previsioni del tempo, il tutto coordinato da Olla.

Infine lo sport regionale con servizi di Alberto Rodriguez e la cultura (mostre, avvenimenti, spettacoli, concerti) illustrata da Maurizio Sarrizzu.

Brevissime da...

● **LIGURIA: Per l'appuntamento quindicinale di vita, cultura e spettacolo in Liguria, martedì va *Arcobaleno*. Tema di questa puntata è « Il mondo dei barbieri » (realizzata da Enrico Ghezzi e Marco Salotti). Dalla più antica barberia del centro storico di Genova (nella foto a destra la famosa Lanterna) al debutto di una giovane « barbiera », in occasione della messa in scena de *Il barbiere di Sozziglia* di Vico Faggi. Prosegue giovedì l'inchiesta di Paolo Macioti *Giovani e lavoro* per la rubrica *Più da vicino*. Di scena è la situazione di Genova.**

regioni

avvenimenti, cultura, spettacolo, costume

a cura di Gianni Rossi

d'Aosta, all'artista esponente di un'altra minoranza etnica europea, il popolo catalano. Il programma esamina le opere di grafica e di scultura, presentate nei due castelli, di questo grande maestro della pittura surrealista, nato a Barcellona nel 1893. Tra le sue opere va ricordata la decorazione del palazzo dell'Unesco. Il *Carrefour* di giovedì contiene un programma sull'utilizzazione dei pannelli solari (*Valorizziamo il sole* di Ezio Trussoni), i problemi che comportano per la loro installazione e la resa che danno.

III/13341

TRENTINO ALTO ADIGE

Luciano Malfer poeta maledetto?

La seconda puntata di *Laboratorio '80* apre il *Contenitore* del martedì da Trento (la regia è di Lillo Gullo), un'inchiesta sul mondo culturale giovanile del Trentino: questa settimana protagonista sarà un giovane poeta «maledetto», che sta diventando «personaggio», Luciano Malfer. La seconda parte del *Contenitore* (20 minuti) ha per titolo *La piazza, il palcoscenico*. La puntata di questa sera è dedicata a Guido Mazzon, una delle trombe più apprezzate del «free jazz» italiano. La sua presenza a Mori, durante una rassegna di attività culturali e artistiche, ha consentito la nascita e la realizzazione di un concerto (tenuto in piazza) di musica jazz, con l'apporto di elementi locali. Il tutto «condito» dall'ambientazione dovuta alle pregevoli caratteristiche del paesino. Da Bolzano la puntata de *Il giovedì* ci riserva due servizi: *Cinque domande a...*, un personaggio che deve rispondere alle richieste «visive» del pubblico, e *Chi, cosa, come...*, quesiti sul passato e il presente di Bolzano.

ABRUZZO

La dura lotta per un pezzo di terra

Giulio D'Amicone propone questa *Manola* (martedì), la storia di Manola Dante, 17 anni, di Sulmona, seconda classificata al concorso per Miss Italia '78. Come si è costruita negli anni questa scelta di «mercificare» la propria bellezza? Per *Fotografiamo* Franco Farias e Giulio D'Amicone hanno ricostruito, in *Loreto Aprutino, 1951: l'occupazione delle terre*, gli episodi salienti che portarono a quelle lotte. Molti testimoni sono morti, ma i sopravvissuti parleranno di quali soprusi e repressioni dovettero subire. Nella foto, la chiesa di S. Maria in Piano, Loreto Aprutino.

VI/Abruzzo

MARCHE

Il riso abbonda in queste terre

Il programma di Maurizio Blasi, presentato da Maria Luce Martini, *Marca ridens*, è un'ampia sintesi dell'ultima Biennale dell'umorismo svoltasi a Tolentino (nella foto uno scorcio del Cappellone della Chiesa di San Nicola). La Biennale di Tolentino, con le altre manifestazioni simili a Bordighera in Liguria e Forte dei Marmi in Toscana, si incarica di «difendere i diritti del "dicere verum ridentem", o più semplicemente del sorridere» nei tempi così inquieti in cui viviamo. Le Marche, fra l'altro, alcuni fra i nomi più prestigiosi della satira politica e della vignetta corrosiva: Tullio Pericoli, per esempio, «ospite» fisso del settimanale *L'Espresso*, Alfredo Chiappori che «scrive» le storie del «Belpaese» su *Panorama*, e Danilo Interlenghi. Inoltre a Tolentino esiste anche un Museo della caricatura. Giovedì 17 va in onda *Detto fra noi*: obiettivo su fatti, personaggi e problemi che interessano gli abitanti della regione.

VI/Marche

VENETO

L'antico mestiere di far mangiare bene gli altri

La terza puntata de *La nave de oro* presenta una mostra, anzi due mostre a San Donà di Piave. Il programma cerca di essere un'occasione per riflettere sui mestieri agricoli del passato (come badilanti e cariolanti) e sulle moderne macchine tecnologicamente avanzate, che hanno risolto i pericoli dell'acqua nel Veneto delle paludi e della malaria. L'acqua, in un certo senso, è la protagonista della puntata e pertanto l'acqua di Polesella (Rovigo) nel Polesine è presente per mostrare la fine dell'ultimo ponte di barche e la nascita di un ponte industriale che collega il Ferrarese con il Veneto. Per la serie di trasmissioni *Lavorar con le mani* va in onda giovedì 17 la terza puntata dedicata ad un aspetto generalmente considerato minore nell'ambito dell'artigianato, ma senz'altro molto importante per l'economia nazionale e per le famiglie: il settore alimentare.

Pasticcieri, fornai, gelatai, salumieri, conservieri, eccetera sono tutte persone che continuano una tradizione antica quanto l'umanità, ma anche continuamente rinnovata sia nell'uso di macchinari e tecniche nuove sia nei metodi di lavorazione.

- **SICILIA.** Martedì torna Nicola Cattedra, direttore de *L'Ora* di Palermo in *Tivutile*. Inizia giovedì *Frammenti di una storia* sulla Sicilia di ieri e di oggi.
- **LAZIO.** Per *La posta del cittadino* martedì va in onda uno speciale dedicato alla riforma sanitaria. Una specie di guida per i cittadini di Roma sull'applicazione e il funzionamento del nuovo servizio sanitario. La *Lettera da...* (giovedì 17) parte dal caso presentato da alcuni anziani in un quartiere popolare romano, San Saba, che hanno problemi di assistenza. Ad un filmato di Michele Gandin seguirà un dibattito.
- **FRIULI-VENEZIA GIULIA.** Per la chiusura dell'Anno internazionale del fanciullo martedì su *Quante strade: I bambini dell'Unicef*. Quindi segue, *Una novità libraria*, cioè il libro dello sloveno Marco Kravos *Il terzo occhio*. Per *Il forte e il debole* (curatori sono Lilla Cepak e Fabio Malusà) Margherita Hack presenta il professor Luciano Campanacci, patologo clinico, contro il dottor Cesare Dell'Acqua, psichiatra.

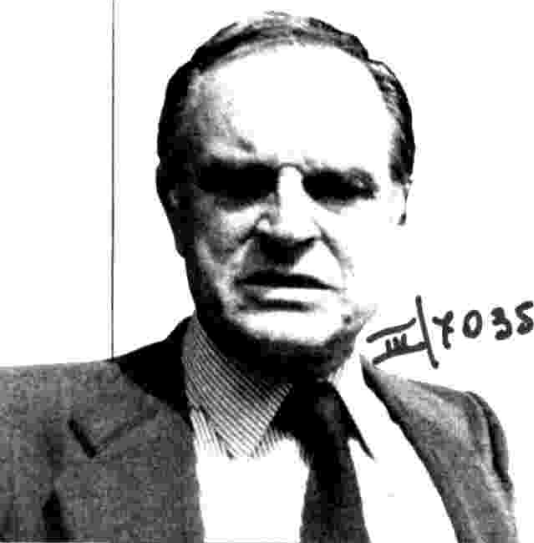
VI/Liguria - Genova

- **PUGLIA.** Inizia, martedì 15, la prima puntata della serie *Le pietre e le stelle* (regia di Costantino Foschini, testi di Aldo Tavolaro). Si tratta della riscoperta di alcuni monumenti pugliesi in chiave astronomico-esoterica: una Puglia insolita e misteriosa. Giovedì: *Obiettivo oggi, Dietro il prezzo dell'olio*.
- **PIEMONTE.** Graziella Riviera e Giorgio Vivalda sono andati a intervistare gli ultimi cinque abitanti della frazione Reno di Condove, in montagna, nella provincia di Torino, realizzando *Un paese di cinque anime* (in onda martedì 15). Giovedì sono previsti due servizi: *Imparare a fare il fuoco* e *Incontro con le masche*.
- Per la Calabria e la Basilicata conosciamo solo i titoli di alcune trasmissioni: per la prima vanno *Itinerario* (martedì) e *Punto di domanda* (giovedì); per la seconda martedì c'è *Identikit* su un paese lucano.

che cosa c'è alla radio

RADIOUNO

Satira politica e giochi di borsa

Radio anch'io '80, in onda tutte le mattine alle 9, ai primi dell'anno ha lanciato una nuova formula con conduttori di prestigio, ospiti eccezionali e telefonate di politici e sindacalisti, come al solito stimolate e richieste dal pubblico. Tra gli appuntamenti fissi una chiacchierata settimanale con Antonello Trombadori (nella foto) che interviene con i suoi sonetti romaneschi di satira provocatoria. E un incontro, ogni venerdì alle 10,40 in diretta da Wall Street, con uno degli agenti più quotati a New York, Franco Desideri, che risponde a dubbi e quesiti degli ascoltatori.

«Fierrabras» di Franz Schubert

Viene trasmessa, domenica 13 gennaio alle 19,35, una opera di Franz Schubert (1797-1828) registrata alla Sagra Musicale Umbra nel settembre del 1978. E' «Fierrabras», scritta dal musicista viennese nel 1823 e rifiutata dai teatri dell'epoca. Si tratta di un «singspiel», composto di lunghi recitativi e di dialoghi. Quest'opera venne rappresentata, prima di questa edizione, al La Monnaie di Bruxelles nel gennaio del 1926 e in forma concertistica a Londra, nel '38. «Fierrabras» è il nome di un principe dei mori di Spagna, di cui si narra nelle «chansons de geste» del ciclo carolingio dei paladini di Francia.

Finali per il quiz del sabato

«Lo stadio dei centomila» ha iniziato le semifinali. A sinistra nella foto Italo Ormanni, con Luciana Lanzarotti e Romano Costamagna che presentano con Gina Basso

La ragazza e il diavolo

Lunedì alle 19,50 va in onda un racconto di Dino Buzzati, *Ferrovia sopraelevata*. Un gruppo di diavoli si mettono d'accordo per mandare il più bello di loro a sedurre un'onestissima ragazza. Il diavolo ci riesce ma i due cadono insieme nel tranello dell'amore.

Due coppie a confronto

E' di Fabio Carpi il «radiodramma in miniatura», in programma venerdì alle 20,30, *Due coppie al mare*. I dialoghi di una coppia matura (Laura Rizzoli e Carlo Montagna) si alternano e si completano con quelli di una giovane coppia (Patrizia Milani e Natale Ciravolo).

«Nastromusica» da Via Asiago

Dopo aver «pescato» nelle passate stagioni Rai questa volta *Nastromusica* ci propone (sabato alle 21,30) qualcosa di più recente come l'aria della *Regina della Notte* (cantata da Zsislava Donat).

RADIODUE

Concerto dal Foro Italico

Il *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra* di Brahms (1833-1897) apre il programma in onda sabato alle 21 diretto da De Burgos e interpretato dal pianista Grigory Sokolov. Fu composto nel 1881 per il suo amico e maestro Eduard Marxsen.

La *Sinfonia Fantastica* di Hector Berlioz (1803-1869), che chiude il programma, fu scritta dal compositore francese nel 1830 a soli ventisette anni.

Dedicata allo zar Nicola I, venne ispirata da un profondo dolore procuratogli dall'attrice Harriet Smithson, sua futura moglie.

Sabato e domenica

Con «Sabato e domenica» (sab. 12 ore 6-9,05; dom. 13 ore 6-8,15) questa volta si va in Alto Adige alla scoperta dei problemi di una società bilingue (italiana e tedesca) su cui convergono tradizioni comuni delle Alpi e del Sud Tirolo. Da Bolzano a Bressanone, da Merano alla Novacella vivono l'antico folklore e la cultura di quest'Italia assai complessa, internazionalmente nota per la sua vocazione produttiva, turistica e organizzativa. Prossimo itinerario, 19 e 20 gennaio, il Basso Lazio delle abbazie e della Ciociaria. Per informazioni scrivete a Massimo Oldoni, viale Mazzini, 14 - Roma oppure via Asiago, 10.

Le perle di Franco Soprano

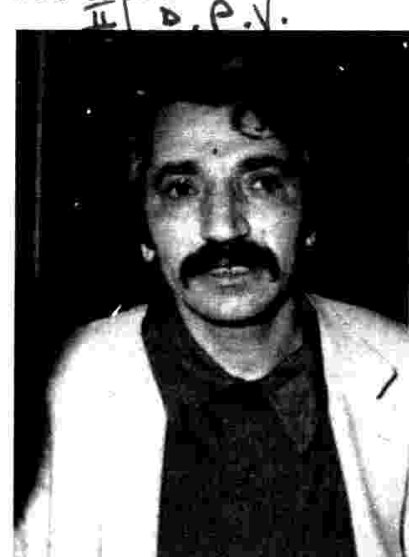
Domenica alle 19,50 Franco Soprano dedica buona parte della sua trasmissione a Wolfgang Amadeus Mozart. Ascoltiamo brani da una nuovissima incisione del *Requiem*, diretta da Carlo Maria Giulini, con la partecipazione del soprano Helen Donat e con Christa Ludwig, nella foto, e l'ultima tra le tante incisioni del *Flauto magico*, diretta da Suitner a capo della Staatskapelle di Dresda.

Maghi e sogni all'alba

Dal 7 gennaio all'8 febbraio il microfono de «I giorni» (dal lunedì al venerdì ore 6-9,05) è in mano a Pietro Cimatti, nella foto, critico letterario, poeta, regista, giornalista e, a tempo perso, pittore. «Si, ma io cerco di non parlare dei soliti problemi mattutini (i rapporti suocera-nuora-genero-cognata-fidanzato) perché siccome sono sempre gli stessi vuol dire che non trovano soluzione. E allora preferisco buttarmi sullo stravagante e raccogliere storie di inventori, maghi e nottambuli, guaritori e streghe di tutti quelli che, un po' come l'alba è a metà tra il giorno e la notte, sono con un piede nella realtà e uno nel mistero. E voglio soprattutto ascoltare la voce della provincia e non della città e in genere di tutti quelli che «non hanno la tredicesima». E per gli ascoltatori un invito: cercate curiosità magiche e scientifiche, antiche preghiere e strani personaggi e, soprattutto, annotate i vostri sogni e incominciate a parlarne con fiducia e senza vergogna.

«Prisma musica» lunedì sera

Lunedì alle 21 l'incontro mensile con *Prisma musica*, la rubrica a cura di Laura Padellaro. Questa volta si parla del passato e delle prospettive future delle bande musicali in Italia; per i discofili di come si conservano i dischi e infine dei rapporti tra i letterati e la musica: i nomi sono Proust, Tolstoj, José Lima, Edgar Lee Masters ed altri.

RADIOTRE

Da Napoli in diretta

Venerdì alle 19 va in onda un concerto diretto da Pinchas Steinberg, con la partecipazione del pianista Michele Campanella (nella foto in basso). In programma: Mendelssohn: (1809-1847) *Die Heimkher aus dem Fremde*, l'Ouverture dall'op. 89, del 1829, e la *Sinfonia n. 1 in do minore*, 1824, un'opera giovanile di Mendelssohn e infine il *Concerto in si bemolle maggiore K. 450* per pianoforte e orchestra di Mozart (1756-1791) del 1784. Scrivendo al padre di questo e del *Concerto K. 451*, il musicista diceva: *Li ritengo entrambi da far sudare; e in fatto di difficoltà quello in si bemolle supera quello in re.*

Pierre Monteux Henryk Szeryng

Domenica alle 21 va in onda la registrazione di un concerto diretto da Pierre Monteux, (nella foto sopra), il famoso direttore d'orchestra francese morto nel 1964 (attivo presso i balletti russi di Diaghilev), che diresse molte prime esecuzioni di Ravel, Debussy, Strawinskj e Milhaud. Il programma che comprende musiche di Brahms e Debussy, si apre con il « Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra » di Brahms (1833-1897), eseguito dal violinista Henryk Szeryng, il celebre solista polacco nato nel 1918, e allievo di Flesch e Nadia Boulanger. Segue la suite dal « Le Martyre de Saint-Sébastien », di Claude Debussy (1862-1918), una serie di pagine tratte dalle musiche di scena composte nel 1911.

L'« Orfeo » di Ferdinando Bertoni

Giovedì 17 gennaio, ore 21 (Radiotre). Ferdinando Bertoni, compositore italiano del '700 (1725-1813) fu discepolo del famoso Padre Martini, a Bologna. Divenuto organista di San Marco a Venezia nel '57, succedette poi nell'85 a Baldassarre Galuppi nella carica di Maestro di Cappella della stessa San Marco. Autore di musica sacra e da camera, ha lasciato varie partiture teatrali tra cui citiamo *Le pescatrici*, *I bagni di Albano* (scritta in collaborazione con Galuppi), *Tancredi*, *Quinto Fabio* e *l'Olimpiade*. L'*Orfeo e Euridice* fu rappresentata per la prima volta a Padova nel 1776, sullo stesso libretto adoperato da Gluck, cui il Bertoni si ispirò per l'opera, cioè quello di Ranieri de' Calzabigi. Sappiamo che primo interprete del ruolo di Orfeo fu il famoso castrato Gaspare Pacchierotti, e che la parte di Euridice venne affidata a Francesca Lebrun.

Appuntamento con la lirica

Da lunedì a venerdì alle 10,55 consueto incontro con *Antologia di musica operistica*, a cura di Lucia Mazzone e presentata da Marisa Borroni. Ospite della settimana è Virginia Zeani, il noto soprano rumeno, allieva a Milano della Lipkowska, famosa per i suoi successi nei ruoli verdiani, donizettiani e di Bellini.

« Spazio Tre »

Sabato alle 19,15 *Spazio Tre* manda in onda il *Quintetto in si bemolle maggiore K. 174* di Mozart, frutto di un lungo travaglio del diciassettenne compositore. L'esecuzione è affidata al Quartetto d'archi danese, con la partecipazione del violinista Serge Collot. Seguirà la *Suite sui temi popolari inglesi op. 90* di Benjamin Britten.

Il nuovo « Pomeriggio musicale »

Continua anche quest'anno *Pomeriggio musicale*, in onda dal lunedì al venerdì dalle 13 alle 15,15. Nel 1980 rispetto alla ormai collaudata formula dell'anno passato, ci sono alcune novità. Prima fra queste è un cambiamento; al microfono, accanto a Paolo Donati ci sarà il giovane Giampiero Francia che sostituisce Mauro Mariani. Per quanto riguarda l'andamento del programma, oltre alla conferma delle consuete rubriche (*Cronache musicali*, a cura di Gianfilippo de' Rossi, *Musica e poesia*, con Agla Marsili, *Discoteca storica* di Maurizio Tiberi, e *Nuovi concertisti* a cura di Giovanni Carli Ballola), si aggiungerà una nuova rubrica di Francesco Luisi: dopo aver curato la serie *Musica a corte*, quest'anno presenterà *Antiche musiche strumentali*.

Il giovedì, inoltre, un nuovo ciclo, ideato da Ariella Lanfranchi e dedicato alla musica da balletto del '900.

VI RACCONTIAMO:

« Aida » di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 13 gennaio, ore 17 (Radiotre). Atto I - Gli Egizi si preparano a difendersi dagli Etiopi. Li comanda Radames, innamorato di Aida, schiava etiope di Amneris figlia del Faraone. Anche Amneris ama Radames, ma nasconde il suo amore dimostrando falsamente simpatia per Aida. Atto II - Dando la falsa notizia della morte di Radames, Amneris scopre i sentimenti della schiava. Ma il guerriero torna vincitore e il Faraone gli promette onori e la mano della figlia. Radames temporeggia, ottenendo il rilascio dei prigionieri, esclusi Amonasro, re degli Etiopi e padre di Aida. Atto III - Radames è deciso a fuggire con Aida con cui si incontra segretamente insieme ad Amonasro. Sorpresi, mentre Aida e il padre fuggono, Radames si consegna al Gran de Sacerdote. Atto IV - Amneris cerca invano di salvare Radames. Il giovane viene condannato ad essere sepolto vivo. Nella cripta troverà Aida.

« Orfeo » di Ferdinando Giuseppe Bertoni (1725-1813)

Giovedì 17 gennaio, ore 21 (Radiotre). Orfeo, affranto per la morte di Euridice, scende nel regno delle ombre per ritrovare la sua sposa. Imeneo lo assicura che costei rivivrà se egli avrà la forza di non voltarsi per vederla.

« La favola di Orfeo » di Alfredo Casella (1883-1947)

Giovedì 17 gennaio, ore 22,15 (Radiotre). Mercurio racconta, fuori scena, la storia del pastore Aristeo e di Euridice. La scena si apre mentre Aristeo si lamenta del suo infelice amore per Euridice, che entra correndo: un serpente mortale l'ha morsa mentre fuggiva inseguita da Aristeo. Dopo il lamento delle Driadi, appare Orfeo a cui una Driade annuncia la morte della sua sposa. Due spiriti portano Euridice nell'Inferno e Orfeo la segue. Plutone commosso permette che Euridice torni tra i vivi, purché Orfeo non si volti a guardarla fino a quando non abbiano lasciato gli Inferi. Ma Orfeo si volta e subito Euridice viene riafferrata da due spiriti. Disperato, Orfeo giura che non amerà più nessuna donna. Irrompono le Baccanti che puniscono Orfeo con la morte.

Tre domande ai conduttori di « Nastromusica »

Renato Bossa (a sinistra nella foto) e Vincenzo Grisostomi hanno lavorato insieme per parecchio tempo a cercare, scegliere e riordinare il materiale per *Nastromusica*, la rubrica in onda alle 21,30 tutti i sabati su Radiouno.

— Adesso che siete arrivati all'ultima puntata lei Grisostomi che si è occupato della parte lirica e ha fatto un po' il topo di nastroteca negli archivi della Rai, può raccontare le difficoltà più grosse.

« Non c'è dubbio che ho dovuto faticare parecchio, soprattutto per i pezzi musicali più vecchi. Dopo la prima soddisfazione del ritrovamento ho dovuto infatti " restaurarli " prima di metterli in onda, e non è stato facile ».

— E lei Bossa, per la sua parte sinfonica?

« Oltre ai problemi di carattere tecnico ho dovuto abituarmi anche a saper tagliare i pezzi e adattarli al tempo a disposizione ».

— E quali sono state le reazioni dei personaggi che, in studio, si sono riascoltati dopo tanti anni?

« Hanno gradito la sorpresa e hanno approfittato per rispolverare vecchi ricordi ».

domenica
13 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7 Luciano Alto e Valentina Amurri presentano
Sentito dire
ovvero un microfono indiscreto tra la gente
Programma di Valentina Amurri e Michel Pergolani - coordinamento di Mirella Mazzucchi

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1a edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Castelli S. J.

10,10 **GR 1 flash**
2a edizione

10,13 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
I grandi del jazz
esecuzioni classiche, novità e, per finire « jazz sorpresa »

11,15 **Radio match**
Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia

12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

12,30 Lea Pericoli e Gianni Rivera presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

Lea Pericoli

13 **GR 1**
3a edizione

13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada
— Il primo venuto e...
14,20 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,20 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti, con Roberto Bortoluzzi
16,30 Gianni Rivera presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
18 L'ultimo arrivato e...
18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
19 GR 1 Sera
4a edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
19,25 Intervallo musicale

19,35 **Fierrabras**
Opera romantica in tre atti di Josef Kupelwisser
Musica di Franz Schubert
König Karl: Nikolaus Hillebrand; Fierrabras: Werner Hollweg; Eginhard: Norbert Orth; Emma: Margherita Rinaldi; Florinda: Viorica Cortez; Roland: Ernst Gerold Schramm; Ogier: Ezio Di Cesare; Maragond: Luisa Gellmetzer; Brutamonte: Andrea Snarski; Boland: Dimiter Petkov
Direttore Gabriel Chmura
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Mo del Coro Gianni Lazzari
(Registrazione effettuata il 16 settembre 1978 al Teatro Morlacchi di Perugia durante la XXXIII Sagra Musicale Umbra)
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5a edizione

22,40 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Bianca Toccafondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali scritte da Luciana Neri
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Marcello Coscia
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano:
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Raffaella Carrà, Johnny Dorelli, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Paolo Panelli, Enrico Maria Salerno e Valeria Valeri
Regia di Umberto Orti

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit parade**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,20 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare:
Immacolata Acquaviva, sostituto procuratore
di Antonio Perria
con Relda Ridoni e Gianfranco Mauri
Regia di Raffaella Brustia
Tex Willer l'eroe della prateria
dai fumetti di Giovanni Luigi Bonelli
con Cesare Ferrario
Regia di Giorgio Bonelli
Come suona?
musiche e musicisti degli Stati Uniti
Una rubrica di Giovanni Damiani
(I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età: Alvaro Gradella, Bebo Moroni, Augusto Sciarra

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

6 **Preludio**
Andrew Parcham: « Solo » in sol maggiore per flauto e continuo: Poco allegro - Adagio - Allegro - Adagio - Presto - Adagio spiccato - Largo - Aria (David Munrow, flauto diritto; Oliver Brookes, viola; Christopher Hogwood, cembalo) ♦ Domenico Scarlatti: Sonata in fa maggiore L. 329 per cembalo (Clavicembalista Fernando Valenti) ♦ Baldassarre Donato: « Chi la ga-

RADIO DOMENICA

gliarda », villanella a 4 voci (Solisti del Sestetto « Luca Marenzio » diretto da Piero Cavalli) ◆ Jean-Ernest Galliard: Sonata in fa maggiore per fagotto e continuo: Largo - Allegro - Alla siciliana - Hornpipe all'inglese (Georg Zukermann, fagotto; Luciano Bettarini, cembalo; Giuseppe Martorana, violoncello) ◆ Franz Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello (Christoph Eschenbach, pianoforte; Rudolf Koecker, violino; Joseph Merz, violoncello) ◆ Jean-Joseph Mouret: Fanfares-Suite de Symphonies n. 1: Allegro - Gracieusement - Sans lenteur (Allegro) - Gay (Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Samuel Scheidt: Christe, qui lux est et dies (Organista Michael Schneider) ◆ Dietrich Buxtehude: Magnificat noni toni (Organista Marie-Claire Alain) ◆ Georg Friedrich Haendel: Concerto in fa maggiore op. 4 n. 3 per organo e orchestra: Larghetto - Allegro - Alla Siciliana - Presto (Revisione di Gennaro D'Onofrio) (Solista Gennaro D'Onofrio - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Ardenti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Girolamo Frescobaldi: Iste confessor (Organista Giuseppe Zanaboni) ◆ Johann Sebastian Bach: Preludio e fuga in do maggiore (Organista Albert Schweitzer)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 **I protagonisti**
(I parte)
Pianista Aldo Ciccolini
Claude Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra (Direttore Jean Martinon - Orchestra Nazionale dell'ORTF)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
Gioacchino Rossini: Specimen de l'Ancien Régime ◆ Franz Liszt: Tre Liebestraume

11,30 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e società: l'Islam
« Ortodossia e sette »
Interventi di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrieli
Realizzazione di Elio Girlanda

12,45 **Panorama europeo**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)

13 **Disco novità: « RCA » e « Archiv »**
Antonin Dvorak: Trio in do maggiore op. 74 per due violini e viola: Introduzione (Allegro non troppo) - Larghetto - Scherzo (Vivace, poco meno mosso) - Tema con variazioni (John Dolley e Michel Tree, violini; Arnold Steinhardt, viola) ◆ Johan Dismas Zelenka: Sinfonia in la minore a 8 « Concertanti »: Allegro - Andante - Capriccio (Tempo di Gavotta) - Aria da Capriccio (Andante, Allegro, Andante Allegro) (Orchestra « Camerata di Bern » diretta da Alexander van Wijnkoop)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **I quartetti di Bartòk (II)**
Quartetto n. 2 op. 17 per archi: Moderato; Allegro molto capriccioso; Lento (Robert Mann e Isidore Cohen, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello - Quartetto Julliard) — Quartetto n. 3 per archi: Moderato; Allegro; Moderato; Allegro molto (Wilhelm Melcher e Gehrard Voss, violini; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello - Quartetto « Melos » di Stoccarda)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 **Le ballate dell'Anticrate**
Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca
Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
A cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Aldo Braibanti
Tredicesima ed ultima trasmissione: Il vagito ironico

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni
Curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
Aida
Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di Giuseppe Verdi
Amneris: Fiorenza Cossatto; Aida: Montserrat Caballé; Radames: Placido Domingo; Ramfis: Nicolai Ghiaurov; Amonasro: Piero Cappuccilli
Direttore Riccardo Muti
Orchestra Philharmonia di Londra
Coro della Royal Opera House, Covent Garden
Maestro del Coro Douglas Robinson
Nell'intervallo (ore 18,25 circa):
Giornale Radiotre

20,05 Renato Minore presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Concerto Sinfonico diretto da Pierre Monteux con la partecipazione del violinista Henryk Szeryng**
Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso, ma non tropop vivace ◆ Claude Debussy: Le Martyre de Saint Sébastien, suite dalle musiche di scena per il dramma di D'Annunzio: La Cour des Lys, Danse extatique et Final du I Acte - La Passion - Le Bon Pasteur (London Symphony Orchestra)

22,05 **Incontri di poeti a Frascati**
Conversazione di Nerina Costanzo

22,15 **La scuola di Mannheim**
Johann Wenzel Stamitz: Sonata concertante in la maggiore op. 1 n. 2: Allegro assai - Andante poco adagio - Minuetto - Prestissimo (« Concentus Musicus » di Vienna) — Sinfonia in sol maggiore « Mannheimer »: Allegro - Larghetto - Presto (Die Wiener Solisten diretti da Wolfried Boettcher) ◆ Franz Xaver Ritcher: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi: Allegro moderato - Andantino - Allegro, non troppo presto (Die Wiener Solisten diretti da Hans Martin Linde)

23 Franco Pecori
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Curiosità, musica e spigolature. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Curiosità, musica e spigolature.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. **12** Il teatro di Angelo Cecchelin. • **12,35-12,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **19,20-19,50** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **15-15,30** Giranastro (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15,20** Canto in re con Giovanni Perria. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • **14-16** Musica e sport. Un programma di Pino Badalamenti. • **19,30-21** Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Bauten der Heimat. Der Zoll von Unterrain. • **8,40** Beliebte Klassik. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Weihbischof Heinrich Forer. • **10,35** Unterhaltungsmusik. • **11** Platzkonzert. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirte aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. R.L. Stevenson-Anne Faber: « Das Flaschenteufelchen ». II. Teil. • **17** Die Radio-illustrierte. Ein Unterhaltungsmagazin, gestaltet von Radio-DRS Schweiz. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. W. A. Mozart: Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 in B-Dur KV 207. Ausf.: David Oistrakh, Violine; Berliner Philharmoniker; Ltg.: David Oistrakh; Richard Strauss: « Tod und Verklärung », Symphon. Dichtung. Ltg.: Herbert von Karajan; Aus.: Berliner Philharmoniker. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** 15 minut z orkestrom Georgeja Melachrina. • **10** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja Giorgio Bankič. • **11** Mladinski oder - Jožko Lukeš: « Stari ribič in njegova barka », radijska igrica v dveh delih. Prvi del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. Pripravlja Mirjam Koren. • **12,30** Glasba po željah (1. del). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah (2. del). • **14** Kratka poročila. • **14,10** « Radio klopotača », variete Radijskega odra, ki ga pripravljata Marko Oblak in Marjan Kravos. • **14,50** Glasbeni fleš. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Spettacolando con Fioretta Metz e Stefano Torossi. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì
14 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Gianni Granzotto
conduce in studio
Radio anch'io '80
Un programma in diretta di Gianni Bisiach ed Elio Molinari
con la partecipazione di: Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, Sergio Zavoli
Collegamenti da New York: Oriana Fallaci, Antonello Marescalchi, Isabella Rossellini; da Mosca: Demetrio Volcic; da Londra: Sandro Paternostro; da Parigi: Jas Gawronski
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente alla trasmissione telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11,40 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Antologia di Voi e io '79** (I parte)
a cura di Diego Cugia

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Antologia di Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Mario Guarnera
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta
Col sudore della fronte: per una storia del lavoro umano
Programma di Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin
Regia di Mario Di Iorio

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, « La salute »
a cura di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— La carrozza di Hans
Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno vissuta e interpretata da Gina Croce e Donato Sannini

— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia

— Bi come Babele
Materiali su lingua e vita sociale raccolti da Massimo Ghirelli e Pier Giuseppe Pandolfi
Programma a cura di Eodele Bellisario

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Giovani e politica: oggi come**
Un programma condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti
con la consulenza di Olga Visentini ed Enzo Bianco

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Musicaperta**

19,50 **Ferrovia sopraelevata**
di Dino Buzzati
Lo speaker: Giustino Durano; Laura: Patrizia Masi; Il padre di Laura: Renzo Lori; Max: Giampaolo Saccarola; Basilisco il diavolo: Attilio Corsini; Il professore Schroffenegger: Natale Peretti; Un messaggero: Adolfo Fenoglio; Il capotreno: Angelo Bertolotti; Il baritono: Claudio Dini; I diavoli: Dina Braschi, Viviana Toniolo, Romano Magnino, Cesco Rufini, Luigi Palchetti
Musiche originali di Francesco Accolla
Regia di Gilberto Visintin

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Vieri Tosatti**
Requiem per coro, due soli e orchestra
Requiem - Kyrie - Dies irae - Ingemisco - Domine Jesu - Sanctus - Agnus Dei - Lux aeterna (Renata Mattioli, soprano; Paolo Montarsolo, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Massimo Pradella - Maestro del Coro Giulio Bertola)

22 **Musica tra le Muse**
Analisi minima fra Arti sorelle
Programma di Alberto Gallo, Walter Mauro, Patrizia Rosazza
Presentato da Marinella Picchi e Ennio Libralesso

22,30 **Noi due come tanti altri**
(Vita semplice di due attori sconosciuti, però piena d'amore. Che schifo!)
di Lilly Tirinnanzi e Claudio De Davide
Regia di Raffaele Meloni

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Rossano Brazzi
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Maurizio Ventriglia
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Eugenia Grandet**
di Honoré de Balzac
Traduzione e riduzione radiofonica di Belisario Randone
7ª puntata
Grandet: Antonio Battistella; Signora Grandet: Anna Caravaggi; Nanon: Wilma D'Eusebio; Eugenia: Anna Maria Guarnieri; Carlo: Giorgio Favretto; Cruchot: Vigilio Gottardi; Bonfons: Santo Versace; Corneillier: Natale Peretti; Des Grassins: Renzo Lori
Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny (I parte)
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali
a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny (II parte)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Canned Heath, John Sebastian, Jorma Kaukonen e Stills
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Milano spazio musica
Un programma musicale della Sede regionale di Milano ideato da Giacomo Pellicciotti
Orchestra di musica leggera di Milano della RAI diretta da Tommaso Vittorini

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Anna Maria Guarnieri legge: « Il canarino » di Katherine Mansfield

18,55 « In diretta » dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X** (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età: Barbara Marchand, Giorgio Onetti, Domenico Fusco

21 **Prisma musica**
Fatti, problemi, dischi, libri...
Un programma di Laura Padellaro

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Spazio X** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

6 Preludio
Alessandro Poglietti: Suite di danze (« Ulsamer Collegium » diretto da Josef Ulsamer) ◆ John Blow: « Cloe found Amintas lying » (Alfred Deller, controtenore; Philipp Todd, tenore; Maurice Beven, baritono; Walter Bergmann, cembalo) ◆ Henry Purcell: Suite n. 1 in sol maggiore per cembalo (Clavicembalista Kenneth Gilbert) ◆ Pietro Nardini: Trio in do maggiore per flauto, oboe e cembalo (Trio di Milano) ◆ Ennemond Gaultier: Tre Danze in re maggiore (Liutista Anthony Bailes) ◆ Tiburtio Massaino: Canzone XXXV, « Canzona a 16 » (« Konzertgruppe der Schola Cantorum Basiliensis ») ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Tre romanze senza parole, op. 53 (Pianista Walter Gieseking)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Niccolò Paganini: Quartetto n. 7 in mi maggiore (Westdeutsche Kammervirtuosen: Wilhelm Werner, violino; Rainer Hoffmann, viola; Heinz Teuchert, chitarra; Robert Nettekoven, violoncello)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Ardenti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Concerto del mattino (II parte)
Paul Hindemith: Konzertmusik per ottoni e archi op. 50 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Concerto del mattino (III parte)
Robert Schumann: Arabeske in do maggiore op. 18 per pianoforte (Solista Alexis Weissenberg) ◆ Gaetano Pugnani: Sinfonia n. 3 a più strumenti (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) ◆ Max Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 (Violinista Toshiya Eto - New Philharmonia Orchestra diretta da Edward Downes)

10 Noi, voi, loro donna
Dieci anni dopo. Manuela Fraire: La trasformazione femminile
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Virginia Zeani

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « Babylon Bay Bus » di Bob Marley, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Giampiero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Francesco Luisi per « Antiche musiche strumentali »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Leggere un libro
Rubrica a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Conduce in studio Franca Lipparoni
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ildebrando Pizzetti: Preludio (L'ombra) per pianoforte (Solista Antonio Ballista) ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 95 in do minore: Allegro moderato - Andante - Minuetto - Finale (Vivace) (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Eugen Jochum) ◆ Robert Schumann: Märchenbilder, Quattro pezzi per viola e pianoforte op. 113 (Luigi Alberto Bianchi, viola; Leslie Wright, pianoforte) ◆ Krzysztof Penderecki: Threnos, per le vittime di Hiroshima (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna)

18,45 Giornale Radiotre

19 Spazio Tre
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 365 per due pianoforti e orchestra: Allegro - Andante - Rondò (Allegro) (Solisti Robert e Gaby Casadesus - Orchestra Sinfonica Columbia diretta da George Szell) ◆ Sergei Prokofiev: Pierino e il lupo, Fiaba sinfonica per fanciulli op. 67 (Recitante Sergio Tofano - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Igor Markevitch) ◆ Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90: Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Andante (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Wolfgang Sawallisch)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Tribuna Internazionale dei Compositori 1979
indetta dall'UNESCO
3ª trasmissione
Kaoru Koyama: Sinfonia concertante « Nubatama III » per ottavino, corno inglese, clarinetto, arpa e orchestra (1978) (Orchestra Filarmonica di Tokio diretta da Shigenobu Yamaoka) ◆ Yokikazu Suzuki: Climat per orchestra (1978) Orchestra Filarmonica di Tokio diretta da Shigenobu Yamaoka)
(Opere presentate dalla Radio Giapponese)

21,40 Libri novità

21,55 Linguaggio e misticismo nel mondo di Bach
di Paolo Fenoglio
1ª trasmissione
Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in do maggiore per organo BWV 547 — Suite n. 3 per violoncello: Preludio, Allemande e Corrente — Preludio e Fuga n. 21 dal 2º Libro del « Clavicembalo ben temperato » — Fuga dalla Sonata n. 1 per violino solo — Undicesimo preludio dal 2º Libro del « Clavicembalo ben temperato »

23 Franco Pecori presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Senza tante storie: note di costume. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1º ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2º ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Lunedì sport. • **14,30** Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti. • **14,45** Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento. • **15,15-15,30** Scuola oggi. • **18,45** Teatro trentino (Replica). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30** La valigia della speranza (Replica). • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** La voce del mare. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Babilonia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Novità discografiche.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **11,30** « Ore 11,30 » Incontri con gli ascoltatori del mattino con Bernardo Demuro. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. • **12,30-13** Secondo me... con Rita Senes. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3º ed. • **14,30-16,05** Varietà radiofonico. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4º ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri. Viaggio nel mondo del jazz: da New Orleans a tutta l'era dello swing. Collaborazione di Gabriella Guarnera, Salvatore Salemi, Ketty Raimondi. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk. Wir singen und musizieren: « Musik für Kinder-Einführung in das Orff-Schulwerk » 2. Sendg.: Stabspiele. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Das Verhalten heimischer Tiere. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Kurt Brüggemann: Der Bürger als Edelmann von Richard Strauss. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Hit-Hot! Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • **18** « Der Plattebner und seine Kinder » von Joseph Friedrich Lentner. 14. Teil. • **18,35** Rendesvous mit... • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Maria Veronika Rubatscher: « Der Lusenberger ». Funkbearbeitung: Max Bernardi - 1. Folge. Sprecher: Trude Ladurner, Max Bernardi, Theo Rufinatscha, Erich Innerebner, Rita Wolf, Maria Dellantonio, Paul Kofler, Toni Kofler, Anna Faller. Regie: Erich Innerebner. • **20,55** Begegnung mit der Oper: « Rienzi » von Richard Wagner. Aus.: René Kollo, Siv Wennberg, Nikolaus Hillebrand, Janis Martin, Theo Adam, Siegfried Vogel, Peter Schreier, Günther Leib. Leipziger Rundfunkchor; Chorleitung: Horst Neumann. Chor der Staatsoper Dresden; Chorleitg: Franz-Peter Müller-Sybel. Staatskapelle Dresden. Dir.: Heinrich Hollreiser. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Zimska epistola. Pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Iz naših oddaj. • **9,45** Socialna problematika. Pripravlja Edi Žerjal. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Po stopinjah staršev. • **12** « Radio klopotača », variete Radijskega odra, ki ga pripravljata Marko Oblak in Marjan Kravos (ponovitev). • **12,40** Filmska glasba. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: 27. mednarodno tekmovanje « Guido d'Arezzo » v Arezzu. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Zdaj pa zapojmo! ». Pripradvljata Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Miguel de Cervantes Saavedra: « Don Kihot » (1. del). Prevod: Stanko Leban, dramatizacija in režija: Jože Babič. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • **15** Glasbeni ping pong. Pripravljata Marij Maver in Ivan Peterlin. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: baritonist Veselin Damjanov in pianist Aleksander Bevilacqua v gledališču « France Prešeren » v Boljuncu. • **17,45** Glasbeni drobiž. • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì
15 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Gianni Granzotto conduce in studio
Radio anch'io '80
Un programma in diretta di Gianni Bisiach ed Elio Molinari
con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, Sergio Zavoli
Collegamenti da New York: Oriana Fallaci, Antonello Marescalchi, Isabella Rossellini; da Mosca: Demetrio Volcic; da Londra: Sandro Paternostro; da Parigi: Jas Gawronski
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente alla trasmissione telefonando al numero (06) 360 65 14
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11,40 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Antologia di Voi e io '79**
(I parte)
a cura di Diego Cugia

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Antologia di Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Mario Guarnera
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Viaggiare nel tempo**
Storia e storie dei mezzi di locomozione in Italia. Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria. In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, « l'arte e la cultura » a cura di Antonio Altomonte
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Fulvia Caprara, il poeta Tino Aguinaldo Licastro, Lucio Seneca e Maddalena Tulanti
Prima o poi ascolterete « La musica è una spesa meravigliosa », qualcosa sul cinema, poesie di ieri e di oggi, i concerti dal vivo, il diverso, astrologia e un po' di tarocchi, i collegamenti con le radio locali, qualche segreteria telefonica, una piccola rubrica di annunci e messaggi, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso

18,35 **Musiche in veletta**

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Musicaperta**

19,45 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra

20,30 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller
con Enzo Cerusico, Patrizia De Clara, Nello Rivié, Vittorio Battarra
Regia di Nini Perno

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Confronti sulla musica**

22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,30 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano »
Oggi « Il Re Sole » Luigi XIV
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
Regia di Davide Montemurri

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Rossano Brazzi
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Maurizio Ventriglia
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Eugenia Grandet**
di Honoré de Balzac
Traduzione e riduzione radiofonica di Belisario Randone
8ª puntata
Carlo: Giorgio Favretto; Eugenia: Anna Maria Guarnieri; Grandet: Antonio Battistella; Signora Grandet: Anna Caravaggi
Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
(I parte)
In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
10 Speciale GR 2 Sport
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Ninne nanne**
Antichi e nuovi canti regionali
Un programma di Barbara Cannata
3ª trasmissione
Sicilia: Oh, lallò

11,52 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
(II parte)
In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Pink Floyd
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale
Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Donne alla sbarra
Io accuso - Chi accusi?
Una istruttoria immaginaria di Vico Faggi a carico di Fanny Targioni Tozzetti
con Lucia Poli e Gastone Moschin
Regia di Sandro Rossi
(Replica)
Al termine (ore 18,15 circa):
Musica con Francis Lai

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **E poi diventò musica...**
Dalla pagina di prosa allo spartito musicale, così nacquero i più famosi melodrammi
Testi di Brunello Maffei
Consulenza musicale di Laura Padellaro
Regia di Guglielmo Morandi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti a tutte le età: Bebo Moroni, Augusto Sciarra, Alvaro Gradella

22 **Nottetempo**
(I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
« La musica popolare »
a cura di Michele Straniero

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo**
(II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica », con Ulla Gass - « Parliamo di vini » con Piero Bolfo - « Astri, fortune e disastri » con Emma Pereira ed infine « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIO MARTEDÌ

RADIOTRE

6 **Preludio**
M. de la Barre: Suite n. 9 in sol maggiore, Libro II - Sonata «L'Inconnu»; Vivement; Lentement; Chaconne ◆ M. Rossi: Toccata VII in re minore ◆ H. von Meissen: Ez waent ein narrewise», canzone ◆ F. J. Haydn: Divertimento n. 64 in re maggiore per viola di bordone, viola e violoncello ◆ M. Clementi: Sonata in sol minore op. 8 n. 1 per pianoforte: Allegro, Andante; Cantabile ◆ B. Britten: Preludio e fuga op. 29

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Ignaz Joseph Pleyel: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 29 per violino, viola e orchestra: Maestoso - Rondò (Isaac Stern, violino; Pinchas Zukerman, viola - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Ardenti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Concerto del mattino**
(II parte)
Hugo Wolf: Tre Lieder da «51 Gedichte von Goethe»: Ganymed - Grenzen der Menscheit - Epiphanias (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Daniel Barenboim, pianoforte)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Concerto del mattino**
(III parte)
Darius Milhaud: Concerto per percussione e orchestra: Modéré (Solista Daniel Faure - Orchestra di Radio Lussemburgo diretta dall'Autore) ◆ Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore per violino e pianoforte «Il trillo del Diavolo» (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) ◆ Louis Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

10 **Noi, voi, loro donna**
Clara Gallini: Il prezzo del cambiamento
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Virginia Zeani

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: «The story of the Who» dei Who (1ª parte), proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Giampiero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali»
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Schede - Archeologia**
La via del sole
Conversazioni di Sabatino Moscati
a cura di Fortunato Pasqualino
8ª puntata

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Alexander Glazunov: Chant du menestrel op. 71 per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Seiji Ozawa) ◆ Johann Christian Bach: Sonata n. 6 op. 17 per clavicembalo: Allegro - Andante - Prestissimo (Solista Brigitte Haudebourg) ◆ Vittorio Rieti: Barabau - Balletto con coro in un atto (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Massimo Pradella - Maestro del Coro Ruggero Maghini) ◆ Gaetano Donizetti: Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte: Largo - Allegro (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte)

18,45 **Giornale Radiotre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore D 417 «Tragica»: Adagio molto, Allegro vivace - Andante - Minuetto e Trio - Allegro (Orchestra Filarmonica d'Israele diretta da Zubin Mehta) ◆ Paul Dukas: Villanelle per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, corno; Eli Perrotta, pianoforte) ◆ Nicolai Rimski-Korsakov: Shéhérazade - Suite sinfonica op. 35 (Violino solista Michel Schwalbé - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Piero Bianucci
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 **Joaquin Rodrigo**
Concerto per chitarra e orchestra: «Concerto de Aranjuez» (Chitarrista Alirio Diaz - Orchestra Sinfonica Nazionale Spagnola diretta da Frübeck De Burgos)

21,50 **El Dorado**
Viaggio alla terra che deve pur esserci
di Alessandra Ciattini e Claudio Sestieri
con: Rodolfo Baldini, Fabrizia Castagnoli, Nino Dal Fabbro, Claudio De Angelis, Dimitri Lopatto, Dario Penne, Luciano Roffi, Claudio Trionfi
Regia di Claudio Sestieri
(Il materiale sonoro etnologico è stato fornito dall'Istituto Italo Latino Americano)
«Che paese è mai questo?», si domandava il Candido di Voltaire di fronte alla città di Eldorado, «probabilmente è il paese dove tutto va bene: perché bisogna assolutamente che ce ne sia uno». Non a caso proprio su questa citazione si apre «El Dorado, viaggio alla terra che deve pur esserci», uno sceneggiato di Alessandra Ciattini e Caudio Sestieri che nella ricerca del mitico, introvabile paese dell'abbondanza, vede non tanto una manifestazione di razionalità economica, quanto piuttosto l'espressione di un desiderio inconscio di dominio ed onnipotenza. Una scelta esposta giocando su tre piani: le vicende di una delle tante spedizioni che si consumarono nel perseguimento di un sogno: la memoria collettiva delle imprese degli altri precedenti, fortunati «conquistadores» (Colombo - Cortés - Pizzarro); ed infine una serie di citazioni critiche che spezzano anche duramente il filo narrativo per interpretare la grande Caccia all'Oro come il prodotto di un pensiero mitico ancora presente in tante manifestazioni della società contemporanea.

23 Franco Pecori presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Terza pagine. • **14,30** Trento caffè. • **15,15-15,30** Collana artisti trentini • **18,45** Editoria trentina. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,20** Ritratti in filigrana. • **14,15** Fuori gioco. • **14,45** **15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Classifica 45 giri.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Programmi del mattino con Giuseppe Calia (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Programma del mattino con Giuseppe Calia (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30** Scaletta musicale con Gabriella Artizzu. • **15,05-16,05** Interpreti del blues: la musica del diavolo con G. Serreli. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale: «I migliori films della nostra vita» con Manlio Brigaglia
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica afro cubana. La parola e il fatto: analisi di un fenomeno... la droga; A proposito di storia, a cura di Gabriella Savoja. Collaborazioni di Ezio Trapani, Alfonso Accursio, Maurizio Crispi, Massimo Ganci. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Wir singen und musizieren: «Musik für Kinder - Einführung in das Orff-Schulwerk», 2. Sendung: Stabspiele. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Am runden Tisch. • **11,50** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Matthias Riehl: «Geschenkte Zeit». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Klavierduo Bracha Eden und Alexander Tamir. Sergej Rachmaninoff: Barcarole Op. 5; Aram Khachaturian: Phantasie-Walzer; Jaromir Weinberger: Polka und Fuge aus der Oper «Schwanda»; Francis Poulenc: «Embarquement pour Cytere»; Franz Schubert: Rondeau Opus 138; Johannes Brahms: 6 Walzer Opus 39; Anton Arensky: Walzer aus der Suite für 2 Klaviere Opus 15 Nr. 2. • **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** «Von Abraham bis Ziehrer». Ein vergnügliches und unterhaltsames, klingendes Operetten-ABC von und mit Dieter Traupe. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravlica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Literarna matineja. Pripravlja Irena Žerjal. • **9** Iz arhiva: «Žebelj na podstrešju», igra v 3d ejanjih. Napisal Mario Pretti (1. dejanje). Prevod: Vinko Beličič. Izvedba: Radijski oder. Režija: Jože Peterlin. • **9,40** Glasba v razvedrilo. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Vam še ugajajo? • **12** Kulturno pismo (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Odraslim prepovedano! • **15** Rezervirano za... • **15,30** Doba kantavtorjev. Pripravlja Barbara Škerlavaj. • **16** Kulturna rubrika slovenskih časopisov v Italiji. • **16,20** Veliki izvajalci lahke glasbe. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Jugoslovanski skladatelji. Pripravlja Pavel Ota. • **18** Socialna tematika v srednjeevropski dramatiki - Anton Medved: «Sreče kolo». Radijska priredba: Josip Tavčar. Izvaja Slovensko stalno gledališče v Trstu v režiji Adrijana Rustje. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: Un pianeta chiamato bambino. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte**).

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledi
16 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45) **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Gianni Granzotto
conduce in studio
Radio anch'io '80
Un programma in diretta di Gianni Bisiach ed Elio Molinari
con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, Sergio Zavoli
Collegamenti da New York: Oriana Fallaci, Antonello Marescalchi, Isabella Rossellini; da Mosca: Demetrio Volcic; da Londra: Sandro Paternostro; da Parigi: Jas Gawronski. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente alla trasmissione telefonando al numero (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11,40 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Antologia di Voi e io '79**
(I parte)
a cura di Diego Cugia

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Antologia di Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Mario Guarnera
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Gente nel tempo**
di Massimo Bontempelli
2º episodio
Sceneggiatura radiofonica di Marcella e Corrado Pavolini. Regia di Chiara Serino
(Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, « il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— Quella fatale mirabile costola
Care donne parlate parlate che poi...
A cura di Alida Cappellini, Isabella Del Bianco e Julio Zuloeta e con la partecipazione di Magda Mercatali, Paola Giubilei, Mario Marchi e, nel salotto, Dalila Di Lazzaro
Programma realizzato presso la Sede regionale RAI per la Liguria
Regia di Julio Zuloeta
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia
— Ipotesi di linguaggio
Storie personali di ordinaria e straordinaria follia in forma di monologo
« Un anonimo romano » ovvero « La sapienza dei fiori »
Programma di Pinotto Fava
Regia di Armando Adolgiso

18,35 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Vai col disco!** (I parte)

20 **Sull'onda degli echi**
di Osvaldo Ramous
con Giancarlo Zanetti, Arnaldo Ninchi, Edoardo Siravo, Renata Zamengo
Regia di Paolo Giuranna
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

20,30 **Se permettete parliamo di cinema**
Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Luconi e Daniela Sbarrini
Coordinato da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri
(Replica)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo
Presentato da Marisa Forlenza

21,35 Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
— Filùnzole e biciafavole

22,05 **Vai col disco!**
(II parte)

22,30 **Europa con noi: Il mondo di... Sperante ovvero da una guardiola**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini, Pupo De Luca, Mariella Montemurri, Orazio Stracuzzi
Regia di Stefano Maggiolini
(Direzione Servizi giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Rossano Brazzi
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Maurizio Ventriglia
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Eugenia Grandet**
di Honoré de Balzac. Traduzione e riduzione radiofonica di Belisario Randone
9ª puntata
Eugenia: Anna Maria Guarnieri; Nanon: Wilma D'Eusebio; Carlo: Giorgio Favretto; Grandet: Antonio Battistella; Signora Grandet: Anna Caravaggi
Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il giorno del successo. E poi?**
Protagonisti della musica leggera raccontati da Antonio Lubrano

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Santana e Gli America
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Interviste impossibili
Luigi Santucci incontra Copernico
con la partecipazione di Gianni Santuccio
Regia di Marco Parodi (Replica)
Al termine (ore 18,15 circa):
Musica con Pino Calvi

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Milano
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Corrado Caselli

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età: Domenico Fusco, Barbara Marchand, Giorgio Onetti

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
Cabaret, Variété, Café Chantant
Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » con Ulla Gass - « Chiacchiere golose » con Savina Roggiero - « I Ching » con Alessa e per finire « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

6 **Preludio**
Franz Xaver Pokorny: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra (Clarinettista Jacques Lancelot - Orchestra da Camera di Rouen diretta da Albert Beaucamp) ♦ Johann Sebastian Bach: Fantasia e fuga in la minore, BWV 904 (Clavicembalista Ralph Kirkpatrick) ♦ Josquin Després: « Que vous, ma dame », canzone a tre voci (Complesso vocale e strumentale « The Nonesuch Consort » diretto da Joshua Rifkin) ♦ Francesco Bersanti: Sonata in do maggiore per flauto, violoncello e continuo: Adagio - Allegro - Largo - Presto (Frans Bruggen, recorder; Anner Bijlsma e Gustav Leonhardt, cembalo) ♦ Gabriel Fauré: Notturno n. 8 in re bemolle maggiore op. 84: Adagio non troppo (Solista Jean-Philippe Collard) ♦ William Byrd: In nomine a cinque (The Jaye Consort of Viols diretto da Grayston Burgess) ♦ Francesco Manfredini: Concerto in re maggiore per due trombe e archi (Trombe Hellmut Schneidewind e Wolfgang Pasch - Orchestra da Camera del Württemberg diretta da Jorg Faerber)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata n. 12 in do minore K. 388 per due oboi, due clarinetti, due corni, due fagotti (Strumentisti della « Wiener Philharmoniker Orchestra »)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Ardenti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Concerto del mattino** (II parte)
Luigi Boccherini: Quintetto in do maggiore op. 30 n. 6 per archi « La musica notturna nelle strade di Madrid » (Società Cameristica Italiana: Ivan Rayowr e Umberto Oliveti, violini; Emilio Poggioni, viola; Italo Gomez e Carlo Mereu, violoncelli)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Concerto del mattino** (III parte)
Benedetto Marcello: Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4 (Orchestra da Camera « Les Musiciens de Paris ») ♦ Claude Debussy: Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte) ♦ Léo Delibes: Coppelia, suite dal balletto (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

10 **Noi, voi, loro donna**
Graziana Delpierre: La nostra salute
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Virginia Zeani

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « The story of the Who » dei Who (2° parte), proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Giampiero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
György Ligeti: Lux aeterna per coro a cappella (Schola Cantorum di Stoccarda diretta da Clytus Gottwald) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Le grotte di Fingal - ouverture op. 26 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati) ♦ Giovanni Battista Viotti: Concerto n. 3 in la maggiore per pianoforte, violino obbligato e archi: Allegro - Rondò (Enrica Cavallo, pianoforte; Franco Gulli, violino - Orchestra Angelicum diretta da Pierluigi Urbini) ♦ Jean Sibelius: Biancaneve - Suite op. 54 (Orchestra Sinfonica di Bournemouth diretta da Paavo Berglund)

18,45 **Giornale Radiotre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 71 (Patetica): Adagio, Allegro non troppo - Valzer (Allegro con grazia) - Allegro molto vivace - Allegro lamentoso (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Leopold Stokowski) ♦ Hans Werner Henze: Fantasia per orchestra d'archi: Adagio, Allegro marcato - Aria - Vivace - Epilogue, Adagio (Collegium Musicum Zurich diretto da Paul Sacher) ♦ Antonin Dvorak: Variazioni sinfoniche su un tema originale op. 78 (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Vaclav Neumann)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Dirige Pierre Boulez**
Anton Webern: « Passacaglia » op. 1 (Orchestra Sinfonica di Londra) ♦ Maurice Ravel: « Pavane pour une Infante défunte » (Orchestra Sinfonica di Cleveland) ♦ Claude Debussy: « La Mer », tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer (Orchestra New Philharmonia) ♦ Hector Berlioz: « Nuits d'été » op. 9 per una voce e orchestra (Testo di Théophile Gautier): « Villanelle » (Tenore Stuart Barrows) - « Le spectre de la rose » (Mezzosoprano Yvonne Minton) - Sure les lagunes (Mezzosoprano Yvonne Minton) - « Au cimetière » (Tenore Stuart Barrows) - « L'île inconnue » (Tenore Stuart Barrows) (Orchestra Sinfonica della BBC) ♦ Igor Strawinsky: « Petrushka », scene burlesche in quattro quadri: n. 1 Festa popolare della settimana grassa - n. 2 Petrushka - n. 3 Il Moro - n. 4 Festa popolare della settimana grassa e conclusione (Orchestra Filarmonica di New York)
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Libri novità

23 Franco Pecori presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Mercoledì cronache. • **14,30** Musica in regione. • **15** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige. • **15,15-15,30** I monologhi di Belfagor. • **18,45** Biblioteche. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Gli uomini della scuola trentina (Replica). • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Cirint pais (Replica) • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45-15,30** Supermarket: I grandi della canzone

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Programma del mattino con Giuseppe Calia (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Programma del mattino con Giuseppe Calia (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30** Una odissea radiofonica di Tonino Casula. • **15,05** Dizionario minimo di Felice Tiragallo e Franco Lai. • **15,35-16,05** Proviamo a capire con Aldo Vanini e Paolo Pittaluga. • **19,30** In attesa di. • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale: « I migliori films della nostra vita » con Manlio Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica jazz e disco music. La carretta dei comici. Musica seria. Realizzazione di Maria Cefalù. Collaborazioni di Giuditta Fanelli. Gruppo Teatro Maria Campagna. Alessandro Bukumirovich. Negli intervalli, ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-11,20** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Naturkunde: Insektenfressende Pflanzen und ihre Lebensräume. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendwelle. • **18** Kleine Kulturgeschichte des Bauernlebens. • **18,07** Folk - Musik aus aller Welt. • **18,45** Die Kreuzzüge in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. W. A. Mozart: Konzert für Klavier und Orchester N. 27 B-dur, KV 595. Emil Gilels, Klavier. Wiener Philharmoniker. Dirig.: Karl Böhm; Hector Berlioz: « Romeo und Julia », Dramatische Sinfonie. Berliner Philharmoniker. Dir.: Lorin Maazel. • **21,35** Bücher der Gegenwart. • **21,47** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Tržaške bolnišnice od Marije Terezije do Katinare. Pripravlja Rafko Dolhar. • **9** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Umetnice jazza. Pripravlja Desanka Kraševec. • **12** « Pod Matajurjem », posebnosti in omika Nadiških dolin. Pripravlja Emil Cenčič. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Odprimo knjigo pravljic ». • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Miguel de Cervantes Saavedra: « Don Kihot » (2. del). Prevedel Stanko Leban, dramatiziral in režiral Jože Babič. Izvaja Slovensko stalno gledališče v Trstu. • **15** Glasbeno popoldne: Paleta orkestrov, Mina v živo, Vznamenju festivalov: 1969, Jugotonov expres. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci. • **17,30** Slavni pevci. • **18** Kulturni prostor: Problemi slovenskega jezika. Pripravlja Martin Jevnikar - Skladbe slovenskih avtorjev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: la libreria di Enrica Salera. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; **in inglese:** alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; **in francese:** alle **ore 0,30**, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; **in tedesco:** alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì
17 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Gianni Granzotto
conduce in studio
Radio anch'io '80
Un programma in diretta di Gianni Bisiach ed Elio Molinari
con la partecipazione di: Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, Sergio Zavoli
Collegamenti da New York: Oriana Fallaci, Antonello Marescalchi, Isabella Rossellini; da Mosca: Demetrio Volcic; da Londra: Sandro Paternostro; da Parigi: Jas Gawronski. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente alla trasmissione telefonando al numero (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11,40 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Antologia di Voi e io '79** (I parte)
a cura di Diego Cugia

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Antologia di Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Mario Guarnera
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
11º: « Anatra alla normanna »
di Elio Bartolini
Regia di Ugo Amodeo

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica » a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Fulvia Caprara, il poeta Pino Aguinaldo Licastro, Lucio Seneca e Maddalena Tulanti
Prima o poi ascolterete « La musica è una spesa meravigliosa », qualcosa sul cinema, poesie di ieri e di oggi, i concerti dal vivo, il diverso, astrologia e un po' di tarocchi, i collegamenti con le radio locali, qualche segreteria telefonica, una piccola rubrica di annunci e messaggi, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso!

18,35 **Musiche in veletta**

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Emisferi musicali**
Ieri ed oggi in America Latina
Programma ideato e condotto da Elias Condal

20 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul

20,30 Racconti italiani
Il padrone della notte
Racconto di Stanislao Nievo
Letto da Raoul Grassilli
Regia di Ernesto Cortese

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
Decima trasmissione

21,50 **Disco Contro...**
Un Critico e un Personaggio tra i motivi della musica leggera
presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone. Regia di Catherine Charnaux

22,30 **Musica e fantasia a più voci**
Programma di Dino Maria Satriani
con Silvia Cassandro, Claudio Saint-Just, Delia Valle
Regia di Adolfo Morriconi

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Rossano Brazzi
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Maurizio Ventriglia
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Eugenia Grandet**
di Honoré de Balzac. Traduzione e riduzione radiofonica di Belisario Randone
10ª puntata
Eugenia: Anna Maria Guarnieri; Grandet: Antonio Battistella; Signora Grandet: Anna Caravaggi; Bonfons: Santo Versace; Cruchot: Vigilio Gottardi
Regia di Ernesto Cortese
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Van Morrison e Todd Rundegreen
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Il castello armonico
dove si contengono le misteriose alchimie et le monstruose ricolte del dott. Stravagarius. Monologhi scritti e diretti da Giuseppe Rocca per Giampaolo Saccarola. Musiche originali di Domenico Mazziniani eseguite dall'autore
Descritione prima: La voliera armonica del dott. Stravagarius

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 « In diretta » dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Umanesimo e tecnica faccia a faccia**
a cura di Franca Lipparoni
Consulenza di Luciano Gianfranceschi, Giulio Brunner e Paola Benadusi
con la collaborazione di Marfisa Sordillo
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702

20,10 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età: Augusto Sciarra, Alvaro Gradella, Bebo Moroni

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
Cabaret, Variété, Café Chantant
Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica », con Ulla Gass - « Parliamo di vini » con Piero Bolfo - « Astri fortuna e disastri » con Emma Pereira ed infine « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

6 **Preludio**
Giovanni Battista Pergolesi: Sonata in sol maggiore per violino e continuo (Roberto Bertoluzzi, violino; Antonio Pocaterra, violoncello; Francesco Degrada, cembalo) ♦ Pomponio Nenna: « Ecco, mia dolce pena » (Sestetto « Luca Marenzio ») ♦ Thomas Tomkins: Due Danze (Clavicembalista Colin Tilney) ♦ Louis Hotteterre: Sonata in re maggiore per oboe e continuo (Michel Piguet, oboe; Hansjurg Lange, fagotto; Lionel Rogg, cembalo) ♦ Johannes Brahms: Tre Intermezzi (Pianista Wilhelm Backhaus) ♦ Jean-Marie Leclair: Sonata n. 6 in si minore op. 2 n. 11 per flauto e basso continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron Lacroix, cembalo)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Johann Christian Bach: Sinfonia in fa maggiore op. 3 n. 5 (Cembalista Simon Preston - The Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Gabriel Fauré: Masques et Bergamasques, suite op. 112 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Ardenti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Concerto del mattino**
(II parte)
Franz Schubert: Sonatina in la minore op. 137 n. 2 per violino e pianoforte (Wolfgang Schneiderhan, violino; Walter Klien, pianoforte)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Concerto del mattino**
(III parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto italiano in fa maggiore (BWV 971) (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Cantata K. 623 « Lautverkünde unsre Freude » (Werner Krenn, tenore; Tom Krause, baritono - London Symphony Orchestra e Edinburgh Festival Chorus diretti da Istvan Kertesz) ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 135 per archi (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Sigmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dieci anni dopo
Lucia Annunziata: Governanti e governate
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Virginia Zeani

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: « I successi di Enzo Jannacci », proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Giampiero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Ariella Lanfranchi per « Musiche da balletto nel '900 »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Dalla Sede regionale di Torino
Cammina, cammina...
Cric e Croc di Nico Orengo dalle fiabe italiane di Italo Calvino
Regia di Ernesto Cortese

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto n. 6 in do maggiore op. 8 per violino e orchestra d'archi (Solista Piero Toso - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Richard Strauss: Japanische Festmusik op. 84 (Der Bayerischer Staatsoper Orchestra diretta da Richard Strauss) ♦ Carl Maria von Weber: Introduzione, Tema e variazioni per clarinetto e quartetto d'archi (Solista Guy Dangain - Trio à cordes de Paris con Serge Hurel) ♦ Paul Hindemith: Sinfonia in si bemolle maggiore per concert band (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Paul Hindemith)

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '80
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Kurt Weill: Die Kleine Dreigroschenmusik - Suite dall'opera Dreigroschenoper (Strumentisti della Boston Symphony Orchestra diretti da Erich Leinsdorf) ♦ Frédéric Chopin: Fantasia su motivi nazionali polacchi op. 13 per pianoforte e orchestra (Solista Artur Rubinstein - Orchestra di Philadelphia diretta da Eugène Ormandy) ♦ Dmitri Sciostakovic: Sinfonia n. 12 in re minore op. 112 (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Yevgeny Mravinsky)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Orfeo**
Opera in tre atti di Ranieri de' Calzabigi
Musica di Ferdinando Bertoni
(Revisione di Remo Giazotto)
Euridice: Emilia Cundari; Orfeo: Carlo Franci; Imeneo: Agostino Lazzari
Direttore Carlo Franci
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Maestro del Coro Gennaro D'Onofrio

La favola di Orfeo
Opera in un atto di Messer Angelo Ambrogini detto « Poliziano »
Musica di Alfredo Casella
Mercurio: Luciano Virgilio; Orfeo: Antonio Liviero; Euridice: Carmen Lavani; La voce di Aristeo: Angelo Romero; Plutone: Ubaldo Carosi; Una driade, Una baccante: Silvana Mazzieri
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI. Maestro del Coro Giulio Bertola

23 Franco Pecori presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1a ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Servizio speciale. • **14,30** Collage. Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo. • **15-15,30** « Quel giugno del trentanove » a 40 anni dalle opzioni. Programma di Piero Agostini e Francesco Garlato. • **18,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Va pensiero (Replica). • **12,15** Sullo scaffale. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,30** E' la verità: l'ho visto io. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Classifica LP.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed. • **12,30-13** Secondo me... • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3a ed. • **14,30-15** 30 minuti in casa con Gaetano Marino. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4a ed. • **20-20,30** Edizione serale - Il metafilm con Antonio Pinna.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1a ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • **14-16,30** Musica d'archi, operettistica e operistica. Diario Ibleo: appunti e note sul territorio ragusano e sulla sua gente. Punti da una tesi di laurea. Collaborazioni di Consuelo Scafidi, Mario Gaziano, Franco Capitano, Mico Magistro, Giuliana Saladino. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3a ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule): Naturkunde: Insektenfressende Pflanzen und ihre Lebensräume. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Neues vom Popmarkt. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke Box ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. « Arthur von Wallpach ». • **19-19,05** Der Sandman, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Das Lied der Zikade » Hörspiel von Alfonso Paso. • **21,15** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen - Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravlica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Vprašanja sodobne družbe. Pripravlja Lojze Zupančič. • **9** Iz arhiva - Mario Pretti: « Žebelj na podstrešju », igra v 3 dejanjih (2. dejanje). Prevod: Vinko Beličič. Izvaja Radijski oder v režiji Jožeta Peterlina. • **9,50** Nekaj minut s pianistom Pinom Calvijem. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Jugoslovanski pevci. • **12** Mikrofon v razredu. • **12,30** Sedem not. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Tomi na obisku ». Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Na goriškem valu. • **15** Mladi pisci. Pripravljata Marij Maver in Zora Tavčar. • **15,15** Najnovejša izdaja plošč. Pripravlja Ingrid Kalan. • **16** Poslušajmo film. Pripravlja Sergij Grmek. • **16,40** Diskomanija. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Skladbe z nabožno tematiko. Pripravlja Ada Markon. • **18** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja - Zbori pred občinstvom - Poeti rocka (pripravlja Mara Žerjal). • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
18 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Gianni Granzotto conduce in studio
Radio anch'io '80
Un programma in diretta di Gianni Bisiach ed Elio Molinari
con la partecipazione di: Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, Sergio Zavoli
Collegamenti da New York: Oriana Fallaci, Antonello Marescalchi, Isabella Rossellini; da Mosca: Demetrio Volcic; da Londra: Sandro Paternostro; da Parigi: Jas Gawronski
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente alla trasmissione telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3° edizione

11,15 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

11,30 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
(Replica)

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,03 **Antologia di Voi e io '79** (I parte)
a cura di Diego Cugia

13 **GR 1**
5° edizione

13,15 **Antologia di Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,03 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Jazz e Cinema »
Programma di Giorgio Balducci e Claudio Sessa
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 **Leggere ad alta voce**
Documenti, esperienze, annotazioni di metodo, considerazioni linguistiche per una comunicazione orale
Un programma di Daniela Palladini
con la consulenza di Carla Bizzarri e Carlo Delfrati. Regia di Francesca Noè
9° puntata

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, lo « spettacolo »
a cura di Glauco Benigni
Telefono (06) 34 41 44

16,10 **Tribuna politica**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa MSI-DN

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio

Oggi:
— **Country e folk a stelle e strisce**
Programma di Enzo Gentile e Roberto Cacciotto con Paola Bensi, realizzato dalla Sede regionale RAI per la Lombardia
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia
— **Il giardino delle delizie**
Soavità catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi
« Penne d'amor perdute »
Programma ideato e realizzato da Armando Adolgiso, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
con Liù Bosisio e Dario Penne

18,35 **Voci e volti della questione meridionale ovvero dialoghi fra don Calò libraio napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato**
di Aldo De Iaco
13° trasmissione: « I Maestri »
Partecipano: Franco Angrisano, Elisa Ascoli, Renato Carpentieri, Renato Devi, Lidia Ferrara, Nello Mascia, Saverio Mattei, Renato Miracco, Gerardo Panipucci, Fulvio Pastore, Barbara Salvati, Carmen Scivittaro, Francesco Vairano
Regia di Fernando Balestra
Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Campania

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Un uomo, due volti »
Programma di Gerlando Gatto

20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

20,30 Radiodrammi in miniatura
Due coppie al mare
di Fabio Carpi
1° bagnante: Patrizia Milani; 1° bagnante: Natale Ciravolo; 2° bagnante: Laura Rizzoli; 2° bagnante: Carlo Montagna
Regia di Francesco Dama (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash**
9° edizione

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1980
Direttore Albert Rosen
con la partecipazione della pianista Vera Drenkova
Aaron Copland: Outdoor overture — Rodeo, balletto in quattro episodi: Buckaroo Holiday - Corral Nocturne - Saturday night waltz - Hoe Down — El Salon Mexico ◆ Nicolai Rimskij-Korsakov: Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra: Introduzione, allegretto quasi polacca - Andante mosso - Allegro ◆ Jan Sibelius: Sinfonia n. 4 in la minore op. 63: Tempo molto moderato, quasi adagio - Allegro molto vivace - In tempo largo - Finale (Allegro)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Lettere di...

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Rossano Brazzi
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Maurizio Ventriglia. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
6,35 **I giorni**
7 Bollettino del mare
7,05 **I giorni**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
7,55 **I giorni**
8,15 **GR 2 Sport mattino**
8,18 **I giorni**
8,30 **GR 2 Radiomattino**
— Bollettino della neve
8,48 **I giorni**

9,05 **Eugenia Grandet**
di Honoré de Balzac
Traduzione e riduzione radiofonica di Belisario Randone. 11° puntata
Eugenia Grandet: Anna Maria Guarnieri; Grandet: Antonio Battistella; Signora Grandet: Anna Caravaggi; Nanon: Wilma D'Eusebio; Cruchot: Vigilio Gottardi
Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock, registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
La Charlies Daniels Band, I Doobie Gray, I Lynyrd Skynyrd e Karl Perkins
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Il teatro delle donne
Un programma a cura di Biancamaria Frabotta. Regia di Gian Carlo Sammartano

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il M° Franco Riva

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età: Giorgio Onetti, Domenico Fusco, Barbara Marchand

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
« La musica popolare » a cura di Michele Straniero

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica »

con Ulla Gass - «Chiacchiere golose» con Savina Roggiero - «I Ching» con Alessa e per finire - I venti minuti del brivido»

23,29 Chiusura

RADIOTRE

6 Preludio
Bernardo Storace: «Monica» in otto parti (Clavicembalista Mariolina De Robertis) ♦ Orlando Gibbons: «What is our life», madrigale (Complesso vocale e Strumentale «The Consort of Musicke» diretto da Anthony Rooley) ♦ John Johnson: Fantasia (Liutista Julian Bream) ♦ Diogenio Bigaglia: Sonata in la minore per flauto e continuo (Michel Piguet, flauto; Walter Stiftner, fagotto; Martha Gmunder, cembalo) ♦ Jean-Michel Damasse: Introduzione e toccata per arpa (Solista Bernard Galais) ♦ Claude Debussy: «Hommage à Rameau», n. 2 da «Images» (Pianista Noël Lee) ♦ Pietro Locatelli: Concerto per archi op. 4 n. 11 (Ensemble Instrumental de France)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7,05 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Arcangelo Corelli: Sonata in si bemolle maggiore op. 5 n. 2 per violino e cembalo (Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo) ♦ Maurice Ravel: La Valse, poema coreografico (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Ardenti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Concerto del mattino (II parte)
Mauro Giuliani: Sonata in do maggiore op. 15 per chitarra (Solista Narciso Yepes)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Concerto del mattino (III parte)
Gabriel Fauré: Ballata in fa maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra (Pianista Claude de Kahn - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Boris Brott) ♦ Giovanni Battista Viotti: Quartetto n. 2 in do minore per flauto, violino, viola e violoncello (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gendre, violino; Roger Lapauw, viola; Robert Bex, violoncello) ♦ Richard Strauss: Metamorphosen, studio per 23 strumenti ad arco (Orchestra da Camera di Monaco di Baviera diretta da Hans Stadlmair)

10 Noi, voi, loro donna
Le protagoniste a colloquio con Anna Maria Mori
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Virginia Zeani

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: «Into the music» di Van Morrison, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Giampiero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concertisti»
La violinista Sonig Tchakerian e il pianista Daniele Roi eseguono musiche di Prokofiev, Debussy, Strawinsky e Ravel
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 La letteratura e le idee
«Il bestiario»
di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri
3ª trasmissione: «Il cavallo»
con la partecipazione di: Tonino Accolla, Annarita Bartolomei e Gianfranco Ombuen
Regia di Vilda Ciurlo
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in la minore op. 6 n. 4: Larghetto affettuoso - Allegro - Largo e piano - Allegro (Bath Festival Orchestra diretta da Yehudi Menuhin) ♦ Giacomo Puccini: Suor Angelica - Intermezzo (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Goffredo Petrassi: Récréation concertante - Concerto n. 3 per orchestra: Allegro sostenuto ed energico. Allegro spiritoso - Molto moderato. Vigoroso e ritmico. Adagio moderato - Allegretto sereno (Orchestra Philharmonica Hungarica diretta da Zoltan Pesko) ♦ Edward Grieg: Suite lirica: Shepherd boy - Norwegian peasant march - Nocturne - March of the Dwarfs (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Guennadi Rojdestvenski)

18,45 Giornale Radiotre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Pinchas Steinberg
Pianista Michele Campanella
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Die Heimkher aus dem Fremde, ouverture op. 89 — Sinfonia n. 1 in do minore op. 11: Allegro molto - Andante - Allegro molto (Minuetto) - Allegro con fuoco ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 450 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,40 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,30 Fogli d'album

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Tribuna Internazionale dei Compositori 1979
indetta dall'UNESCO
4ª trasmissione
Lyell Cresswell: Wa per trombone, percussione e nastro elettronico (1977) (Jim Kulkerson, trombone; Gary Brain, percussione) (Opera presentata dalla Radio della Nuova Zelanda) ♦ Brian Cherney: Trio per archi (1976) (Otto Armin, violino; Rivka Golani-Erdesz, viola; Peter Schenkman, violoncello)
(Opera presentata dalla Radio Canadese)

21,50 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22,20 I quartetti di Beethoven
a cura di Gianfranco Zaccaro
1ª trasmissione: Quartetto in fa maggiore per archi op. 18 n. 1 (Quartetto Italiano)

23,10 Franco Pecori presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Cronache legislative. • **14,30** Storie di montagna. • **14,45** Vacanze e tempo libero. • **15,15-15,30** - Sprechen Sie Deutsch? - - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti (Replica). • **18,45** Anabasi: Viaggio fra musica e filosofia. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Giranastro. Attualità discografiche regionali. • **12** Folk studio del venerdì. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Dal rock al jazz.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** La scimmia: inchiesta sulla droga di Roberto Paracchini. • **15,05-16,05** Il Concerto di Radio Cagliari con il M° Enrico Pasini. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale con Marcello Serra
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Musica pop, rock e folk. La Sicilia di sempre: Viaggio curioso e non programmato nell'isola a cura di Pino Badalamenti. Grisou: le inchieste più scottanti ed inutili del nostro tempo. Collaborazioni di Enzo Randisi, Calogero Messina, Alberto Cosentino, Cettina Bonaffini. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,35** Aperitiv in Jazz. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Dimiter Inkiow: «Die weisse Katze» - «Die eifrige Uhr». • **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. «Du und die Musik». Eine Sendereihe nach dem Buch von Friedrich Herzfeld. • **18** Europa erzählt - Ungarn Imre Sarkadi: «Wolfs abenteuer». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Stammtisch - eine Diskussionsrunde des Senders Bozen. • **21** Leichte Musik. • **21,10** Kulturnotizen. • **21,15** Alte Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravlica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Iz sveta folklore in ljudskega izročila. Pripravlja Lelja Rehar. • **9** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila v pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: posnetki iz studia in z javnih prireditev. • **11,30** Domače popevke. • **12** Ponovitev četrtkovega Kulturnega prostora. • **13** Poročila. **13,20** Zborovska glasba: Revija Zveze cerkvenih pevskih zborov 1979 v Kulturnem domu v Trstu. • **13,40** Glasbena panorama. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: «Kje je napaka?». Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Miguel de Cervantes Saavedra: «Don Kihot» (3. del). Prevod: Stanko Leban. Dramatizacija in režija: Jože Babič. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • **15** Po končani univerzi. Pripravljata Marij Maver in Marko Tavčar. • **15,30** Popularnih deset. Pripravlja Giuliana Sosič. • **16** Mikrofon v razredu (ponovitev). • **16,30** S pesmijo po svetu. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Razmišljanja, pogovori, razlaga... Pripravlja Tomaž Simčič. • **18** Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografije - Slovenski priimki v Furlaniji in na Goriškem (pripravlja Pavle Merkù). • **18,45** Motivi z revij in musicalov. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO VENERDÌ

sabato
19 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane** (III parte)
Week-end
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza

10 **GR 1 flash**
3ª edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote

11 **Lo stadio dei centomila**
Un programma quiz di Italo Ormanni e Tonino Massaro
Presentato da Gina Basso, Romano Costamagna e Luciana Lanzarotti
Regia di Enrico Di Paolo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Il Pianeta Cantautore**
di Serena Dandini e Francesca Codispoti
Regia di Roberto Gandus

12,30 **Primo, secondo e...**
Immaginazione rumori e musica in cucina di Enrico Quattrocchi e Paolo Cingolani con la collaborazione di Giacomo Mazzone

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 **Una nuvola di sogni rossa e gialla**
Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia
Un programma di Carlo Monterosso diretto da Nanni Tamma con musiche di Pietro Basentini (Replica)

15,45 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

16,15 **Shampoo**
Giro di valzer fra la stampa rosa con amori e liti, risate e pianti, re e regine, principi e principesse, maghi e fate dell'attualità
Programma di Giuliana Longari
Regia di Nella Cirinnà

17 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Una vita per la musica:
« Hugues Panassié »
Programma scritto da Domenico Chiodo per la regia di Adolfo Fenoglio
Realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17,30 **Lorenzo da Ponte: avventure e carriera di un librettista libertino**
Originale radiofonico in tredici puntate di Alberto e Gianni Buscaglia
11ª puntata
Lorenzo da Ponte: Carlo Cataneo; Mozart: Agostino De Berti; L'impresario Bondini: Gianni Rubens; La Ferrarese: Miriam Crotti; Il conte Rosemberg: Lorenzo Grechi; Antonio Salieri; Gianni Quillico; Giuseppe II: Paride Calanghi; e con: Marco Balbi, Umberto Campana, Gianfranco Cifali, Natale Ciravolo, Adriana Di Guilmi, Raffaele Fallica, Gino Murri, Umberto Troni
Regia di Gianni Buscaglia

18 **Obiettivo Europa**
Realtà dell'Europa di domani
Programma di Giuseppe Liuccio e Wolfango Vaccaro. Conduce Giuseppe Liuccio

18,35 **Musicaperta**

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Musiche da film**

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9ª edizione

21,30 **Nastromusica da Via Asiago 7**
Alla ricerca del « classico »... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

22,15 **In diretta dai Clubs di jazz italiani**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Rossano Brazzi
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni, attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Marcello Coscia
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Sabato e domenica
Nel corso del programma:
La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **Eugenia Grandet**
di Honoré de Balzac
Traduzione e riduzione radiofonica di Belisario Randone
12ª puntata
Grandet: Antonio Battistella; Nanon: Wilma D'Eusebio; Eugenia: Anna Maria Guarnieri; Il dottor Bergerin: Ferruccio Casacci
Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Torino: **Tradotta e abbandonata**
Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e risolti da Bruno Lauzi
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi. Regia di Michele Ghislieri

10 **Speciale GR 2 Motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 **Radiograffiti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dall'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni

11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste
Giuseppe Tartini virtuoso di violino
Originale radiofonico di Fabio Venturini in tredici puntate
12ª puntata
Vi partecipano gli attori: Franco Zucca, Orazio Bobbio, Lidia Braico, Ariella Reggio, M. Serena Ciano, Franco Bertan, Maristella Delconte Volpi, Gianfranco Freisteiner, Laura Bardi, Marisandra Calacione, Giampiero Biason, Claudio Luttini, Luciano Delmestri, Piero Padovan, Rino Romano
Regia di Ugo Amodeo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Jean-Luc Ponty e Eddie Money
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Invito a Teatro
Il Governo di Verre
(dalle orazioni Verrine di Cicerone)
Traduzione e adattamento di Mario Prosperi e Renzo Giovampietro
Cicerone: Renzo Giovampietro; Ortensio: Elio Jotta; Glabrione: Torivio Travaglini; Verre: Fernando Pannullo; Eraclio di Segesta: Giancarlo Padoan; Eio, cittadino di Messina: Franco Calogero; Stenio, marinaio: Adalberto Rossetti; Cecilio: Paolo Beretta
Regia teatrale di Renzo Giovampietro
Regia radiofonica di Mario Prosperi
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,35 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Prego, gradisce un po' di riflusso?**
Divagazioni di Silvano Ambrogi e Roberto Mazzucco su certi bizzarri e incorreggibili ritorni
Regia di Paolo Leone

21 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80
Direttore Rafael Fruebeck De Burgos
Pianista Grigory Sokolov
Johannes Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso ♦ Hector Berlioz: Sinfonia Fantastica op. 14 (Episodi della vita di un artista): Sogni, passioni (Largo - allegro agitato e appassionato assai) - Un ballo (Valzer - allegro non troppo) - Scena campestre (Adagio) - Marcia al supplizio (Allegro non troppo) - Sogno di una notte del Sabba (Larghetto - Allegro assai)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (100,3 MHz)
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
Parliamo di musica
con Aldo Nicastro

22,55 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,10 **La chitarra di Duane Eddy**

23,29 Chiusura

RADIOTRE

6 **Preludio**
Georg Mathias Monn: Concertino fugato in sol maggiore per violino e archi (Violinista Eduard Melkus - « Capella Academica Wien » diretta da Eduard Melkus) ◆ John Dowland: « From solent night », canzone (Alfred Deller, contratenore; Robert Spencer, liuto) ◆ Carl Philipp Emmanuel Bach: Variazioni su « La Follia » (Clavicembalista George Malcolm) ◆ Giovanni Bottesini: Introduzione e gavotta (Ludwig Streicher, contrabbasso; Norman Shetler, pianoforte) ◆ Luigi Boccherini: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 41 per archi (Elementi del « London Baroque Ensemble » diretti da Karl Haas) ◆ Robert Schumann: Allegro in si minore op. 8 (Pianista Karl Engel)

6,45 **Giornale Rad.otre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Robert Schumann: Da Frauenliebe und Leben, op. 42: Seit ich gesehen - Er, der Herrlichete von allen - Ich kann's nicht fassen - Du Ring an meinem Finger - Helft mir, ihr Schwestern (Kathleen Perrier, contralto; John Newmark, pianoforte) ◆ Giuseppe Torelli: Concerto grosso in sol minore op. 8 n. 6 per due violini obbligati, archi e continuo: Grave; Vivace - Largo - Vivace (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Ardenti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Concerto del mattino** (II parte)
Igor Strawinsky: Feux d'artifice op. 4 (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Seiji Ozawa) ◆ Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in sol maggiore, op. 9 n. 6, per due oboi, archi e continuo (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Concerto del mattino** (III parte)
Johann Christian Bach: Concerto in re maggiore op. 13 n. 2 per fortepiano e orchestra (Fortepiano Ingrid Hebler - Cappella Accademica di Vienna diretta da Eduard Melkus) ◆ Olivier Messiaen: Le merle noir, per flauto e pianoforte (Paige Brook, flauto; Robert Levin, pianoforte) ◆ Ottorino Respighi: « Rossiniana » su musiche di Rossini (Les petits riens): Capri e Taormina (Barcarola e Siciliana) - Lamento - Intermezzo - Tarantella « puro sangue » (con passaggio della processione) (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Antal Dorati)

10 **Folkoncerto**
Microcosmo italiano: le musiche, le feste, le culture, i luoghi, i linguaggi
A cura di Pierluigi Tabasso con Lorenza Menchelli e Marcello Teodorico

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Folkoncerto** (II parte)

11,30 **Invito all'opera** - da Torino (I parte)
Un programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Leopoldo Stinchi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Speciale... un certo discorso**
Ripercorrendo l'alfabeto, ricomponendo le fila, reinventando materiali e meraviglie, tentiamo uno spettacolo buono per gli anni a venire
Un programma di Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Roberto Carapellucci, Giulio Cattaneo, Luciano Francisci, Paolo Masullo, Paolo Pietrangeli, Giorgio Sala, Pierluigi Tabasso, Francesco Vairano, Guido Vanzetti e il suo computer. Regia di Rodolfo Roberti
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radiotre
15,15 GR Tre Cultura

17 **Spazio Tre**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Giovanni Lombardo Radice
Nel corso del programma:
Tommaso Albinoni: Concerto a cinque n. 2 in re minore op. 9 per oboe, archi e continuo: Allegro - Adagio - Allegro (Solista Pierre Pierlot - Ensemble de l'Oiseau Lyre diretto da Louis De Froment) ◆ William Russo: Tre pezzi op. 50 per blues-band e orchestra sinfonica (Orchestra Sinfonica di S. Francisco diretta da Seiji Ozawa) ◆ Niccolò Paganini: Tre divertimenti carnevaleschi per due violini e basso continuo: Minuetto - Alessandrina I - Alessandrina II (Ivan Rayowen e Umberto Oliveti, violini; Italo Gomez, violoncello) ◆ Robert Schumann: Konzertstück in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra: Introduzione, Allegro appassionato (Solista Wilhelm Kempff - Orchestra Sinfonica del Bayerischen Rundfunk diretta da Rafael Kubelik) ◆ Carl Orff: Rätselspiel (Complesso strumentale di Tölz e Coro di ragazzi di Colonia diretti dall'Autore)

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
W. A. Mozart: Quintetto in si bemolle maggiore K. 174: Allegro moderato - Adagio - Minuetto - Allegro (Quartetto d'archi Danese e Serge Collot, viola) ◆ B. Britten: Suite sui temi popolari inglesi op. 90 (Orch. Filarm. di New York dir. L. Bernste.n)

20 Renato Minore presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 da Torino - **La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

21,45 **L.bri novità**

22 **Ritratto d'autore: Il primo Hindemith**
Paul Hindemith: Sonatina op. 25 n. 2 per viola d'amore e pianoforte (1923): Allegro; Molto lento; Vivace (Dino Asciolla, viola d'amore; Eugenio Bagnoli, pianoforte) — Trio n. 1 op. 34 per violino, viola e violoncello (1924): Toccata; Adagio; Moderato, Più presto; Fuga (Molto vivace) (Trio Italiano d'Archi: Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, viola; Giacinto Caramia, violoncello) — « Die junge Magd », sei Lieder op. 23 n. 2 su testo di Georg Trakl per voce, flauto, clarinetto e quartetto d'archi (1922): n. 1 « Oft am Brunnen »; n. 2 « Stille schafft sie in der Kammer »; n. 3 « Nächtens übern kahlen Anger »; n. 4 « In der Schmiede dröhnt der Hammer »; n. 5 « Schmächtig hingestreckt im Bette »; n. 6 « Abends schweben blutige Linnen » (Mezzosoprano Eva Novzak - Strumentisti dell'« Ensemble Slavko Osterc »: Feja Rupel, flauto; Miha Gunzek, clarinetto; Kostantin Kirkov e Bozo Mihelcio, violini; Bogomil Kosi, viola; Vlado Pozar, violoncello)

23 Franco Pecori presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: al'e 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Dal mondo del lavoro. • **14,30** Il rododendro. Programma di Sergio Modesto. Regia di Angiola Bezuini. • **15,15-15,30** La realtà della Chiesa in regione. • **18,45** En confidenza. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Aneddoti sportivi trentini e musica.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Alma mia diva. • **12** Se potessi avere... • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. A gentile richiesta.

SARDEGNA • **11,30** Non c'è niente da ridere. Varietà radiofonico di R. Basciu. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Curarsi oggi. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15-16** Abbiamo trasmesso con Carlo Cabula. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Cantautori italiani e stranieri. Lo spettacolo. Come parliamo, come scriviamo: il linguaggio della nostra cultura, realizzazione di Pino Valenti. Collaborazioni di Maria Concetta Bolone, Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Ileana Rigano, Renato Tomasino. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** « Von Abraham bis Ziehrer » Ein vergnügliches und unterhaltsames, klingendes Operetten-ABC von und mit Dieter Traupe. • **11,45** Volkstümliche Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Vorwiegend... Am Mikrophon Peter Machac. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Salzburger Festspiele 1979 Liederabend 2. Teil. Aus.: Peter Schreier, Tenor; Erik Werba, Klavier; Aufgenommen am 12-8-1979 im kleinen Festspiel- Haus Salzburg. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** « Unter der Lupe » Platten kritisch betrachtet von Peter Machac. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichen. • **20,15** « S'Landl, die Leut und a Musik dezua » mit Erzählungen von Karl Schönherr. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravlica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Sobotni trim in zdravniški nasveti. Pripravljata Franko Drasič in Renato Štokelj. • **9** Iz arhiva - Mario Pretti: « Žebelj na podstrešju », igra v 3 dejanjih (3. dejanje). Prevod: Vinko Beličič. Izvaja Radisjski oder v režiji Jožeta Peterlina. • **9,40** Plesni orkester RTV Ljubljana. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Sodobni sound. • **12** « Näs anu zuträ - danes in jutri », oddaja o Reziji. Pripravlja Sergio Di Lenardo. • **12,30** Pesem poje o... Pripravlja Barbara Škerlavaj. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravlja Mara Kalan. • **14,30** « Vse lepo, vaš Peter! ». Pripravljata Marij Maver in Peter Cvelbar. • **16,30** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba. • **17,50** Jože Zemljan: « Odločitev », drama v 2 dejanjih. Izvaja « Amatersko oder Prosek » v režiji Jožeta Tirana. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regioni. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regioni. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regioni. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regioni. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regioni. Giornala radio della Lombardia: 1° ed. **14-15** « Noi in Lombardia » con RAI Regioni. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regioni. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regioni. Giornale radio del Veneto: 1° ed **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regioni. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regioni. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regioni. Giornale radio della Liguria: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regioni. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regioni. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regioni. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. **14** RAI Regioni. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: I signori del lunedì. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti di incontro - Punto economico. Giovedì: Studio R. Venerdì: Immaginario femminile - Arriva la banda. Sabato: Studio R.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regioni. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regioni. Giornale radio della Toscana. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regioni. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regioni. Giornale radio delle Marche: 1° ed. Lunedì: **14-14,30** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Martedì: **14** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione; **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. Mercoledì: **14-14,30** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Giovedì: **14** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Stuttura di Programmazione; **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. Venerdì: **14-14,30** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Sabato: **14** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione; **14,20-14.30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regioni. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regioni. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regioni. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regioni. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regioni. Giornale radio del Lazio: 1° ed. **14** RAI Regioni. Giornale radio del Lazio: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Quadrante. Martedì: Una signora di trent'anni fa. Mercoledì: Teatro romano. Giovedì: Chi so'?... so' pelliccioni. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regioni. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regioni. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regioni. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regioni. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regioni. Giornale radio del Molise: 1° ed. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** RAI Regioni. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regioni. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regioni. Giornale radio della Campania: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regioni. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regioni. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regioni. Giornale radio della Puglia. 1° ed. **14** RAI Regioni: Giornale radio della Puglia: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Buon Anno. Martedì: Terre cattive. Mercoledì: A tu per tu. Giovedì: Niccolò Piccinni. Venerdì: Regia B. Sabato: Zanza, zanza rabum.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regioni. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** RAI Regioni. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. **14-14,30** RAI Regioni. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Uno per tutti tutti per uno - La via del lavoro. Martedì: Universo musica - Quando si ascolta il reggae. Mercoledì: Dove la terra scotta - Pollicino '80. Giovedì: Pop-concerto - Sindacato oggi. Venerdì: Un pezzo del mio cuore - Piccolo foyer. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regioni. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** RAI Regioni. Giornale radio della Calabria: 1° ed. **14** RAI Regioni. Giornale radio della Calabria: 2° ed. Lunedì: **14,15** Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì: **14,10** Tuttocalabria: Il racconto del mese. **14,25** I paesi cantano. Mercoledì: **14,10** Tuttocalabria: Appuntamento con... Giovedì: **14,10** Tuttocalabria: Il racconto del mese. **14,25** A conti fatti. Venerdì: **14,10** Tuttocalabria: Speciale. **14,40** In edicola. Sabato: **14,10** Tuttocalabria: Il racconto del mese. **14,25** Bazar. **14,50-15** RAI Regioni. Giornale radio della Calabria: 3° ed.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 13

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di P. F. Castelli, SJ (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** « Roma, attualità della Chiesa Locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Messa in polacco. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Musica e costumi nel mondo, presentati da G. Angeloni. **20,30** Sie schreiben - wir antworten. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Au-delà du chant des Fontaines. **21,30** The Pope Speaks to Pilgrims. **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 14

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13 Musica** leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Capire il gregoriano. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - L'Angelus di Papa Wojtyla. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Chrétiens et toxicomanie. **21,30** « Conscientization ». **21,45** Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo - Mane Nobiscum. **22,30** « El ejercicio de la labor pastoral de la Iglesia en Holanda en la actual situación ». Asamblea Sinodal. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 15

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Dischi della Libreria Ed. Vaticana. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Spettacolo/attualità: Teatro - Cinema - Musica - Pensiero spirituale, a cura degli Ascoltatori. **20,30** Der Papst - Hindernis oder Hilfe die Einheit der Christen. **20,45 S. Rosario. 21,15** Nouvelles missionnaires. **21,30** Not Long Ago... **21,45** Incontro della sera: La voce dell'O.A.R.I. - Mane Nobiscum, invito alla preghiera. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 16

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **11,30** Udienza Generale. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** La Messa da Concerto. **17,30 Orizzonti Cristiani:** L'Udienza Generale di Giovanni Paolo II. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Que nous dit le Pape? **21,30** Pilgrims and Visitors meet the Pope. **21,45** Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - Notizie e commenti, a cura della Redazione del Programma Italiano in collaborazione col Radiogiornale Vaticano - Mane Nobiscum. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 17

7,15 Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento Musicale. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità: Idee a confronto. La Pastorale del Mondo del Lavoro. **20,30** Jugendforum: Modell Sant'Egidio. **20,45 S. Rosario. 21,15** Chrétiens en Islande. **21,30** Culture and Religion: 3. Frazer and Freud. **21,45** Incontro della sera: Cristianesimo Sociale - Cittadini - Mane Nobiscum, invito alla preghiera. **22,30** La Iglesia en España. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 18

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Venga il Tuo Regno, settimana di preghiera per l'unità dei cristiani, 1° incontro. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** La Semaine de l'Unité. **21,30** The « Now » Generation. **21,45** Incontro della sera: Controluce - Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum. **22,30** Semana de oración por la unidad de los cristianos. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

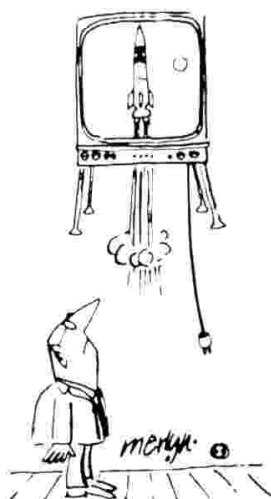
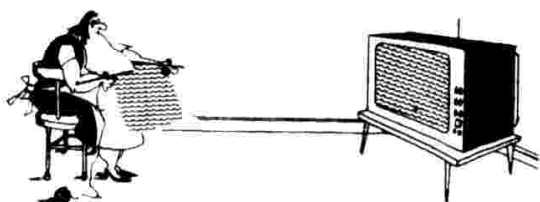
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 19

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa Locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** 175° Anniversario dell'Eroica di Beethoven. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Venga il Tuo Regno, settimana di preghiera per l'unità dei cristiani, 2° incontro. **20,30** Romische Wallfahrten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Premier message de Jésus. **21,30** A Saint for Everyman. **21,45** Incontro della sera: Presenza-Anziani - La Liturgia di domani - Mane Nobiscum. **22,30** Balance Semanal. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— Ed ora correte subito dal vostro droghiere e...

— C'è di buono che il mio Franco non legge mai il giornale durante i pasti!